

Auteur.e.s

Numéro 158, été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88669ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2018). Auteur.e.s. *Moebius*, (158), 161–164.

a u t e u r · e · s

Simon Brousseau est né en 1985 et a grandi à Québec. Il a défendu en 2014 une thèse sur l'œuvre de David Foster Wallace et la question de l'influence littéraire et il enseigne maintenant la littérature au collège Jean-de-Brébeuf. Son premier livre, *Synapses*, paru au Cheval d'août en 2016, a été finaliste au Grand Prix du livre de Montréal et lui a valu un prix de l'Académie de la vie littéraire. *Les fins heureuses*, son deuxième livre, a paru au printemps 2018.

Mélanie Coulombe est originaire de Grand-Remous, un village au nord des Laurentides. Détentriche d'une maîtrise en études littéraires, elle enseigne la littérature et la communication depuis 2004 au Cégep de Sherbrooke. Loin de sa terre natale, paradis de la chasse et de la pêche, royaume du skidoo, elle trouve dans l'écriture une belle façon de tracer son sillon dans l'imaginaire.

Marie Darsigny est une poète montréalaise. Elle détient un baccalauréat en création littéraire de l'Université Concordia, ainsi qu'une maîtrise en études littéraires avec une concentration en études féministes de l'Université du Québec à Montréal. Elle est coéditrice de la plateforme littéraire féministe *Filles Missiles*. Elle est l'auteure de *A Little Death Around the Heart* (Metatron, 2014), *Filles* (l'Écrou, 2017) et *Trente* (Remue-ménage, automne 2018).

Myriam de Gaspé est bachelière en littérature comparée de l'Université de Montréal. Traductrice de l'espagnol au français, elle a vécu quelque temps à Buenos Aires, en Argentine. Elle travaille maintenant, avec d'autres traductrices, à la fondation d'une coopérative en services langagiers. L'écriture lui permet d'approfondir le rapport entre intime et politique à partir des désirs et des souffrances dont les corps sont traversés. Elle signe ici son deuxième texte pour la revue *Möbius*.

Julie Delporte est l'auteure de plusieurs romans graphiques – *Journal, Je vois des antennes partout, Moi aussi je voulais l'emporter* – et d'un album jeunesse, *Je suis un raton laveur*. Elle collabore à de nombreux projets collectifs tels que *Caresses magiques, Liberté, Filles Missiles*, la Journée sans culture ou encore la revue *Tristesse* (dont elle est cofondatrice). Elle fabrique des pièces en céramique, participe à des soirées de lecture de poésie et est actuellement en résidence d'écriture au Centre de diffusion d'art multidisciplinaire DARE-DARE.

Emmanuelle Dorion est née à Montréal en 1995 et est candidate à la maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié dans deux revues universitaires et a signé l'un des textes mis en lecture au théâtre La Licorne lors de l'édition 2018 du Porte-Voix.

Amélie Hébert est titulaire d'une maîtrise en littérature. Elle est l'auteure d'un recueil de poésie, *Les grandes surfaces*, publié en février 2018 aux éditions Le lézard amoureux. Ses principaux champs d'intérêt en littérature sont le territoire, l'appartenance et la féminité. Elle a fait paraître en revues plusieurs textes de poésie et de fiction. Elle enseigne le français aux adultes.

Maude Jarry vit à Montréal où elle travaille comme thanatologue. Auparavant drop out professionnelle, elle vient de terminer avec sept ans de retard son baccalauréat en écriture de scénario et création littéraire à l'Université de Montréal, après avoir appris que ses crédits avaient une date d'expiration. Elle affectionne particulièrement la littérature des femmes, les chats et les récits de l'intime.

Sarah Marceau-Tremblay est une artiste multidisciplinaire et doctorante en études littéraires. Après des aller-retours Montréal-Charlevoix, Charlevoix-Montréal depuis toujours, avoir tergiversé entre les sciences, l'anthropologie, la philosophie à Barcelone et le piano classique, pour finir avec une maîtrise en littérature comparée en jouant de l'accordéon, une carrière en arts visuels en parallèle, suivie d'une vie de bergère à la campagne, des voyages en pensant ne jamais revenir, et des années de recherche en psychiatrie, la fille au goût du large trouve enfin un point de convergence dans le programme de recherche-crédation de l'Université de Montréal et ose publier en remerciant *Mœbius* d'anéantir son syndrome de l'imposteur.

