

Notices biobibliographiques

Numéro 120, hiver 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/13405ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2009). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (120), 137–139.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

RAYMOND BOCK vient d'un peu partout à Montréal et y termine un baccalauréat en études littéraires. Il a publié deux nouvelles dans la revue *Biscuit chinois*.

JULIE BRISEBOIS est née en 1979 et écrit depuis son cégep. Elle habite présentement à Montréal et vous pouvez la lire à l'adresse vid0c.blogspot.com. Comme elle n'aime pas vraiment parler d'elle, elle vous invite à la contacter si vous voulez en savoir plus.

PATRICK BRISEBOIS est né à Verdun en 1971. Il est l'auteur d'un sombre cycle romanesque composé de *Que jeunesse trépassé* (1999), *Trépanés* (2000), *Carcasses au crépuscule* (interlude en vers, 2002) et *Chant pour enfants morts* (2003), à la défunte maison d'édition l'Effet pourpre, ainsi que d'un récit d'anticipation rural, *Catéchèse* (2006), chez Alto. Il a également publié une suite poétique dans *Mœbius*, puis d'autres poèmes et deux nouvelles fantastiques, *Musée de cire* et *Solvant et Anonyme*, dans la revue *Zinc*. Il prépare un roman de *trash fantasy* titré *Redfield Park*.

ANNIE CLOUTIER a fait des études de droit, d'allemand et de philosophie qui l'ont menée d'Ottawa à Whitehorse, ainsi qu'aux Pays-Bas et en Allemagne. Écrivaine, conférencière et sociologue, elle élabore, depuis plus d'une décennie, une œuvre humaniste qui montre l'étourdissement et la frayeur de se savoir initialement femme. Elle a écrit de nombreux textes pour des publications spécialisées, et prononcé des conférences. Ses thèmes de prédilection sont la maternité, la peur, la sexualité, la construction de l'identité, le féminisme différentialiste et la sociologie du quotidien. Elle publiera en 2009 aux Éditions Triptyque *Ce qui s'endigue*, son premier roman.

VÉRONIQUE CYR est née à Montréal en 1978, a publié deux recueils de poésie aux éditions Poètes de brousse : *La maison sans miroir* (2006) et *La vie liquide* (2008). Travaille comme monitrice de français auprès des immigrants au collégial. Rédige un roman dans ses temps libres.

JEAN-PAUL DAOUST a publié depuis 1976 plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003. Deux recueils de poésie paraissent en 2006, *Cobra et Colibri* aux éditions du Noroît, et *Cinéma gris*, chez Triptyque. En 2008 est paru le recueil *Fleurs lascives* aux Écrits des forges et à L'idée bleue (France). Il adore le vin, le champagne et le cuba libre (rhum & coke diète avec absolument de la limette).

MARIE DESCHÊNES

femme eau forte

les mains creusant la chair

cherche la source qui remue

les parois fines du cœur

CLAIRE DE VIRON, enseignante et mère de 4 enfants, se ressource en lisant. En 2007, elle a reçu le premier prix de la Francophonie au concours international de littérature Regards pour sa nouvelle « Le loup ». Premier prix au concours Vide-tiroirs pour « Où qu'tu vas ? » et prix Sens dessus dessous au concours Calipso pour sa nouvelle « Garde à vue ». Elle a écrit « Le Gigolo » en 2005.

JOSIANE FERRON, quand elle n'écrit pas des trucs super profonds, aime teindre le poil de son lapin nain.

LÉA GAGNON SMITH est issue d'une famille bourgeoise dont elle est la cadette, et n'a rien su faire de remarquable à ce jour. Elle passe son temps à lire, à se soûler et à pester contre le milieu hospitalier, où elle œuvre à titre de laquais. Elle entretient des blogs depuis 1998.

JULIE LACASSE est une vieille chipie *stop* qui écrit des trucs sous le pseudonyme lilijack *stop* ou au-dessus *stop* craint patrick brisebois et la ponctuation.

