

L'herbe était rouge et comme rôtie... **La fiction introuvable — 1984**

Louky Bersianik

Numéro 111, automne 2006

L'Antiquité

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/14181ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bersianik, L. (2006). L'herbe était rouge et comme rôtie... La fiction introuvable — 1984. *Moebius*, (111), 14–15.

L'herbe était rouge et comme rôtie...
(*La fiction introuvable*)

1984

La modernité ?

OUI si procès de la signifiante, si questionnement des codes, si refus de la symbolique patriarcale, si *biographie du cerveau* (Barthes), si pratique furieuse d'intelligence, si conscience des fausses rationalités, si exploration de l'irréel du langage, si intention profonde et passion durable.

NON si numéro *patricule* sur le registre d'une école, si tradition du nouveau et culture réduite à la quotidienneté, si tics surannés, si parodie de la révolution manquée, si tautologie littéraire, si le texte (tissu) doit faire tapisserie...

Moderne est anagrammatique de *émonder*... mais aussi de *endorme*... Le coup de dés sera bientôt centenaire et le hasard fait bon ménage avec la nécessité. Le degré zéro a eu trente ans hier : l'écriture blanche en a pris pour son rhume...

Donc, elle veut la fiction, la modernité. Et elle prend un copyright. Sur ce vouloir ou sur la fiction ? Oser la fiction. *Revoir le rouge* (H. Corriveau).

Faut-il fermer le laboratoire et disperser ses notes pour que le récit reprenne feu et souffle, pour que les personnages montrent une tête et un lieu ?

Je travaille sur la feinte et l'ambiguïté des choses actuelles qui deviendront vétustes, pour que naisse une science fictive des monuments antiques de l'avenir.

J'écris pour une archéologie du futur², pour que la mémoire du futur s'inscrive dans le présent de façon à ce que ce présent devienne une chose ancienne et dépassée.

Rendre visible la coïncidence des termes ambigus de la racine du mot archéologie : le commencement (l'ancien) et le commandement. Comme l'archaïque et le hiérarchique. Comme deux topiques mortifères de la même séquence patriarcale.

Rompre cette séquence et glisser dans la fissure le commencement (le nouveau) d'un monde viable.

Permettre aux créatures marmoréennes de Phidias de se couvrir de chair et de sang. Transformer le motus du marbre en mot et cette statue en sujet femme.

Géante, terriblement vivante.

Lucide : l'herbe était rouge et comme rôtie à Hiroshima. Recouvrant les trois dimensions du temps comme l'ultime fiction de la réalité ultime : la mort totale comme un excès de sens et son sens suspendu.

NOTES

1. In *La Nouvelle Barre du jour*, n°141, et *La Main tranchante du symbole*, Éditions du Remue-ménage, p. 24-25, 1990.

2. Titre d'un roman (poésie-fiction) en préparation.