

Moebius

Envers identifiable

Pierre DesRuisseaux

Numéro 21, printemps 1984

URI : id.erudit.org/iderudit/15855ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN 0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

DesRuisseaux, P. (1984). Envers identifiable. *Moebius*, (21), 11–14.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

PIERRE DES RUISSEAUX

Envers identifiable

Savoir qui n'a pas choisi
et l'herbe qui tranche le sol
étaient la foudre comme l'envers
/ des êtres identifiables.

Ceux dont l'âme ne craint
pas les murs et la cendre du temps

combien la poussière à pourrir dans leur aura?

Au plus soumis de l'aube
le matin par le riz
et le hasard qui change
où le cliquetis de l'homme

ne fleurit la beauté
d'errer sans voix dans ce matin
/ qu'anéantissent des yeux,
l'ombre brisée du sumac.

Au plus fort des mots
est la courte échelle l'aile
de la déraison pour la déraison du voyage
cécité d'une autre histoire
où sa littérature.

L'eau encensée ne voit
que ce qui l'a dit
par le tronc et la porte qui fore.

L'eau avancée par l'ombre le matin
le rêve qui la soutient pour alors
cristalliser le feutre d'une plaine
est objet et la relève
dont sont faits les miracles.

Revenir pour déceler
la mémoire sans mensonge

le nom suffisamment étreinte
confusion des insectes preuve
/ pour le passé.

Un jeu qui alimente
la terre de se former
pour un homme:
ni lieu des surprises ni rire
qui se soulèvent.

Mûrir qu'aussitôt des
promesses aux coutures et les pluies
qui regardent à perte de vue
pour un bien périmé de soi;

toute larme par le sacrifice de la mémoire
charrie son sel et le lichen.

Pourriture aussi usée
qui je suis
coule dans l'espace
pour me faire son jour
et la lune qui ne nommait
de traverser le sable par l'habitude

Ma nuit close se vitrifie
s'étend en escarbilles.

L'ampleur des vagues le repliement
des falaises par le rébus le départ
telle l'ombre d'une brindille
par une forêt qui se hâte légèrement
dans un champ s'écartait l'étrange
/ corps des maisons
ou des chrysanthèmes.

Parmi ton nom travesti
plus que le plomb de la lumière
cherche quel destin pour
rompre ce vide à naître du futur
(s'asphyxier comme l'huître solennelle)

Plus loin de la route où battent des signes.
plus loin, la plénitude d'une paupière
emmêlée de l'espoir.

