Document généré le 23 avr. 2024 18:35

Moebius
écritures / littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Numéro 137, mai 2013

URI : https://id.erudit.org/iderudit/69158ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2013). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (137), 181–186.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Notices biobibliographiques

Marise Belletête est étudiante au doctorat en lettres de l'Université du Québec à Rimouski. Dans son projet de thèse, elle s'intéresse à l'univers des contes s'immisçant dans la production romanesque contemporaine. Durant ses études collégiales, elle a publié un premier roman intitulé *Deux sous zéro*, aux Presses pédagogiques de l'Est.

Daniel Birnbaum, docteur en médecine et en biologie, a commencé à écrire en 2008. Il a publié un recueil de nouvelles, *Les loges de la différence* (2009, auto-édition), ainsi que des textes courts dans des ouvrages collectifs et des revues, dont *Mœbius*.

France Boucher vit à Montréal. Elle a publié six titres aux Écrits des Forges, dont *Le jour autrement* en 2011, *Torbellino de deseos / Tournoiement des désirs* en 2007, *Sur l'échiquier en émoi* en 2003. Elle a fait paraître des chroniques littéraires et des poèmes dans diverses revues, notamment *Arcade*, *Autre Sud* et *Mœbius*. Elle a participé à diverses anthologies dont *Pas d'ici, pas d'ailleurs* (Voix d'encre, 2012).

Olivier Bourque a publié, depuis 2002, des textes dans diverses revues, dont *Estuaire*, *Exit*, *Jet d'encre*, ainsi que dans un livre d'artiste aux Éditions Création Bell'Arte. En 2004 paraissait son premier recueil de poésie, *La matérialité des mouvements*, aux Écrits des Forges. En 2008 il a fait paraître un extrait de roman, « La bave blanche », dans le journal littéraire *Contemporary French & Francophone Studies*. En 2011 paraissait son deuxième recueil, *Le temps malhabile*, aux Éditions Triptyque, et il vient d'en achever l'écriture d'un autre, *Mauves* suivi de *Sommeils*.

Pénélope Bourque a complété cette année le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre, après avoir reçu une formation en études littéraires et cinématographiques. Elle se consacre à l'écriture théâtrale tout en approfondissant sa recherche sur le potentiel thérapeutique de la création et sur la possibilité de faire naître des liens entre les domaines artistique et scientifique.

Jean-Claude Brochu enseigne le français et la littérature au cégep Édouard-Montpetit, à Longueuil, depuis 1990. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green, a collaboré à divers ouvrages collectifs, de même qu'à plusieurs revues littéraires québécoises.

Éric Brogniet est l'auteur d'une œuvre poétique comptant à ce jour une vingtaine de titres publiés, dont *Ce fragile aujourd'hui*, *Ulysse errant dans l'ébloui* et *À la table de Sade* aux Éditions le Taillis Pré et *Graphies, nue noire* aux Éditions Tétras Lyre. Il est aussi l'auteur de trois essais et

de nombreuses contributions critiques. Au Québec, une anthologie de ses poèmes, *La lecture infinie*, a été publiée aux Écrits des Forges et son essai « La poésie et le désenchantement du monde » est paru dans le collectif *L'engagement de la parole : politique du poème*, sous la direction de Georges Leroux et Pierre Ouellet (VLB éditeur). Il dirige la Maison de la poésie et de la langue française et le Festival international de poésie Wallonie-Bruxelles de Namur. Il a été choisi en 2010 pour succéder à Fernand Verhesen au sein de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique.

Laure Cambau vit à Paris. Pianiste, elle accompagne des chanteurs lyriques et participe à des lectures poétiques avec improvisations musicales. Elle a été invitée au Festival international de la poésie de Trois-Rivières en octobre 2002. Elle a fait paraître plusieurs livres, dont *Le couteau dans l'étreinte* (éditions Phi, Luxembourg, coédition Écrits des Forges, Québec, 2007) et *Lettres au voyou céleste* suivi de *Blanc sans blanc* (éditions de l'Amandier, 2010, prix Poncetton de la Société des gens de lettres). Elle a aussi publié plusieurs livres d'artistes avec des plasticiens d'horizons divers. Ses poèmes figurent dans de nombreuses revues et anthologies poétiques dont l'anthologie *Terre de Femmes : pas d'ici pas d'ailleurs* (2012). En tant que pianiste, elle a sorti en 2010 un disque de musique romantique, avec hautbois (Laurent Hacquard, Hybridmusic).

André Carrier témoigne d'une carrière dans l'enseignement de la philosophie et dans la pratique du droit. Il a reçu une formation en sémiologie à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) de Paris. Il a publié de la poésie dans la revue *Estuaire* et dans les *Cahiers de Limoilou*. Il a aussi publié, en collaboration, des ouvrages sur Platon à des fins d'enseignement et dirigé la collection Philosophies vivantes aux Éditions CEC. Il a publié un premier roman en 2011, *Rue Saint-Olivier,* chez Lévesque éditeur.

