

Notices biobibliographiques

Numéro 149, avril 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81221ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2016). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (149), 129–132.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

GENEVÈVE BOUDREAU, originaire des Îles-de-la-Madeleine, habite à Québec. Elle enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. Elle est l'auteure des recueils *Le regard est une longue montée* (l'Hexagone, 2015) et *Acquiescer au désordre* (l'Hexagone, 2012), qui a reçu le Prix du premier recueil de poèmes de la Fondation pour la poésie. Ses textes sont parus dans plusieurs revues, dont *Estuaire*, *Exit*, *Les Écrits* et *Bacchanales*.

NICOLE BROSSARD, poète, romancière et essayiste, est née à Montréal. Elle a publié une quarantaine de livres dont *Le désert mauve*, *Musée de l'os et de l'eau* et *Anthologie de la poésie des femmes au Québec* (avec Lisette Girouard). Sa poésie a influencé toute une génération de poètes. Traduite en plusieurs langues, son œuvre a été célébrée par de nombreux prix dont le prix du Gouverneur général, le prix Athanase-David et le prix Benjamin-Fondane. Une anthologie de sa poésie est parue sous le titre *D'aube et de civilisation*. En 2015, elle a publié *Lumière fragment d'envers*, *Temps qui installe les miroirs* et *Et me voici soudain en train de refaire le monde...* En mars 2016, l'exposition *Nicole Brossard: portrait ou l'horizon du fragment* a été présentée à la Bibliothèque Gaston-Miron, Sorbonne 3.

JONATHAN CHARETTE, né en 1982, a fait paraître des textes dans plusieurs revues dont *Estuaire*, *Exit*, *Le Sabord*, *Mœbius*, *Zinc* et *Jet d'encre*. Son premier recueil de poésie intitulé *Je parle arme blanche* est paru en 2013. Ce livre lui a valu de remporter le Prix de poésie des collégiens. Son deuxième recueil, *La parade des orages en laisse*, est paru en 2015 aux Éditions du Noroît.

NICHOLAS DAWSON détient une maîtrise en création littéraire et enseigne la littérature au collégial. Il est l'auteur du recueil de poésie *La déposition des chemins* (La Peuplade, 2010). Depuis 2008, il tient *L'écran fenêtre*, un blogue d'essais et de photographies qui porte sur le voyage et qui a fait l'objet d'une exposition solo en janvier 2015. Il publie régulièrement des poèmes et des récits en revue, ainsi que des photographies dans des ouvrages collectifs et des médias alternatifs.

DENISE DESAUTELS, née à Montréal, a publié plus de quarante recueils de poèmes, récits et livres d'artiste, au Québec et à l'étranger, qui lui ont valu de nombreuses distinctions, dont à deux reprises le Grand Prix Québécois du Festival international de la poésie de Trois-Rivières, le prix du Gouverneur général du Canada, le prix Athanase-David et le Prix de Littérature Francophone Jean Arp. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec et de l'Ordre du Canada.

CAMILLE DESLAURIERS est professeure de création littéraire au département des lettres et humanités de l'UQAR. Elle a publié deux recueils de nouvelles: *Femme-Boa* (2005, en lice pour le prix Alfred-Desrochers 2012) et *Eaux troubles* (2011, Prix des enseignants AQPF-ANEL 2012). La nouvelle «Gardez la monnaie» est tirée du recueil de nouvelles encore inédit *Bas noir et cardamome verte*.

DAVID DORAIS a signé jusqu'à maintenant deux recueils de nouvelles et un roman. Il a fait paraître essais et textes de fiction dans la majorité des revues littéraires du Québec. Il est également chroniqueur à la revue *L'inconvénient* et membre du comité de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*. Il détient un doctorat de l'Université McGill en littérature française et enseigne le français au Cégep de Sorel-Tracy.

MARISOL DROUIN est née en 1976 dans la région de Charlevoix. Son premier roman *Quai 31* est publié en 2011 à La Peuplade et réédité en format poche chez BQ en 2014. Elle est également auteure-interprète pour le groupe Macha Fjord.

LOUISE DUPRÉ, poète, romancière, essayiste et nouvellière, a publié une vingtaine de titres, qui lui ont mérité de nombreux prix et distinctions. Ses derniers livres sont *L'été funambule* (XYZ éditeur, 2008), *Plus haut que les flammes* (Éditions du Noroît, 2010) et *L'album multicolore* (Héliotrope, 2014). Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

MYLÈNE DURAND, née à Montréal en 1982, étudie la littérature avant de travailler quelques années aux Éditions du Noroît. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'écriture et l'enseignement au collégial. Son premier roman, *L'immense abandon des plages*, publié en 2009 à la Pleine lune, reçoit le prix Fiction du Salon du livre insulaire d'Ouessant. Son deuxième roman, *La chaleur avant midi*, est paru à l'automne 2014.

DANNY ÉMOND, né au cœur d'une tempête, dans un train bringuebalant entre Strattenblück et Krasnoïarsk, se fabrique une identité avec les moyens du bord depuis un peu plus d'un tiers de siècle. Il a une maîtrise en quelque chose. Son premier livre, *Le repaire des solitudes*, a été publié aux Éditions du Boréal en 2015. Il travaille sur un roman, qui devrait être achevé d'ici la fin du monde. Il trouve étrange de parler de lui à la troisième personne.

JULIEN FORTIN a publié un recueil de nouvelles, *Chien levé en beau fusil*, aux Éditions Triptyque en 2002. Il détient une maîtrise en création littéraire de l'UQAM. Il est aussi rédacteur en chef du webzine culturel *Les Méconnus* et collaborateur à la revue *Le Sabord*. Il a publié des nouvelles dans différentes revues et travaille actuellement à un roman.

