

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 138, septembre 2013

Québec : ville insolite

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70263ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2013). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (138), 129–132.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**SONIA ANGUELOVA** est née à Sofia, en Bulgarie. Après avoir complété son secondaire à La Havane, Cuba, elle immigré au Québec, apprend le français et obtient un baccalauréat à l'Université Laval. Poétesse, nouvelliste et romancière, après *Abécédaire des années d'exil* paru en 2001, elle publie *Eux autres* (nouvelles), *Totems* (poésie), *Sans retour* (roman) et *Le secret de Micha* (littérature jeunesse). Elle vit à Montréal. Des extraits de ses œuvres, traduits en espagnol, ont paru à Cuba. Ce printemps, elle a assisté à Sofia au lancement de son roman, traduit en bulgare.

**ALAIN BEAULIEU** est professeur de création littéraire à l'Université Laval. Son œuvre a été couronnée de nombreux prix. L'auteur a remporté le Prix littéraire Ville de Québec–Salon international du livre de Québec, en 2006 avec *Aux portes de l'Orientie* et en 2007 avec *La Cadillac blanche de Bernard Pivot*. Paru en France et au Québec en 2010, *Le postier Passila* a été finaliste du Prix du Gouverneur général 2011. La même année, il a reçu le Prix à la création artistique du CALQ pour la région de la Capitale-Nationale. Son dernier roman, *Quelque part en Amérique*, est paru chez Druide en 2012.

**GUY BOVIN**, chercheur à ses heures, a écrit plusieurs livres, souvent liés à la petite histoire du Québec. Outre une monographie paroissiale, un conte et des ouvrages généalogiques, il est coauteur, avec Hans-Jürgen Greif, des romans *La bonbonnière* (2007) et *Le temps figé* (2012).

**EMMANUEL BOUCHARD** enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. Il a publié des articles, des compte rendus et des nouvelles dans différents collectifs et revues, ainsi qu'un recueil de nouvelles (*Au passage*, 2008) et un roman (*Depuis les cendres*, 2011) chez Hamac.

**RAYMOND CARON**, pharmacien à la retraite, a enseigné la communication professionnel-patient à l'Université Laval pendant près de trente ans et participé à un ouvrage scientifique sur la question. Son récit *La bosse des maths* a été semi-finaliste du Prix du récit 2012 de Radio-Canada (Zone d'écriture).

**ANNIE CLOUTIER** est née à Limoilou en 1973. Étudiante au doctorat en sociologie à l'Université Laval, elle est l'auteure de *Ce qui s'endigue* (2009), de *La chute du mur* (2010, Prix des abonnés des bibliothèques de Québec) et d'*Une belle famille* (2012), trois romans sur les femmes dans l'Occident contemporain parus chez Triptyque. Elle vit à Sillery avec son mari et leurs trois enfants.

**DANIEL DANIS** est né en 1962. Après avoir passé son enfance en Abitibi et son adolescence à Québec, il part pour Haïti en tant que missionnaire laïque. À son retour, changement d'axe, il s'intéresse à la danse, puis à l'art dramatique et à l'art visuel. Sa première pièce, *Celle-là*, se voit attribuer en 1993 le Prix de la critique de Montréal et le Prix du Gouverneur général du Canada et en 1995 le Prix de la meilleure création de langue française du Syndicat professionnel de la critique dramatique et musicale de Paris. Les textes qu'il écrit par la suite (*Cendres de Cailloux*, *Le chant du Dire-Dire*, *Kiwi*, *Le langue-à-langue des chins de roches*, e roman-dit) se méritent à leur tour de nombreux prix et lui valent une reconnaissance internationale. Ses pièces, traduites en plusieurs langues, sont présentées en Amérique du Nord comme en Europe. Il poursuit sa démarche de création à Québec, où il s'est établi, en signant des explorations scéniques avec sa compagnie éponyme.