Herménégilde Chiasson est considéré comme l'un des principaux artisans de la modernité acadienne. Écrivain, il a publié plus de vingt-cinq titres depuis 1974. Comme dramaturge, il est l'auteur d'une trentaine de pièces de théâtre. Au cinéma, il a réalisé une quinzaine de films et, en arts visuels, il a produit plus de quarante expositions solos et participé à une centaine d'expositions de groupe.

Jean-Paul Daoust a publié depuis 1976 plus d'une quarantaine d'ouvrages de poésie, deux romans et un recueil de récits. Il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* (1993-2003). Il a remporté le prix du Gouverneur général pour les *Cendres bleues* (1990) et le Grand Prix Québecor du Festival international de la poésie 2009 pour *Le vitrail brisé*. Il vient de remporter le prix Jaimes-Sabines / Gatien-Lapointe 2012 pour l'ensemble de son œuvre poétique.

Nicholas Dawson détient une maîtrise en création littéraire et enseigne la littérature au collégial. Son premier recueil de poésie, *La déposition des chemins*, est paru au printemps 2010 aux éditions La Peuplade. En plus de ses poèmes publiés en revue (*Terra Nova*, *Mœbius*, *ZAQ*), certains de ses essais et photographies sont parus dans des ouvrages collectifs et dans diverses publications liées au printemps québécois, notamment dans le journal *Ceci n'est pas la matraque des Profs contre la hausse*, dans l'ouvrage *Carré rouge*

(Fides) et dans le blogue *Le cadre rouge*, dont il est le créateur. Il est aussi critique littéraire pour le webzine *La recrue du mois* et blogueur pour *L'écran fenêtre*, blogue littéraire et photographique qu'il tient depuis 2004.

Claire Dé, née à Montréal au milieu du siècle précédent, est écrivaine et artiste bricoleuse. Elle passe la plupart de son temps au bout d'un filin, en apesanteur.

Denise Desautels a publié, au Québec et à l'étranger, plus de quarante recueils de poèmes, récits et livres d'artiste qui lui ont valu de nombreux prix et distinctions, notamment les prix du Gouverneur général du Canada, du Festival international de la poésie de Trois-Rivières et de la Société Radio-Canada. *Mémoires parallèles*, une anthologie de son travail poétique, est paru aux Éditions du Noroît en 2004 et *The Night Will Be Insistent, Selected Poems : 1987-2002*, chez Guernica Editions en 2007. *Le cœur et autres mélancolies* (Apogée) et *L'œil au ralenti* (Le Noroît) ont également été publiés en 2007. Elle a reçu, en 2009, le prix Athanase-David, la plus haute distinction décernée en littérature par le gouvernement du Québec, et, en 2011, au moment de la parution de *L'angle noir de la joie* coédité par Arfuyen et Le Noroît, le prix de littérature francophone Jean Arp. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

Jean-Marc Desgent a étudié à l'UQAM et à l'UdeM. Il a publié une vingtaine de livres aux éditions Cul-Q, Les Herbes rouges, Les Écrits des Forges et Poètes de brousse. Il prépare actuellement deux livres de poésie, un roman, un récit et un essai sur l'écriture de la poésie.

Louise Dupré, poète, romancière et nouvelliste, a fait paraître une vingtaine de titres et collaboré à de nombreuses publications collectives au Québec et ailleurs. Son dernier livre, *Plus haut que les flammes* (Éditions du Noroît, 2010) lui a valu le Grand Prix Québecor du Festival international de la poésie de Trois-Rivières et le prix du Gouverneur général du Canada. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

Marc-André Durocher est étudiant à l'Université du Québec à Montréal. Il a publié à plusieurs reprises dans les revues universitaires *Lapsus* et *Main Blanche*, ainsi que dans la revue de poésie *Estuaire*. Il travaille aussi à l'édition de *Pawow*, une revue d'arts destinée aux jeunes de moins de 18 ans.

Mirella Faubert vit à Québec depuis un peu plus de dix ans. Elle écrit par hasard et par incertitude, pour cueillir ce qui lui échappe de la vie. Elle écrit comme on part à l'aventure, les yeux grand ouverts, à l'affût d'une étincelle de vérité, pour réussir parfois à mettre en lumière quelques parcelles de magnifique.