STÉPHANE LARUE a dirigé pendant six ans le *Porte-Abîme*, une publication alternative qui rassemblait des auteurs de la marge. Il publie maintenant à l'occasion, parfois sous la forme du fanzine, parfois sous celle du livre, et collabore avec quelques groupes de la scène Métal québécoise à l'élaboration d'albums concepts ou à la rédaction de textes.

REINE LAURENCE est grande et mince. Elle porte souvent des talons hauts et adore les virées shopping. Elle est étudiante et étudiera encore longtemps parce qu'elle aime ça. C'est une intellectuelle.

MÉLISSA LEBLANC est une jeune auteure curieuse, étudiante au deuxième cycle en sociologie. Chrysalide en forme de bonne personne, danseuse, masseuse, avec assez de jeux pour vivre sans pain des jours durant, le vendredi elle retrouve ses enfants, les Cantons-de-l'Est et laisse derrière elle Montréal. Au virus du verbe, maladie chronique dont elle se dit atteinte, elle cherche toujours le bon médicament. Elle est disponible immédiatement.

DANY LECLAIR est né en 1971. Originaire de La Baie, au Saguenay, il enseigne la littérature au cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. Sa première nouvelle, *Res, non verba*, a reçu le prix spécial du jury de la revue XYZ. Il a finalement publié, à l'automne 2007, son premier roman, intitulé *Le sang des colombes*, en même temps que paraissait sa nouvelle *La photographie* dans *Mæbius* 114. Depuis 2003, il fréquente l'univers des blogs littéraires sous le pseudonyme kaskadan. On peut d'ailleurs lire son blogue à l'adresse kaskadan.blogspot.com/com et visiter son site, www.danyleclair.com.

ALICE MÉTHOT : À 8 ans, elle était une petite grosse, présidente d'un club de lecture dont elle était le seul membre. Vingt ans plus tard, elle écrit pour ne pas boire. Cynique, mélancolique, alcoolique, elle se méfie des bons sentiments. Sa mère croit qu'elle est promise à un brillant avenir. Alice Méthot va très bien, merci.

ALEXIE MORIN, après avoir quitté sa ville natale des Cantons-de-l'Est, apprend à se sentir chez elle à Montréal, cumule les emplois et complète son baccalauréat en Études littéraires. Elle entreprend cette année une maîtrise en Création littéraire avec en tête de vagues projets d'écriture et de voyages. On peut lire ses poèmes et nouvelles dans *L'ascaris*, *Biscuit chinois*, *Ectropion*, *Histoires incroyables* et *Porte-Abîme*, de même que sur son blogue.

MANON PÉPIN, née sirène en 1971, poétesse adepte de la musculation, élève trois enfants et, pour 15\$ de l'heure, sauve un peu le monde.

SYLVIE PLESSIS-BÉLAIR est née à Montréal et poursuit ses études en lettres à l'Université du Québec à Rimouski. Elle a publié dans la revue littéraire de l'université (*Caractère*), dans *Mæbius* et dans le journal *Le mouton noir*, et a gagné le deuxième prix national au marathon d'écriture intercollégial en 2006.

PHILIPPE JEAN POIRIER est l'auteur du roman *Falcon Mines* publié en 2007 aux Éditions Marchand de feuilles. Le titre et l'idée originale de la nouvelle « Saint-Havana » émanent d'un projet de court métrage en développement (projet piloté par Simon Beaudry).

DANIEL RONDEAU est né à Marieville en 1969. Il a été tour à tour tondeur de pelouse, commis de quincaillerie et professeur de français et de linguistique au cégep. Il espère toujours occuper un vrai emploi un jour.

JEAN-PHILIPPE TREMBLAY mène une carrière confidentielle, perdu béat dans la constellation phosphorescente d'un songe étrange. Montréalais jusqu'à la moelle, il est cofondateur et directeur, avec le poète coréen Danny Plourde, du collectif de crémation littéraire *Ectropion*. Musicien, DJ, illustrateur, journaliste, poète, étudiant, sociopathe. Son œuvre est à ce jour essentiellement constituée de participations à divers festivals et événements, mais il travaille présentement à son premier recueil de nouvelles, à paraître en 2009.