**MARTINE DELVAUX** est professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle a publié des essais – *Femmes psychiatriquées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique* (Les empêcheurs de penser en rond, 1998) et *Histoires de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits féminins contemporains* (Les Presses de l'Université de Montréal, 2005) –, des essais-fiction – *Ventriloquies* (en collaboration avec Catherine Mavrikakis, Leméac, 2003), *Échographies* (Vents d'Ouest, 2005) – et des romans – *C'est quand le bonheur?* (Héliotrope, 2007), *Rose amer* (Héliotrope, 2009) et *Les cascadeurs de l'amour n'ont pas droit au doublage* (Héliotrope, 2012).

**ISABELLE FOREST** est directrice artistique du Printemps des Poètes, romancière et poète. Son travail en poésie a été récompensé par les prix Alphonse-Piché, Félix-Leclerc et Radio-Canada. Son dernier recueil, *L'amour ses couteaux*, a été finaliste du prix Alain-Grandbois 2012. À l'été 2011, elle a participé au festival Poetry Nights de Curtea de Arges, en Roumanie, et à l'automne 2012, au Festival international de poésie des sept collines de Yaoundé, au Cameroun. Son plus récent roman, *Les travailleurs du ciel*, est paru chez Alto en 2012.

**MARTIN GRANGE** a publié *Requiem pour un nain* et *Le salon du rêve* aux éditions Point de fuite, ainsi que *Variations sur un string rouge* chez Leméac.

**JULIE GRAVEL-RICHARD** est professeure (enseigne les civilisations anciennes au Cégep Garneau), romancière et blogueuse dans cet ordre ou un autre. En 2008, elle a publié un premier roman, *Enthéos*, chez Hamac, et en 2012, son blogue *Soleil en tête* est devenu livre chez Hamac-Carnets.

**HANS-JÜRGEN GREIF**, professeur émérite de l'Université Laval, où il a enseigné pendant trente-cinq ans les littératures française et allemande du XIX<sup>e</sup> siècle, publie, autant en allemand qu'en français, des essais, des recueils de nouvelles, des romans, des articles dans des revues universitaires, ainsi que de nombreuses critiques de livres. Plusieurs de ses livres et de ses textes sont

traduits en une demi-douzaine de langues. En plus d'assumer régulièrement le rôle de mentor auprès de jeunes écrivains talentueux, il continue à travailler avec les classes de chanteurs au Conservatoire de musique, où sa fondation remet chaque année une importante bourse d'excellence au meilleur finissant.

**NATALIE JEAN** a grandi dans un village d'une dizaine de rues où on voit le fleuve de loin. Après des études bigarrées (arts visuels, scénographie, cinéma, philosophie), elle fabrique des affiches, travaille dans les cafés et voyage en Europe, dans les Antilles et en Afrique. Elle s'installe à Montréal où elle pratique la danse contemporaine et le graphisme. De retour à Québec, elle travaille dans une boîte d'ingénierie culturelle avant de devenir travailleuse autonome. Souffrant d'une forme sévère d'éparpillement, elle se guérit en publiant, en 2008, un premier recueil de nouvelles, *Je jette mes ongles par la fenêtre*, chez L'instant même.

**JEAN LEMIEUX** est né à Saint-Jean-sur-Richelieu en 1954. Depuis *La lune rouge* (1991), il a publié une douzaine d'ouvrages, tant des romans policiers (*On finit toujours par payer*, *L'homme du jeudi*), des récits d'aventure (*Le trésor de Brion*) que des romans (*La marche du Fou*). Il vit à Québec. Ses livres ont été traduits en anglais, en espagnol et en allemand.

**WILLIAM LESSARD MORIN** a grandi à Baie-Comeau et a quitté la Côte-Nord pour poursuivre ses études à Montréal. Depuis 2011, il habite à Québec où il a entamé une maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Ses nouvelles ont été publiées, entre autres, dans les revues *Lieu commun*, *L'écrit primal* et *Le crachoir de Flaubert*. Il a été boursier de l'organisme Première Ovation au cours de l'été 2013 et a bénéficié du mentorat de Jean-Paul Beaumier dans le cadre d'un projet de recueil de nouvelles.

