

Notices biobibliographiques

Numéro 126, 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61759ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2010). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (126), 135–138.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Alain Beaulieu, écrivain et professeur à l'Université Laval, est l'auteur de neuf romans. Il a remporté à deux reprises le Prix littéraire Ville de Québec-Salon international du livre de Québec. Il a écrit aussi pour le théâtre et la radio. Son dernier roman, *Le postier Passila*, a été publié chez Actes Sud le printemps dernier.

Claudine Bertrand, née à Montréal, enseigne la littérature, fonde la revue *Arcade* et la dirige durant près de 25 ans puis, en ligne, «mouvances.ca», ouverte aux écrivains du monde entier. Elle anime deux émissions littéraires et culturelles (Radio Ville-Marie et «cnv.ca»). Elle a publié plus de vingt recueils et livres d'artistes dont *L'amoureuse intérieure*, prix de poésie de la Société des écrivains canadiens (1998), *Tomber du jour*, *Jardin des vertiges* (Éd. de l'Hexagone), *Le corps en tête* (Atelier des Brisants), Prix Tristan-Tzara (Paris, 2001), Prix Saint-Denys-Garneau pour *L'énigme du futur* (2002), coproduit avec l'artiste Chantal Legendre. Derniers titres: *Pierres sauvages* (Éditions L'Harmattan 2005, France) et *Ailleurs en soi* (Domens 2006, France). Ses livres sont traduits dans plusieurs langues.

Josée Bilodeau, née en Abitibi en 1969, vit à Montréal depuis 1986. Après des études littéraires à l'Université du Québec à Montréal, elle occupe différents emplois dans le milieu du livre et est chroniqueuse de théâtre avant de devenir révisure à Radio-Canada.ca. Elle a publié un recueil de récits, *Kilomètres*, aux Intouchables (1999), des romans, *La nuit monte* aux éditions XYZ (2003) et *On aurait dit juillet* aux éditions Québec Amérique (2008), ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Incertitudes* (Québec Amérique, 2010).

Mario Boucher, Franco-Ontarien né en 1962, est amené par sa formation (maîtrise en science de l'activité physique) à se pencher sur la nature humaine et les possibilités qu'ont les mots d'émouvoir le corps et l'esprit. Il offre des ateliers en création littéraire par le biais de la FQLL (Fédération québécoise du loisir littéraire). Plusieurs de ses textes ont parus dans *Biscuit Chinois* et dans la revue XYZ. Il travaille actuellement à un recueil de nouvelles.

Jean-Paul Daoust a publié depuis 1976 une trentaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Il a été lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, traduit en plusieurs langues. Directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003, ses dernières parutions, *Élégie nocturne* (Planète Rebelle, 2008) avec un CD (musiques de Manu Trudel) et *Le vitrail brisé* (Écrits des Forges, 2009) qui a remporté le Grand Prix Quebecor du Festival international de la poésie.

Jean-Marc Desgent, né à Montréal en 1951, a fait paraître depuis 1974 près d'une vingtaine de titres, soit aux Éditions Les Herbes rouges soit aux Éditions des Écrits des Forges. Il a remporté en 1994 le Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières pour son recueil *Ce que je suis devant personne*. En 2005, *Vingtièmes siècles* lui vaut de nouveau le Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières, le Prix du Gouverneur Général et le Prix *Estuaire* des Terrasses Saint-Sulpice.

Louise Dupré, poète, romancière et essayiste, a publié une quinzaine de titres, qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions. En 2006, elle a fait paraître, chez Québec Amérique, le texte dramatique *Tout comme elle*, qui a été créé à l'Usine C dans une mise en scène de Brigitte Haentjens. Son dernier titre est *L'été funambule*, recueil de nouvelles publié chez XYZ en 2008. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

Marie-Ève Fortin, née en 1980, est traductrice de jour, étudiante de soir, lectrice boulimique et écrivaine du dimanche. Elle a terminé des études en langue et littérature françaises et en traduction. Mélomane vivant à Montréal, elle rédige des textes de fiction en dilettante. Aucune publication encore, mais une nouvelle a été lue à Radio-Canada.