Marie-Ève Fortin traduit le jour, lit le soir et écrit à des heures impossibles. Elle a terminé des études en langue et littérature françaises et en traduction. Elle a publié des nouvelles dans les revues *Mœbius* et *Virages* et a été deux fois semi-finaliste du Prix de la nouvelle de Radio-Canada. Elle aime lire, ceux qui lisent et ceux qui aiment ceux qui lisent. Traumatisée en bas âge par le film *Alien*, elle s'intéresse à ce que les gens ont dans le ventre tout en redoutant ce qui peut en sortir. Lorsqu'elle ne lit ni n'écrit ni ne traduit, elle se transforme en féroce mélomane. Elle vit à Montréal.

Olivier Gamelin a publié, participé à ou fondé quelques feuilles artistiques et littéraires dans la cité de Laviolette, entre autres : *Sans titre*, *le Tiroir de l'Imajuscule* et *Le Volontaire*. Il a en outre publié des nouvelles littéraires dans les revues *Mœbius* et *Virages*. À titre de rédacteur en chef et d'éditeur, il souque ferme sur le pont du journal de rue *La Galère* et tient le timon des éditions du même nom.

Jacques Gauthier a publié soixante ouvrages, largement diffusés dans la francophonie et traduits en plusieurs langues. Il a remporté quelques prix littéraires, notamment pour les recueils de poèmes *Ce jour qui me précède* (1996), *L'empreinte d'un visage* (1999) et *Chemins du retour* (2005). Il a aussi reçu le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il fera paraître cette année le recueil *La vie inexprimable* aux Éditions du Noroît. Pour plus d'informations, voir son site web www.jacquesgauthier.com.

Benoit Gautier, auteur, scénariste, participe à une vingtaine de productions audiovisuelles. Journaliste de cinéma, il crée les blogs *Cinégotier* et *Scénargotier*, écrit pour *L'expansion*, *Trois Couleurs* et intègre la rédaction du magazine transculturel *Faux Q*. Il met en scène une dizaine de pièces de théâtre dont trois œuvres du dramaturge québécois Larry Tremblay : *Le déclic du destin*, *Leçon d'anatomie* au festival Off d'Avignon et *Le problème avec moi*, qu'il monte pour la première fois en France, au Centre culturel canadien de Paris.

François Godin enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit depuis six ans. Son premier recueil de poésie, *La victoire jamais obtenue*, a été publié aux Écrits des Forges au mois de mai 2011. Plusieurs de ses poèmes sont parus également dans des revues, notamment *Exit* (n°s 65 et 69), *Code-barres magazine* (mars 2012), *Art Le Sabord* (octobre 2012). Il a également obtenu une mention spéciale du jury pour son récit « La chambre de peau », finaliste du concours littéraire de Radio-Canada 2012.

André Hamel, tour à tour enfant trouillard, adolescent musard, adulte peinard, vieillard aux lobes en voie d'allongement, a remporté en juin 2012 le prix Clément-Marchand de la Société des écrivains de la Mauricie pour le récit « Les violoneux de l'enfer » qu'il prétend être un chapitre d'un roman en chantier, *Les matriarches ou La discordance des temps*. Bien qu'il écrive depuis Prime et que déjà sonnent les Vêpres, il s'agira là d'une de ses premières sorties publiques. Encore que…

Monique La Rue pratique la prose. Elle a étudié la philosophie et la littérature, enseigné une trentaine d'années au niveau collégial. Entre 1979 et 2009, elle a publié six romans, une étude sur Montréal, un recueil d'essais. Elle a gagné plusieurs prix. Elle est membre d'honneur de l'UNEQ et membre de l'Académie des lettres du Québec. Elle participe à la vie littéraire québécoise depuis trente-cinq ans.

Mona Latif-Ghattas, poète, romancière, metteuse en scène, traductrice, compositrice et récitante, a publié une vingtaine d'ouvrages, la plupart au Québec. Trois de ses recueils de poèmes sont traduits en arabe et ses romans ont fait l'objet d'une thèse de doctorat. Née en Égypte, elle vit à Montréal depuis 1966. Son œuvre écrite en français est un tissage-métissage d'Orient et d'Occident.

Patrick Le Divenah (Paris) est créateur multiple, œuvrant dans les arts graphiques (collages, photos), tout comme dans l'écriture. Il est publié dans diverses revues : *L'intranquille*, *Verso*, *La décharge*, *Sitaudis*…, qu'il illustre parfois. Son exploration poétique adhère souvent à ce qu'annonçait Breton, la complémentarité de la poésie et de la science. A publié notamment *Mémoire de l'imaginaire, Fragments* (textes / photos), aux éditions Passages d'encre (France).

Joanie Lemieux est née à Gaspé. Après un baccalauréat en études littéraires à Sherbrooke, elle entreprend une maîtrise en lettres à l'Université du Québec à Rimouski. Certaines de ses nouvelles lui ont valu des prix, dont un séjour de création en France à l'été 2010. Elle fait partie des treize lauréats du Prix du jeune écrivain de langue française 2012.