Romancière et poète, **Hélène Monette** (1960-2015) a marqué la littérature québécoise. Elle a collaboré à des spectacles littéraires, partagé la scène avec des musiciens chevronnés et participé à des festivals au Québec et à l'étranger. Elle a fait partie, entre 2002 et 2006, du Band de poètes, un groupe réunissant cinq poètes et deux musiciens pour des tournées au Québec. Elle a publié une douzaine de livres, dont *Unless* (1995), *Un jardin dans la nuit* (2001) et *Où irez-vous armés de chiffres ?* (2014). Son recueil *Thérèse pour Joie et Orchestre* lui a valu le Prix du Gouverneur général en 2009. Hélène Monette est

décédée le 25 juin 2015 à l'âge de cinquante-cinq ans des suites d'un cancer.

Ex-collectionneuse de petites pouliches et nostalgique du bronzage en cabine, **Mélodie Nelson** collabore à *Vice Québec* et à *Tabloid*. Elle est accro au kombucha et croit que le diadème est l'accessoire parfait pour toutes les situations possibles. Ses pieds sont laids, mais ce n'est pas trop grave. Elle a publié *Escorte* en 2010 et *Juicy* en 2017.

Mikella Nicol est née en 1992 à Sherbrooke. Elle vit depuis plusieurs années à Montréal, où elle pratique le métier de libraire. Elle est l'auteure de deux romans parus au Cheval d'août, *Les filles bleues de l'été* (2014) et *Aphélie* (2017). Elle est aussi titulaire d'une maîtrise en études littéraires. Son mémoire porte sur les nécessaires solidarités féminines dans l'institution littéraire.

Alex Noël est mort tellement de fois en attendant la 807. Il chérit ses débuts et ses fins, mais n'a rien à mettre au milieu. Il voudrait qu'une tornade broie le milieu littéraire, passer du noir et blanc à la couleur. Finir son roman. Alex Noël rêve d'écrire, mais sans avoir à écrire pour y arriver. Il se définit comme queer. La semaine dernière, il est allé rédiger un poème dans une brûlerie et Internet a fonctionné.

Amélie Panneton est née en 1985. Elle a grandi en Acadie et vit maintenant à Montréal. Elle est l'auteure du recueil de nouvelles *Le charme discret du café filtre* (La Bagnole, 2011), du roman *Petite laine* (Ta Mère, 2017) et d'un roman jeunesse, *Comme une chaleur de feu de camp* (Hurtubise, 2017).

Laurence Pelletier est née à Gaspé et vit à Montréal. Elle poursuit un doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle travaille sur la nudité et la différence sexuelle. Elle a publié « Que le temps d'enlever ma robe » dans le n° 154 de *Mœbius*. Elle a aussi été collaboratrice pour *Françoise Stéréo*, *Spirale* et *Lettres québécoises*.

Sylvianne Rivest-Beauséjour est née en 1984 à Joliette, a vécu et travaillé à Montréal, mais également à Berlin (Allemagne) et un peu à Colombo (Sri Lanka). Actrice et auteure, elle s'intéresse à plus d'un médium (théâtre, performance, arts visuels, baladodiffusion) et à plus d'une culture. *Chaloupe*, publiée chez Dramaturges Éditeurs, est sa toute première pièce, créée en janvier 2018 au théâtre La Licorne.

Michaël Trahan est écrivain et chercheur. Au Quartanier, il a publié *La raison des fleurs* (2017) et *Nœud coulant* (2013). Il est aussi l'auteur d'un essai sur la réception de Sade, *La postérité du scandale* (Nota bene, 2017), et d'une thèse de doctorat sur la lisibilité de la littérature dans le champ poétique français contemporain. Il est directeur littéraire de la revue *Estuaire*.