

Auteurs

Numéro 157, printemps 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88046ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). Auteurs. *Moebius*, (157), 131–133.

auteurs

Anick Arsenault travaille à la bibliothèque du cégep de Matane et a publié cinq recueils de poésie. Elle adore collaborer avec des artistes d'horizons divers : dernièrement, elle a signé les textes de deux expositions en collaboration avec des photographes (*eXpace vide* et *Temps de lecture*) et celui d'un vidéopoème finaliste aux Rendez-vous vidéo poésie 2017 (*La beauté marche*).

Simon Brousseau est né en 1985 et a grandi à Québec. Il a défendu en 2014 une thèse sur l'œuvre de David Foster Wallace et la question de l'influence littéraire, et il enseigne maintenant la littérature au collège Jean-de-Brébeuf. Son premier livre, *Synapses*, paru au Cheval d'août en 2016, a été finaliste au Grand Prix du livre de Montréal et lui a valu un prix de l'Académie de la vie littéraire. *Les fins heureuses*, son deuxième livre, paraît au printemps 2018.

Christine Daffe est née en 1958 en Belgique et est arrivée au Québec à bord d'un paquebot à l'âge de six ans. Obligée par ses parents de fréquenter l'école anglaise, elle a été une mauvaise élève. De 1984 à 1995, elle a publié quelques textes et un petit livre, *Le Contenant*. Vingt ans plus tard, elle a contribué au numéro 146 de la revue *Mœbius* avec un texte intitulé « Chuchoter ». Elle est l'auteure d'un roman, *Les gammes*, paru chez l'éditeur À l'étage en octobre 2017. Son deuxième roman est en cours d'écriture.

Valérie Forgues vit à Québec. Elle écrit de la fiction et de la poésie. Formée à l'Université Laval en création littéraire, théâtre et littérature, détentrice d'une maîtrise en études littéraires, elle partage son temps entre l'écriture et son travail dans une bibliothèque. Son dernier livre, le roman *Janvier tous les jours*, est paru chez Hamac en 2017.

Roseline Lambert est née à Montréal en 1978. Elle a publié *Clinique* chez Poètes de brousse en 2016. Elle prépare présentement une thèse de recherche-crédation en anthropologie et en poésie à l'Université Concordia. Elle est récipiendaire du prix Félix-Antoine-Savard de poésie 2017.

Marianne Lorthiois est née à Paris et vit au Québec depuis bientôt dix ans. Travailleuse autonome, voyageuse, elle explore autant que possible de nouvelles cultures et sphères professionnelles – de la

production de concerts au développement d'une webapp, en passant par la recherche universitaire. Elle s'inspire de cette variété d'expériences et de la richesse de l'écriture francophone pour sa poésie. Elle contribue au zine montréalais bilingue *Phâses* et signe ici sa première publication dans une revue de diffusion internationale.

Sándor Olivér Murányi (Odorheiu Secuiesc, Roumanie) est un écrivain de culture et de langue hongroises, ancien novice franciscain, champion national de karaté et de danse folklorique, repasseur, chargé de cours à l'université et aide-cuisinier chez Ikea. Il fait la navette entre les ours de Roumanie et les silures glanes de Hongrie. Livres publiés: *Vide et plein - Essai de combat* (2007), *On l'a poussé à être saint* (2007), *Zordok, le samourai szekler* (2012), *À l'affût des ours* (2017).

Frédéric Parrot est né à Québec en 1980. Il y habite toujours et enseigne la chimie au cégep de Sainte-Foy. Depuis 2011, il a publié cinq romans (*Les rois conteurs*, *Es-tu prêt à mourir pour moi ?*, *Es-tu prêt à trahir pour moi ?*, *Es-tu prêt à flamber pour moi ?*, *Es-tu prêt à tuer pour moi ?*) et des nouvelles dans les revues *Mœbius*, *Virages* et *Solaris*.

Sarah-Louise Pelletier-Morin est candidate à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Son mémoire étudie les formes du sacré dans l'œuvre poétique de Benoit Jutras.

Diane-Ischa Ross est quinzîémiste, essayiste littéraire, poète, surtout poète, portée sur le journal intime d'écrivains. Des revues d'ici et d'ailleurs et les éditions Triptyque ont publié sa poésie. Elle a participé à des lectures à la radio et au FIL, à des colloques, a collaboré à des œuvres musicales. Elle vit à Longueuil son histoire de grande enfant lettrée, éperdue d'aimance, polie, gavroche, fantasque et timide. Elle a reçu le prix Rina-Lasnier en 2005.

Jason Roy est un nouvelliste et romancier qui affectionne les textes curieux, puissants et mobilisateurs. Habitué des revues littéraires, notamment universitaires, il publie aussi ses créations en recueils dont le dernier, *Nos regards traîtres*, s'est vu décerner le prix littéraire Le Passeur. Littéraire assidu, il détient un certificat en création littéraire, un baccalauréat en études littéraires (tous deux de l'Université du Québec à Montréal) et une maîtrise en études françaises de l'Université de Sherbrooke.

Kaliane Ung est doctorante en littérature française à New York University. Elle écrit sa thèse sur les œuvres de Joë Bousquet, Hervé Guibert, Violette Leduc et Simone Weil. Elle a étudié la littérature comparée à l'université d'Édimbourg (2008) et la philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2013). Elle a également étudié l'art dramatique avec Anouk Grinberg et a travaillé en tant qu'actrice et mannequin à Paris. Elle a publié des textes dans les *Cahiers littéraires Contre-jour*.

Tanya Vaillancourt est née à Longueuil et vit à Montréal. Elle écrit en secret et aime l'horticulture. Elle réussira un jour à quitter la ville et à combiner ses champs d'intérêt, même si elle voit encore mal comment.

Antoine Villard commence à écrire peu après avoir appris à lire, autour de six ans, et d'abord sans douleur. L'écriture, à quatorze ans, d'un roman prématuré est un premier traumatisme. Le deuxième sera constitué par la participation au jury d'un concours de poésie à l'âge de dix-sept ans. Entre à l'École normale en 2008 sur un premier concours, puis, sur un second, dans le corps des agrégés en 2013. Démissionne en 2017. Va beaucoup mieux. Comédien.