Jean Pierre Girard, né en 1961, est romancier, nouvelliste et essayiste. Auteur de chroniques de voyages (*L'Est en West*, Québec Amérique) et de cinq recueils de nouvelles (dont *Silences*, L'Instant même, prix Adrienne-Choquette 1990), il a mérité de nombreux prix au Québec et jusqu'à Madagascar. En 2003, il a publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création (rééd. chez VLB en 2005) et il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, L'Instant même, 1999) constitue la pierre d'assise. Président du Collectif des écrivains de Lanaudière, il a mis sur pied *Les Donneurs*, une activité d'écriture publique qui revisite l'esprit du don par le biais de foyers d'écriture animés par des écrivains professionnels (www.lesdonneurs.ca).

Jack Keguenne, né en 1957, vit à Bruxelles. Poète, romancier, essayiste et, durant 25 ans, artiste visuel traçant une écriture imaginaire nommée *calligraphismes*. Il a aussi été, entre autres, libraire, galeriste et critique (art & littérature). Il est l'auteur d'une vingtaine de livres, parmi lesquels *La folie*, roman, 2003, *Notes sur l'amour*, essai, 2009 et *Ordre d'apparaître*, poèmes, 2009, tous aux éd. aesth. Il fait de fréquents séjours au Québec.

Micheline Lanctôt, née en 1947, a fait des études en musique et en art plastique et se consacre d'abord au dessin animé en menant parallèlement une carrière d'actrice. En 1980, elle écrit et réalise son premier long métrage, *L'homme à tout faire*, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes et médaille d'Argent au Festival de San Sebastian. Suit *Sonatine* qui se mérite le Lion d'argent à la Mostra de Venise en 1984. Elle a depuis écrit de nombreux scénarios et réalisé sept longs métrages, dont *Deux actrices*, consacré meilleur film aux Rendez-vous de Cinéma québécois de 1994. Elle a également publié deux récits, des textes et articles, et signé plusieurs traductions d'ouvrages divers, dont une pièce de théâtre *Talk Radio*. Lauréate en 2003 du Prix du

Gouverneur Général pour les Arts de la scène, elle continue de travailler comme actrice à la télévision et au cinéma.

Aude Maltais-Landry, documentariste et traductrice, avoue un parcours éclectique. Normal pour une voyageuse curieuse qui recueille depuis dix ans des ambiances et des personnages dont elle s'inspire pour créer des récits qui parlent de territoires lointains et de rencontres fragiles.

Yannick Marcoux se voit comme un auteur de la relève, mais n'a encore rien publié. Il pioche quotidiennement sur un roman en accumulant, en attendant, les *paperasses diplômantes* à l'UQAM. Il commence à connaître la littérature, il aime la vie et il écrit.

Colette Nys-Mazure, née à Wavre (Belgique), longtemps professeure de lettres, anime des ateliers de lecture-écriture, collabore à différentes revues et aime faire connaître la littérature de son pays au-delà des frontières. Poète *Feux dans la nuit* (Espace Nord), romancière *Perdre pied* (Desclée de Brouwer), nouvelliste *Tu n'es pas seul* (Albin Michel), essayiste *Célébration du quotidien* (Desclée de Brouwer), *La chair du poème* (Albin Michel), elle écrit aussi pour le théâtre *Dix minutes pour écrire* (Lansman) et la jeunesse *Enfance portative* (L'Esperluète); elle travaille volontiers en correspondance avec des artistes. Ses livres, couronnés par de nombreux prix, sont traduits en plusieurs langues.

Diane Régimbald vit et travaille à Montréal. Elle a publié quatre recueils de poésie, *La seconde venue* (1993), *Pierres de passage* (2003), *Des cendres des corps* (2007) et *Pas* (2009) aux éditions du Noroît. Elle a collaboré à diverses revues et participé à des lectures publiques, des festivals et des rencontres au Québec, au Mexique et en Espagne. Elle a fait des résidences d'écriture à Amsterdam (Pays-Bas) en 2006 et à Amay (Belgique) en 2010.

Bruno Roy (1943 - 2010) a été poète, romancier et essayiste. Il a obtenu un doctorat en littérature (Université de Sherbrooke) et a publié cinq ouvrages sur la chanson québécoise. De 1987 à 1996, puis de 2000 à 2004, il a été président de l'UNEQ. Porte-parole et président du Comité des orphelins et orphelines institutionnalisés de Duplessis, il a également co-signé la téléserie *Les orphelins de Duplessis*. Récipiendaire de la Médaille d'honneur de l'ADELF en 1993, Bruno Roy était le deuxième Québécois à recevoir cette distinction récompensant les personnalités qui se dévouent pour le rayonnement de la langue française. En 1999, il reçoit le Prix Condorcet au nom du COOID pour sa contribution notable à la promotion de la laïcité au Québec et à la défense de la liberté de conscience. Il a été finaliste au prix France-Québec/Philippe-Rossillon pour son dernier roman *L'engagé* (XYZ Éditeur).