MARIE-CHANTALE GARIÉPY est née en 1975. Dès 1999, elle publie plusieurs nouvelles dans des revues spécialisées. Elle se fait connaître plus largement en 2005 avec son roman *Sparadrap* puis avec *Dredio* qui remporte le prix Joseph S. Stauffer en 2008. Récemment elle a fait paraître *Les fleurs carnivores* chez Tête première et a collaboré au livre hommage à Nelly Arcan, *Je veux une maison faite de sorties de secours*, chez VLB. Elle a dirigé le collectif *Douze histoires de plage et une noyade* aux Éditions Coups de tête, en plus d'y signer l'ultime nouvelle. Marie-Chantale Gariépy est détentrice d'un baccalauréat en études littéraires de l'UQAM, études lors desquelles elle s'est souvent penchée sur la littérature japonaise contemporaine.

ISABELLE GAUDET-LABINE vit à Montréal. Elle est l'auteure de quatre livres de poésie soit *Pangée* (2014) et *Mue* (2011), édités à La Peuplade, ainsi que *Entre l'acier et la chair* (2009) et *Des ombres en formes d'oiseaux* (2005), édités

au Noroît. En revues, ses articles, essais et poèmes ont été publiés dans *Estuaire*, *Mæbius*, *Exit*, *Oiseau-Tigre* et *Le Sabord*. Elle a récemment participé au projet *Femmes rapaillées*, publié chez Mémoire d'encrier.

MARIE-SISSI LABRÈCHE a écrit plusieurs romans : *Borderline* (Boréal, 2000), *La brèche* (Boréal, 2002), *La lune dans un HLM* (Boréal, 2006), *Psy malgré moi* (La courte échelle, 2010), *Amour et autres violences* (Boréal 2012), *La vie sur mars* (Leméac, 2014). Elle a coscénarisé *Borderline* pour le cinéma en 2008, le film s'est mérité plusieurs prix partout dans le monde. Aujourd'hui, elle travaille en tant que scénariste pour le cinéma et la télévision.

DANY LECLAIR (1971-), originaire de La Baie, au Saguenay, a déménagé à Montréal au début des années 1990 pour étudier la littérature. Depuis l'obtention de sa maîtrise, il s'amuse à enseigner la littérature au Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu. En plus de quelques nouvelles, il a aussi publié deux romans (*Le sang des colombes*, VLB, 2007 et *Le Saint-Christophe*, Québec Amérique, 2012). Si la tendance se maintient, il devrait en publier un autre en 2017. Récemment, il a participé au collectif érotique *Travaux manuels*, dirigé par Stéphane Dompierre.

LUCIE LEDOUX a obtenu son doctorat en littérature à l'UQAM en 2011. Elle a écrit une thèse sur le témoignage pornographique des femmes dans la littérature française contemporaine. Elle est bibliothécaire dans un petit collège privé dans la région de Lanaudière. Elle a publié *Un roman grec* aux Éditions Triptyque en 2010 et poursuit son travail d'écriture.

JEAN-FRANÇOIS LÉTOURNEAU a publié plusieurs textes dans différents périodiques québécois, notamment *Contre jour*, *Globe*, *Jet d'encre*, *Le Sabord*, *Littoral*, *Mæbius*. Il a dirigé le dossier sur la littérature autochtone de la revue *Exit* (n° 58) ainsi que le numéro de la revue *Jet d'encre* dont le centre de gravité était l'arrière-pays (n° 17).

AIMÉE LÉVESQUE enseigne le français au collégial depuis 2012 tout en poursuivant des études féministes. Elle a publié des poèmes dans *Estuaire*, *Le Crachoir de Flaubert* et *Poème sale*, et a participé au Off-festival de poésie de Trois-Rivières en 2015. Elle tient un blogue de poésie, hiroshimem.com.

FRANÇOISE MAJOR est née à Montréal en 1980. Écrivaine, réviseure et traductrice, elle travaille dans le milieu de l'édition. Son premier livre, *Dans le noir jamais noir*, est paru aux éditions La Mèche en 2013 et a remporté le prix Adrienne-Choquette de la nouvelle. Depuis 2012, elle vit à Mexico.

PÉNÉLOPE MALLARD aime Boris Vian, Nicolas Dickner, Les Trois Accords et les petits pois. En attendant de s'y retrouver dans ses récits de filiation, elle écrit des histoires de fantômes et de bigoudis, et se laisse porter par l'air salin du Bas-Saint-Laurent. Traductrice de métier, elle prépare une maîtrise en création littéraire à l'UQAR sous la direction de Camille Deslauriers.

MATHIEU SIMONEAU, après une maîtrise en création poétique, a fait paraître des textes dans des revues telles que *Mæbius* et *Le Sabord*, a participé à plusieurs lectures publiques et a rédigé des critiques de poésie, notamment pour

Nuit blanche et le webzine *Les Méconnus*. Il a également reçu la mention du prix Piché de poésie en 2014. *Il fait un temps de bête bridée*, son premier recueil, est paru en 2016 aux Éditions du Noroît.

LUCILLE TOTH, après avoir grandi dans un petit village du sud de la France, puis avoir été montréalaise pendant plusieurs années, s'est réfugiée en Californie où elle refuse cependant de manger sans gluten ou de faire du pilates. Elle enseigne la littérature médicale et les performances dansées à l'université et a récemment demandé à ses étudiants d'analyser une vidéo de Miley Cyrus à travers l'œil de Julia Kristeva. Elle partage à présent sa vie entre Los Angeles et Paris, où elle participe à plusieurs projets créatifs.