

Mot de la rédactrice

Koliny Chhim

Volume 1, numéro 1, octobre 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1033653ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1033653ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Québécoise de Promotion des Recherches Étudiantes en
Muséologie (AQPREM)

ISSN

1718-5181 (imprimé)

1929-7815 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Chhim, K. (2006). Mot de la rédactrice. *Muséologies*, 1(1), 8–9.
<https://doi.org/10.7202/1033653ar>



Mot de la rédactrice

C'est avec grand plaisir que je vous présente les premiers articles de *Muséologies* !

Ces textes ont été rédigés à partir des projets ou des travaux de recherches de fin d'études d'anciens étudiants, qui sont aujourd'hui diplômés et qui œuvrent dans le milieu muséal ou poursuivent des études de troisième cycle. Les critères de sélection pour la publication sont : la rigueur scientifique, la cohérence, l'originalité et la portée du sujet. Le choix des articles vise aussi à mettre de l'avant la diversité des travaux réalisés dans les universités.

Professionnels du milieu muséal : participez à *Muséologies* ! N'hésitez pas à nous faire parvenir vos commentaires sur les articles ou toute autre suggestion à l'adresse suivante :
museologies@uqam.ca.

En terminant, le comité de rédaction tient à remercier les auteurs dont les articles paraissent dans ce premier numéro pour leur excellent travail !

Bonne lecture à tous et longue vie à *Muséologies* !

Koliny Chhim
Rédactrice en chef

Le tout premier
numéro de *Muséologies*
rassemble les articles
suivants :

1

Sara Arsenault

examine le traitement des témoins archéologiques dans trois expositions, à l'aide d'une grille d'analyse développée à cet effet.

2

**Hélène du Bouchaud
du Mazaubrun**

analyse la présentation de la Nouvelle-France dans quatre expositions montréalaises et se penche sur différents facteurs qui modulent le discours muséal de cette période historique.

3

Marie Élizabeth Laberge

présente les résultats d'une enquête sur le fonctionnement psychologique des visiteurs dans une exposition d'architecture réalisée à l'aide de la méthode du *Thinking Aloud*. Cet article est suivi d'un commentaire de Sophie Gironnay, directrice de Monopoli, Galerie d'architecture située à Montréal.

4

Sophie Deschamps

dresse un bilan de la gestion des collections dans une vingtaine d'institutions muséales québécoises, en s'attardant sur une question fréquemment négligée : les politiques d'acquisition.

5

Nathalie Matte

présente *Mission Intégration*, un programme éducatif conçu en collaboration avec le personnel du Biodôme et une enseignante afin de fournir un support à l'enseignement de l'écologie au niveau collégial.