Anne-Marie Saint-Onge André, née en 1943, est Innue de Matimékush. Elle vit à Uashat (Sept-Îles). Enseignante de la langue innue pendant trente ans, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture d'outils pédagogiques. Elle a publié un recueil de contes *An-Mani utipatshimunissima*, en innu-aimun (ICEM, 1996). Les «Petites histoires d'Anne-Marie» inspirées de la vie traditionnelle en forêt sont des trésors de transmission. Elle a également

participé au livre collectif *Aimititau! Parlons-nous!* publié en 2008 aux éditions Mémoire d'encrier. Femme au regard lucide et sensible, elle partage ses questionnements dans un film documentaire sorti en 2009, *Aimer, Finir*, de Lucie Lambert.

Marc Simard Nataren détestait lire dans son enfance, mais il découvre par la suite qu'il aime écrire et compense son manque de lecture en allant au théâtre. Après avoir terminé ses études en littérature à l'Université Laval, il complète une formation de comédien à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Puis il fonde à Québec la compagnie *Théâtre Le Carré magique* où il est encore très actif à titre de directeur artistique et de comédien. La création littéraire est donc pour lui un retour à ses anciennes amours. Il a publié ses nouvelles dans les revues littéraires *Alibis* et *Biscuit chinois*.

Daniel Simon, né en 1952 à Charleroi (Belgique), vit à Bruxelles. Écrivain, metteur en scène, professeur, il a collaboré à plusieurs projets au Portugal et en Afrique où il anime des ateliers d'écriture (son livre, *La troisième séance* en explore l'expérience intime). Publie des poèmes, *D'un pas léger*, aux éditions Le Taillis Pré, des textes dramatiques, chez Lansman, des nouvelles (*L'échelle de Richter* chez Luce Wilquin), des articles, des récits (*L'école à brûler* et *Je vous écoute*, éd. Couleur Livres). Dirige la revue et la collection de récits de vie *Je* chez Couleur Livres. Site : www.traverse.be et Blog : <http://traverse.unblog.fr>

Marcel Sylvestre a étudié à Montréal et a enseigné la philosophie pendant trente-cinq ans au Cégep de Joliette. Passionné par l'histoire des sciences et les questions épistémologiques, il se soucie de rendre le savoir philosophique accessible. Il signe des articles pour la revue *Combats* et publie, entre autres, aux Presses de l'Université Laval du Québec, *La peur du mal – Le conflit science et religion au Québec*: «l'affaire» Laurendeau. Il est membre du Comité de bioéthique du Centre de santé et de services sociaux du Nord de Lanaudière.

Vincent Tholomé, ex revuiste (*ttc, facial*), ex membre de l'ex *Big Band de littératures féroces* (*avec ou sans dents*), entre autres. Ses textes continuent à paraître en revue (*Fusées*, *Grumeau*, *FPC*, *Mœbius*, etc.), sur le net (remue.net, kazak, Les cahiers de Benjy, etc.) ou sous forme de livres. Derniers opus : *Tout le monde est quelqu'un* (Rodrigol, 2007), *Kirkjubaejarklaustur* (Le Clou dans le fer, 2009) et *La Pologne* (Le Quartanier, 2010). Il continue à se produire en lectures / performances et espère finir un jour *Steppe*, poème fiction hommage à ce qui a nourri son imaginaire et ses envies d'écrire.

Dany Tremblay vit à Chicoutimi, au Saguenay, où elle partage son temps entre l'écriture et l'enseignement de la littérature au cégep. Elle a publié des nouvelles dans plusieurs revues (*XYZ*, *Stop*, *Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit*, *Tableaux*, *Brèves littéraires*, *L'embarcadere*, *Mœbius* et *Un lac un fjord un fleuve*). Elle a participé à *Complicités*, recueil collectif, et en 2006 est paru, aux Éditions JCL, un recueil de contes métaphoriques coécrit avec Michel Dufour, *Allégories : Amour de soi, amour de l'autre*. Elle est également l'auteure de trois recueils de nouvelles : *Miroirs aux alouettes*, aux Équinoxes, en 2008 ; *Tous les chemins mènent à l'ombre*, Éditions de la Grenouille bleue, en 2009 et *Le musée des choses*, Grenouille bleue, en 2010.