**HÉLÈNE MATTE** est une poète issue des arts visuels qui dit et une artiste plasticienne qui écrit. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels, elle est doctorante en littérature, arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval. Auteure de nombreux articles sur l'art, organisatrice d'événements culturels, sa pratique interdisciplinaire interroge particulièrement le dessin, l'art-action et les poésies manifestes hors du livre. Elle compte à son actif plusieurs expositions et performances en Europe, au Canada et ailleurs en Amérique. Information : [helene-matte.com](http://helene-matte.com)

**PATRICK NICOL** a publié huit livres de fictions, dont *La blonde de Patrick Nicol* (Triptyque, 2005) et *La notaire* (Leméac, 2007). Son dernier roman, *Terre des cons* (La mèche, 2012), revient sur les événements du printemps étudiant du point de vue d'un professeur pris entre la désillusion et la révolte. Il a publié aussi de nombreux textes courts, notamment dans *L'inconvénient*, *Les écrits*, *Zinc* et *Art Le sabord*.

**JULIA PAWLOWICZ** enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit. A écrit et illustré des livres pour enfants aux éditions du Loup de Gouttière et a publié des nouvelles dans *Virages*, *Mæbius*, *Jet d'encre* et *Art Le Sabord*. Elle est également chroniqueuse artistique et membre du comité de rédaction de la revue *Code-barres magazine*. Son premier roman, *Retour d'outre-mer*, vient de paraître aux éditions Triptyque.

**GILLES PELLERIN** s'est fait connaître comme nouvelliste en publiant *Les sporadiques aventures de Guillaume Untel* (Asticou, 1982) et des dizaines de nouvelles dans des revues, des ouvrages collectifs et des anthologies (en Europe et au Canada). Récemment, il a renoué avec le genre en faisant paraître son sixième recueil, *ŕ*. L'essentiel de son œuvre, qui comprend aussi des anthologies de la nouvelle, de même que des essais sur la culture, la littérature et le français, a paru aux éditions de L'instant même, dont il est l'un des fondateurs. On l'a traduit en anglais, en espagnol, en néerlandais, en serbe, en polonais et en tamil.

**ÉRIC PLAMONDON** est né à Québec en 1969 et vit aujourd'hui à Bordeaux. Il est l'auteur de trois romans parus au Quartanier, qui composent la trilogie 1984: *Hongrie-Hollywood Express* (2011) se construit autour de la vie de Johnny Weissmuller, *Mayonnaise* (2012) mêle le destin du narrateur, Gabriel Rivages, à celui de l'écrivain-culte Richard Brautigan et *Pomme S* (2013) porte sur Steve Jobs et l'histoire de l'informatique.

**MICHEL PLEAU** consacre sa vie à la poésie et anime des ateliers de création. Depuis 1992, il a publié une dizaine de recueils de poèmes, des haïkus et des réflexions sur l'écriture. Il a reçu les prix Alphonse-Piché et Félix-Antoine-Savard du Festival international de la poésie de Trois-Rivières. Ses plus récents livres, publiés aux Éditions David: *La lenteur du monde* (Prix du Gouverneur Général 2008) et *Le petit livre de l'été* (2012).

**SABICA SENEZ** a publié plusieurs nouvelles depuis ses vingt ans, dont une a été primée en 1997 par l'Agence Québec-Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse. *Nulle part ailleurs*, son premier roman paru en 2004, a été finaliste du Grand Prix de la relève littéraire Archambault, du prix Anne-Hébert et du prix Jacqueline-Déry-Mochon. Son second livre, *Petite armoire à coutellerie*, paru en 2010 chez Leméac, a été finaliste du Prix des libraires du Québec.

**MARIE-ÈVE SÉVIGNY** est la directrice de La promenade des écrivains, organisme consacré à la promotion du patrimoine littéraire de Québec. Elle anime plusieurs activités littéraires dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Québec (Les petits papiers, Lire par les oreilles). Ses nouvelles ont été publiées dans différentes revues littéraires (*Mœbius*, *XYZ*, *Brèves littéraires*). En 2012, est paru *Intimité et autres objets fragiles*, aux éditions Triptyque.