

## notices

Entre poésie, nouvelle, roman et littérature pour enfants, **Marie-Célie Agnant** construit une œuvre substantielle, qui est traduite dans plusieurs langues et où s'inscrivent, de façon prégnante, la mémoire et les souvenirs. Ses textes portent à la fois le sceau de la poésie et de la violence issue des sociétés postcoloniales, et mettent en lumière l'exigence fondamentale que l'autrice s'est fixée : le refus de la posture de spectatrice, de la complaisance, de l'oubli programmé. Finaliste au prix Desjardins (1995) et au Prix du Gouverneur général (1997), elle reçoit en 2014 le Prix de création en prose de la SODEP et, en 2017, le prix Alain-Grandbois pour *Femmes des terres brûlées* (Pleine Lune). Un ouvrage collectif, *Paroles et silences chez Marie-Célie Agnant*, dirigé par Colette Boucher et Thomas Spear (Karthala, 2013), souligne son apport à l'écriture et à la littérature.

**Valérie Bah** est un-e artiste multidisciplinaire d'origine haïtienne et béninoise. Auteur-riche, cinéaste et photographe, son travail, de même que son premier livre, *Les enragées* (Éditions du Remue-Ménage, 2021) porte sur les résistances noires et queers.

**Jennifer Bélanger** est écrivaine et étudiante au doctorat en études littéraires, avec concentration en études féministes, à l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse porte sur les inscriptions corporelles et textuelles de la maladie à l'intérieur de récits contemporains écrits par des femmes. Son premier roman, *Menthol*, a été publié aux éditions Hélotrope en 2020. En octobre 2022 paraîtra à la même maison d'édition *Les allongées*, un essai poétique rédigé à quatre mains, avec Martine Delvaux. Elle a écrit pour plusieurs revues et collectifs. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Mœbius*.

**Camille Bernier** habite à Rimouski, où elle travaille sur les rencontres possibles entre les sciences de la mer et la littérature. Pour cela, elle s'intéresse aux méthodes, rituels et outils permettant de convoquer « le