

Merci pour cette décennie
Thank you for this decade

Alessandra Mariani

Volume 8, numéro 2, 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1050757ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1050757ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Québécoise de Promotion des Recherches Étudiantes en
Muséologie (AQPREM)

ISSN

1718-5181 (imprimé)

1929-7815 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Mariani, A. (2016). Merci pour cette décennie / Thank you for this decade.
Muséologies, 8(2), 9–10. <https://doi.org/10.7202/1050757ar>

Merci pour cette décennie

Cette édition de *Muséologies* célèbre 10 années de diffusion de recherche interdisciplinaire centrée sur la pluralité des fonctions et des enjeux du musée contemporain et son incidence dans l'espace social. Il s'agit d'une étape fort importante et heureuse que l'on doit à un premier groupe d'étudiantes à la maîtrise en muséologie, qui a permis à la revue de voir le jour. *Muséologies* est aussi le fruit d'une pérennité assurée par celles qui ont persisté (Louise Champoux-Paillé et moi-même), de tous les étudiants qui ont offert leur contribution au fil des ans et de l'équipe actuelle composée d'Émilie Banville, Margaux Delmas, Rébecca Lemay-Perreault, et Valérie Wagner. À la suite de 122 articles et 27 entrevues, force est de constater que cette revue n'aurait pas eu la même portée sans la dévotion d'un corps professoral spécialisé pour évaluer le contenu à diffuser et la contribution de spécialistes pour incarner, par l'exemple, les théories et les pratiques qui y ont été exposées. Parce que ce fond est difficilement transmissible sans forme, le travail des personnes ayant contribué à la révision linguistique (Micheline Giroux-Aubin et Marie Dufour), à la traduction (Joann Egar), et à la facture graphique de chacun des numéros (*Muséologies* a d'ailleurs mérité un prix Grafika en 2008), doit aussi être signalé : merci Geneviève Angio-Morneau, Isabelle Allard, Gabrielle Lamontagne et Camille Leblanc-Murray. Je dois souligner que la concrétisation d'une volonté comme celle-ci exige un appui financier qui nous a été offert, au fil des ans, par les programmes d'études supérieures en muséologie, la Faculté des arts et l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'AFÉA-UQAM, et le Musée des beaux-arts de Montréal. Finalement, l'existence de *Muséologies* est liée à la communauté d'abonnés, de chercheurs, de praticiens, et d'étudiants qui la lisent et qui ont choisi d'y laisser leur trace. À toutes les personnes qui, d'une façon ou d'une autre, ont contribué à l'épanouissement de cette vision, je souhaite exprimer toute ma reconnaissance et adresser mes plus vifs et sincères remerciements.

Thank you for this decade

This edition of *Museologies* celebrates ten years of disseminating interdisciplinary research on the diverse functions and issues of the contemporary museum and its influence in the social space. It is a shining landmark which we owe to a first group of students in the Master of Museology program, who brought the review into being. *Museologies* is also the fruit of the continuity ensured by those who have persevered (Louise Champoux-Paillé and myself), of all the students who contributed over the years, and of the current team: Emilie Banville, Margaux Delmas, Rébéca Lemay-Perreault and Valérie Wagner. After one hundred and twenty-two articles and twenty-seven interviews, it must be concluded that this periodical would not have had the same impact without the devotion of a specialized teaching faculty to assess the content to be published, and the contribution of specialists who by their example, materialized the theories and practises expounded in *Museologies*. Because this material requires a structure, I want to acknowledge the work of those who contributed to the linguistic revision (Micheline Giroux-Aubin and Marie Dufour), the translation (Joann Egar), as well as highlight the work behind the graphic design of each edition: (*Museologies* earned a Grafika prize in 2008), thank you to Geneviève Angio-Morneau, Isabelle Allard, Gabrielle Lamontagne and Camille Leblanc-Murray. I would like to mention that the achievement of a project like this requires financial support which was offered through the years by the advanced studies in Museology programs (UQAM), the Faculty of Arts and the Institut du patrimoine of UQAM, l'AFÉA-UQAM, and the Montreal Museum of Fine Arts. Lastly, *Muséologies* existence is linked to the community of subscribers, researchers, practitioners and students who read it and those who have chosen to leave their input. To all who contributed in one way and another to the fulfillment of this vision, I wish to express my deepest appreciation and my most enthusiastic and sincere thanks.

Alessandra Mariani

Comité scientifique

Anne Bénichou, Professeure, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal

Yves Bergeron, Professeur, Département d'histoire de l'art; Directeur, Institut du patrimoine, Université du Québec à Montréal; Titulaire de la chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture

Cristina Castellano, Professeure, Département des arts et sciences humaines, Université de Guadalajara; LEGS, Laboratoire d'études de genre et de sexualités, Paris 8

Francine Couture, Professeure retraitée, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Mathieu Nicolas Dormaels, Professeur associé, Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal

Philippe Dubé, Professeur, Département des sciences historiques, Université Laval

Anne-Marie Émond, Professeure, Département de didactique, Université de Montréal

Guillaume Éthier, Professeur associé, Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal

Marie-Blanche Fourcade, Coordonnatrice musée et collection, Musée de l'holocauste, Montréal; Professeure associée, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Alexandra Georgescu-Paquin, Chercheure associée, Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain Université du Québec à Montréal

Sylvie Lacerte, Chargée de cours, Études supérieures en muséologie, UQAM

Jean-Marie Lafortune, Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

Patrice Loubier, Professeur, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Sophie Orlando, Professeure, École nationale supérieure Villa Arson, Nice; Chercheure associée, Black Artists and Modernism (AHRC, Chelsea/Middlesex University);

François Mairesse, Professeur des universités, Département de médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3; Président ICOFOM

Maryse Paquin, Professeure titulaire, Département d'Études en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières

Céline Poisson, Professeure, École de design, Université du Québec à Montréal

Dominique Poulot, Professeur des universités, Histoire culturelle et sociale de l'art, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne; Titulaire de la chaire conjointe CELAT/IPAC; Membre honoraire, Institut universitaire de France

Natasha S. Reid, Directrice, Centre des arts visuels, Montréal

Thérèse St-Gelais, Professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Andrea Witcomb, Professor, Faculty of Arts and education, Deakin University; Deputy Director Alfred Deakin Institute for citizenship and Globalisation