Hélène Lesage, née en France, a vécu treize ans à Montréal avant de se rendre en Chine pour perfectionner la langue et terminer ses recherches de doctorat sur les « microfictions ». Elle enseigne désormais le français et le latin aux États-Unis. C'est là que la marotte de l'écriture a donné naissance à des textes, publiés dans les revues *Mœbius*, *XYZ*, *Brèves littéraires* et *STOP*. Un recueil de nouvelles est en préparation.

Mamadou Abdoulaye Ly est originaire du Sénégal. Diplômé en lettres modernes et en sciences politiques, il enseigne au département de français de l'Université de Yunnan, en Chine. Membre de plusieurs sociétés littéraires, il s'est d'abord intéressé tout particulièrement à l'œuvre de J.-K. Huysmans. Auteur de plusieurs articles et comptes rendus parus dans des revues académiques, il a fait paraître en 2012 *La théâtralité dans les romans d'André Malraux* (L'Harmattan, coll. Approches littéraires).

Madeleine Monette est originaire de Montréal. Auteure de cinq romans, *Le double suspect* (prix Robert-Cliche 1980), *Petites violences* (1982), *Amandes et melon* (1991), *La femme furieuse* (1997) et *Les rouleurs* (2007), elle a écrit de nombreux textes pour des recueils collectifs et des revues au Québec, au Canada anglais et à l'étranger. Son titre le plus récent, un recueil de poésie intitulé *Ciel à outrances*, est paru cette année. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec. (www.madeleinemonette.com)

Julia Pawlowicz enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. A écrit et illustré des livres pour enfants aux éditions du Loup de Gouttière et a publié des nouvelles dans *Virages, Mœbius*, *Jet d'Encre* et *Art Le Sabord.* Elle est également chroniqueuse artistique et membre du comité de rédaction de la revue *Code-barres magazine*. Son premier roman, *Retour d'outre-mer*, vient de paraître aux Éditions Triptyque.

Marcel Pomerlo, comédien, auteur et metteur en scène, a publié deux textes de théâtre, *L'inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau : un récit-fleuve* (les Éditions du lilas) et *Gaëtan : pièces à assembler à la maison* (Dramaturges Éditeurs), en plus d'écrire pour les revues *Jeu*, *L'Oiseau-Tigre du CNA*, ainsi que pour deux numéros de *Mœbius*. Il a également écrit un texte dans le livre *Carré rouge* (Éditions Fides). Il a joué dans soixante-dix productions théâtrales sur toutes les scènes montréalaises et régulièrement au Québec, au Canada et en Europe. Il est cofondateur de la compagnie Momentum

et joue également à la télévision et au cinéma. De plus, il a conçu et mis en scène une foule d'événements littéraires pour la Maison de la poésie de Montréal, le F. I. L., le Studio littéraire de la PDA et a dirigé le spectacle de clôture de Montréal capitale mondiale du livre. Sur scène, il a incarné plusieurs écrivains : Rimbaud, Verlaine, Cocteau, Élie Wiesel et dernièrement Jean-Paul Daoust, dans *My name is Jean-Paul* au Théâtre d'aujourd'hui.

Simone Suchet. Titulaire d'un Ph. D. in Humanities : études cinématographiques, Université Concordia, Montréal. Auteur d'une thèse sur les représentations sociales dans le cinéma rural italien des années soixante-dix. Coscénariste de *Les mains au dos*, un film de Patricia Valeix.Auteure avec Guy Gauthier et Philippe Pilard de *Le documentaire passe au direct*, VLB éditeur, 2003. De 1977 à 1984, a vécu au Québec où elle a travaillé comme enseignante, traductrice et journaliste (*Châtelaine*, *Les Cahiers de la Femme*, *24 Images*, *Séquences*, *Vice versa*). Directrice adjointe (Partenariats et Communications), jusqu'au 18 septembre dernier, du Centre culturel canadien de Paris où elle travaillait depuis 1985. Au cours des vingt-sept dernières années, elle s'était occupée de nombreux secteurs culturels (cinéma, édition, arts de la scène).

Sanda Voïca est née en Roumanie. Elle a fait paraître des fragments de roman, des nouvelles et de la poésie dans les principales revues littéraires roumaines, ainsi que le recueil *Le diable avait les yeux bleus* aux Éditions Vinea (Bucarest, 1999). Depuis 1999 elle vit en France où elle continue d'écrire, mais en français. Elle est initiatrice et animatrice de la revue numérique mensuelle *Paysages écrits*. Détails sur ses dernières activités et publications littéraires sur son blog, *Le livre des proverbes nouveaux*, rubrique « Participation ailleurs ».