

Présentation

Daniel-Louis Beaudoin et Bruno Lemieux

Numéro 60, printemps 1994

La voix

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13947ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beaudoin, D.-L. & Lemieux, B. (1994). Présentation. *Moebius*, (60), 5–5.

Présentation

De ténor, de fausset ou de gorge ; ample, mélodieuse, stridente ou intérieure ; assurée, hésitante, rauque ou calieuse ; vulgaire, folle, enfantine ou mûre : la voix détermine, investit, habite et transporte l'individu dans les replis de la communication. Tantôt signe, tantôt signifiant, appelant la rencontre des sens et des sonorités, elle façonne notre perception de ce souverain mystère : l'AUTRE. De cet autre, elle nous révèle l'humeur et nous décrit la sensibilité. La voix pare l'individu, elle est le reflet des tensions et des expériences qui le constituent.

Chantée, susurrée, hurlée ou étranglée par l'émotion, elle se modèle comme une pâte selon l'état d'esprit de l'être qui la projette dans l'arène des relations humaines. En littérature, elle devient polyphonie, prêtée simultanément à diverses entités imaginaires et apprêtée à toutes les sauces formelles.

La voix donne sa couleur et sa chaleur au langage. C'est par sa façon particulière de faire éclater celui-ci que chaque individu écrivant trouve son timbre propre. Question de tonalité, de tintements, de précision lexicale.

Parler, c'est s'affirmer avant même d'avoir dit, l'identité psychique étant tout entière contenue dans les particularités vocales de l'énonciateur. On dit en parlant, certes, mais on ne dit pas moins en se taisant, le silence étant reconnu en démocratie comme la voix de la majorité.

Nous avons donc voulu offrir aux intéressés l'occasion de faire des vocalises textuelles en notre compagnie. Si toutes ces paroles convergent à travers leurs différences, le lecteur se laissera porter par la respiration urgente et caressante du numéro. C'est là notre désir le plus ardent.

Daniel-Louis Beaudoin
Bruno Lemieux