Document généré le 19 avr. 2024 22:45

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Défaïence

Nadia Bédar

Numéro 109, printemps 2006

Défaillances

URI : https://id.erudit.org/iderudit/14226ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Bédar, N. (2006). Défaïence. *Moebius*, (109), 19–22.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Nadia Bedar

Défaïence

À trente-sept ans cassés, l'horreur est humaine, Popleen Buble Rain, vierge close, brûlait d'envie de renouer avec ses ravisseurs et outre deux, trois faits marquants, rentrait chaque jour plus détaillante d'un concours de lèche-bottes, puis de lèche-vitrine qu'une Lady Porcelaine, grande amie souillarde, venait perpétuellement d'infester. N'ignorant rien des sujets tabous, elle avait pour habitude d'ingurgiter quelques ruminants dont le but n'était que d'obtenir une meilleure ouverture sociale et, en grande pétasse de la grande tradition, ambitionnait de remporter la palme du plus beau sac de liège et par-dessus tout celui de la Plus Belle Serpillière, on la savait pour cela dotée de quelques valeurs sûres : atteinte du syndrome de la brebis égarée, c'est en produit du terroir qu'elle savait recevoir en petite nuisette, elle avait appris simulacre avec des vrais fruits, le pliage des serviettes et sachant techniquement se mettre en position de cave à vin dans le choix du rictus, en bonne procréatrice de convives, savait habilement se mettre en péril, débusquer la petite querelle, déterminer la longueur de ses tresses, suffoquer, rediriger l'essentiel.

À une heure moins le quart du grand rendez-vous, Popleen Buble Rain décida donc de mettre tous les saints de son côté, et se rendit au nouveau lieu de culte dédié à la Déesse Dromadaire — ex princesse Salle de Bain — que l'on invoque surtout en cas de coups tordus, score honorable, manque de places ou de besoin absolu d'un nouveau mascara. « Ich van dodeline », plus par commodité que par chauvinisme, saint Troubadour qui protégeait les dobermans et qui avait quelques dispositions à l'altitude, il était né avant elle, s'exprimait dans une langue waterproof qui ne voulait particulièrement rien dire, ça facilitait la prise de conscience qu'on était venu pour rien, meuble A, meuble

B, mais cette fois-ci croûte-cuillère, elle était prête à obtenir son bifton et larmoya son vœu-follet avec un calumet de la paix en crise depuis deux jours et de longues heures crépusculaires : « Saint Troubadour ! Je passe le concours de la Plus Belle Serpillière ! Faut qu'vous intercédiez pour moi auprès de Déesse Dromadaire, qu'Elle m'épargne la présence d'Absolute Umbruglio avec des plumes ! » Depuis la p'tite Cosette et l'invention du champagne à bulle, on savait que cette race de nomades était mélodramatique mais que la conception selon laquelle toute forme infinitésimale d'accélérateurs de particules chez les suceuses de Zan devait comme la pompe à huile avoir une place en or dans l'Art Populaire, c'est ce qu'on disait des shampouineuses à brosse, aspirateurs à pédoncule et des parapluies nains. « Vous éviter la participation d'Absolute Umbroglio avec ses plumes ! Mais c'est impossible ! Il est protagoniste principal ! » Histoire de se détendre un tout petit peu, saint Troubadour qui venait de se spécialiser dans le Grand Banditisme — type joie subite, blessures d'enfance, déclarations d'amour à la va-vite, management des malades et réponses toutes faites — lui conseilla de s'ennuyer un tout petit peu « Tiens pourquoi en vous jetant d'un balconnet ! », dans un remake des Capulet, on demanderait la boulangère et puis de faire appel à saint Corrazòn, en langue piétonne « Il saura pour la troisième jambe et ne vous coûtera qu'un cierge ou deux ! » Action, désaction, dans une scène de cow-boys, on avait déjà vu ça, l'ombre arriva, treize auréoles dans son diaphragme, le doigt dans l'ouie et bienheureux « Que puis-je pour vous ? » ça s'abrégeait, ça crissait court, une méthode spray, un solarium proche du chameau « st (c), j'passe le concours de la PBS, faudrait qu'je gagne, j'étais cousine d'un porte-manteau », pause squelettique, l'anatomie d'une serpillière trop bien à poil, « Tu gagneras, baby poireau ! » et le coq chanta.

Absolute Umbroglio avec ses plumes, immunisé contre les vents de sable, était considéré par les professionnels du Grand Nettoyage comme possédant la paire d'yeux la plus à sec de toute l'humanité, il y aurait une marre qui porterait son nom, Anita Nikita, plante verte, ex-première sotte de France témoigne : « Ma peau d'amour dans une

poubelle ! Il a toujours aimé les cuisses courtes ! Pour le faire pleurer ? J'ai tout essayé ! J'ai montré mes crevasses, mes engelures aux pieds, des photos de famine, celles de moi devant un zoo, ma maison tout en housse ! À sec, il reste à sec ! Nobody is braguette ! » m'avait-il répondu. Elle poursuivit : « Le big-bang, les oignons, la presbytie de mes draps nus, rien ne marche, il s'en fout ! Je me suis même laissé grincer une barbe de quatre-vingt huit centimètres pour lui donner l'autre rôle ! Pas une larme ! Pas une seule n'a coulé ! » C'est que le concours de la Plus Belle Serpillière consistait à sécréter chez Absolute Umbroglio avec des plumes un à huit sauts de larmes. Les quatre uniques candidates entrèrent en lice, en collision sur la surface : Lune, croquante de neige à la peau enragée qui aurait passé une portion de sa vie à tondre le gazon, s'approcha de l'Individu en coque vrillée dans une baignoire entre une prise électrique et un fer à repasser encore chaud. « Allez Madame, c'est à vous, à bas les histoires de bourgmestres, les images d'archives ! Absolute Umbroglio veut de l'inhibition ! Il faut que ça craque ! Et vous n'avez que huit secondes, ne l'oubliez pas ! » Madame Gruyère, Madame Râteau raclèrent leur tour « J'aurai sa peau ! » « Soyez-en sûres ! », la dame à trous avait prévu ses imprévus, d'un robinet caché sous ses oreilles, elle aspergea l'in-absolute umbroglio avec ses plumes d'une eau très chaude « Triche ! et c'est du déjà vu Madame ! Du déjà vu ! Suivante ! », la vieille raclette décida de montrer ses seins « Y'a trop à traire Madame, y'a trop à traire ! » « Mais justement ! » Déshydratée en pain d'épice, dans un péplum des misérables, on aurait dit la fusillée, Popleen Buble Rain, en der des ders, là s'avança « Je peux toucher ? » « Prenez ce risque », son Corrazòn était aux foins, elle le priait, et tâtonna la baraka « Trouve sa faille car tu le peux », une oaristys obscène à souhait, elle chatouilla d'abord ses plumes, un frais rictus, le nez vasquin plutôt en friche, l'iris aqueux mais cristallin, elle aperçut au fond de l'œil une cécité, aucun mirage, aucun visage, re-connexion à l'Invisible, elle caressa le blond des cils, chaud l'athanor, y remarqua une commissure, les dromadaires faisaient partie de la salle des reins, tira la langue et y gagna de la souplesse, ça en toucha le bois dormant, à cinquante ans, premier brasier, pénétration de

cuisinier, ça remontait dans la cornée puis dans ses yeux s'y vit un peu un ruissellement qu'on aurait dit tout poreux, l'Individu, yeux de faïence, était devenu Homme maintenant, ça inondait, ça défaïait. Popleen Buble Rain, Serpillière d'Or, venait de remporter son premier émoi au sol.