

Moebius

De fils en père

Aymerick Lamy et Jonathan Lamy

L'enfance

Numéro 102, printemps 2004

URI : id.erudit.org/iderudit/14374ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN 0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lamy, A. & Lamy, J. (2004). De fils en père. *Moebius*, (102), 49–52.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

AYMERICK ET JONATHAN LAMY

De fils en père

tu ne sais pas parler
et pourtant tu parles
je te tends le micro
fixe tes babils

la bande tourne
et tu jubiles à t'écouter
à réentendre ces sons venus de toi
ta voix qui revient d'ailleurs

Premier enregistrement

awo wowo / aaaaae / moumim / abba / wowo / mo / o
gaho / wowowo owo / wowowowo / mia mia mia / deu /
wowowo / wowowo / ahi yao / amamama / oh / oïgadeu /
o wo owo / mia / wowo / wowe / abé ahié / e owo /
wowo owowo / wo owowo / mia / wo owo e / omia /
mamanman / wo rowowo / wo wowo o o / iii gih /
mamimia / wowo / wo wowo owo / mia mia /
miamiamia / miaia / oh / abba / mana / mania / o

*Ne devrions-nous pas rechercher, chez l'enfant déjà,
les premières traces de l'activité poétique? (Sigmund Freud)*

En regardant un livre sur les animaux

ahaa / ao / kiki / kgnn / gnôgneu / moooou mou /
wouwouwah / hm papa / meme meuh / baaaaw / gihgi /
moo moo mo / mia / hoooo hou / giih giih gih / baaah
ba ba / hhh hh / pépi / keuteu / mmmm / tikaca / mmm
m / teuttu / mimwi / minouminouminou / a minou /

abibi a bibi / mooo moohohowoho / moo moooho /
 moooho / nn-nn nn-nn nn-nn / nn nn-nn / nn-nn / nn-
 nn / nn-nn nn-nn / waaah / awagawaahaha / baki baké
 baki / waya / hm mia / ha mia-a mia-a mia / mia mia /
 oouhoo mia / a mia am / oooumoua / mimam / hou
 miae / hh honh / mmm / ma aae / bahh

L'homme naît poète, les enfants en témoignent. (Benjamin Péret)

En vidant la garde-robe

didli / dihi didi digli / banon / ouba bougou bahou /
 ogouba bahou / ogouba bouba / gobaaa goba / hou
 gouba / bouba ha bouba bobp bouba / bouba a
 boubaaaa / bouba / iiiii miiii mi / minoum /
 boubabouba abouba / aaaa baba /
 boubaboubaboubabouba bouboubabouba / boubou
 boubou boubou / bobo / didiii diguili digli / kapiépié /
 beubeau / kk piépiébiéébiépié / bah / moum moum
 moubon / mm pié minoumipnou / abikibikébakébiki /
 abakébikébakébikibiki / abakébaké / bakébakébkébké /
 bakébak / cakékak ca knkn

Il n'est donc pas étonnant de trouver des traces ou des moments glossolaliques chez les enfants comme en d'innombrables textes littéraires. (Michel de Certeau)

En jouant avec le chat

aminamnou / minouminon / manamnou / minénounou /
 bouboum-boum bamina / boum / boum bam am /
 minéguéaminou / omo ominou / haminou
 haminouminouminou / kéminou kéminouminou /
 kéminou né / minooou minouminou / maminamino
 (rires) / miaminamnou / haminouminou / ahiéhi / hihi
 iiiii kch / kacogne

La gamme des sons qui peut sortir de la bouche humaine est infinie et l'enfant peut produire tous les sons imaginables,

plus nombreux que ceux d'une langue nationale. (Paulette Lequeux)

Délaissant le piano

botto / bayette / caillou / wohowo / eh i pènone / i
pennone / a li gato / a ligato / opitto / bottooo / apotto /
battoo / ungnagno / unptipi / ayoon / ayooon / papa
amikemm / iouacodd / iyouaecod / iyouacode /
iyouacodde / bébé mèmékem / iyoua agnou / papa
mikemm / papa lamikaem / amikem mamikem /
amikem / aacod / alek alek

tu me demandes papier crayon et intimité
(ne pas être regardé)
pour écrire ton premier poème
des bâtonnets tracés à la verticale
dans mon carnet de voyage

entre les lignes
tu me montres ta main
et l'objet qu'elle tient
pour savoir si c'est comme ça que je fais
rassuré tu poursuis tes petits traits poétiques
jusqu'à ce que le poème soit terminé
la page pleine

