

À Reims, des auteurs criblés de bulles

Chrystine Brouillet

Numéro 12, février–mars 1984

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/21473ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Brouillet, C. (1984). À Reims, des auteurs criblés de bulles. *Nuit blanche*, (12), 72–73.



ROMANS POLICIERS

par Chrystine Brouillet

À REIMS, DES AUTEURS CRIBLÉS DE BULLES

Au Moyen-Âge, les rois étaient sacrés à Reims; quelques siècles ont passé et ce sont maintenant les auteurs de romans policiers qui sont honorés dans cette ville. Depuis cinq ans, Reims est la capitale du film noir et du polar. Cette année, le festival se tenait du 19 au 30 octobre et j'ai eu la chance d'y être invitée.

Tout d'abord, une superbe affiche de René Pétillon. Pétillon, créateur du détective Palmer, un privé catastrophique, représentait le 9^e art au festival: l'humour le suit, le poursuit et finit toujours par le rattraper pour le plus grand plaisir des témoins.

Tibet – Duchâteau, même combat

Pétillon n'était pas le seul auteur de BD invité: Tibet, qui a signé plus de trente Ric Hochet, se préparait à commettre, avec son complice André-Paul Duchâteau, un nouvel album qui aura pour cadre la ville de Reims. Ils mitraillèrent la Maison de la culture, la mairie et les caves Ruinart de photos. Ont-ils eu suffisamment d'éclairage dans les antiques crayères? Peu importe, ils devaient succomber comme nous tous aux charmes des Celliers et noyer leurs idées noires dans le champagne. Chaque manifestation étant prétexte à faire sauter un bouchon; c'est divinement mieux qu'une bombe! Entre un Brut Tradition et un Rosé millésimé, on pouvait découvrir les talents de jeunes photographes qui présen-



taient leurs travaux à la Maison de la culture. Une exposition du roman policier français, panneaux-affiches et montages audiovisuels, abordait différents aspects du sujet. Cette exposition bénéficiait du concours de l'association 813 pour la recherche, les documents.

Baudou déroule le tapis

813 est un club d'amateurs et de professionnels du roman policier; les membres élisent des représentants à l'occasion du festival: François Guérif était encore au nombre des élus. On le conçoit fort bien: à la conférence de presse, Guérif intéressait

autant le public par ses questions et ses observations que par ses anecdotes. Cet excellent théoricien de la littérature policière est l'auteur d'un très beau livre: *Le film noir américain* (Éd. Henri Veyrier). Un autre spécialiste du polar, Jacques Baudou, était présent, non, omni-présent! Baudou est l'organisateur du festival, l'animateur, le magicien; grâce à lui, tout s'est merveilleusement déroulé. Les auteurs invités furent reçus comme des princes. Quels étaient ces auteurs?

L'invité spécial: Bill Sponzini, est né en Californie en 1943. Il a écrit plus de 250 nouvelles, de nombreux articles sur la littérature policière et quelques porno-érotiques pour vivre et écrire des romans. Son personnage principal est un sympathique détective privé, The Nameless, qui collectionne comme Sponzini les pulps. Quelques-unes des enquêtes de ce privé ont été traduites dans la Série noire: *Le coup tordu*, *Fausse clé*, *L'article de la mort*, *Il n'y a pas d'innocents*.

L'auteur du film *Extérieur, nuit*, Jacques Bral, était l'invité d'honneur du cinéma au festival. Il venait présenter son dernier film, *Polar*. Ce dernier semble avoir été moins prisé que le téléfilm de Gérard Marx, *Quidam*, adapté du roman d'Alain Demouzon.

Demouzon – la – tendresse

Est-il encore nécessaire de présen-

ter Demouzon? Auteur d'*Un coup pourri*, *Mes crimes imparfaits*, *Le dernier d'Égypte* pour n'en nommer que quelques-uns, Demouzon est une figure de proue au festival; aux côtés de Jacques Baudou, il oeuvre pour la réussite de l'événement. Demi-sourires, simplicité, sensibilité; Demouzon témoigne de la même tendresse pour les gens que pour ses paumés.

On constate que les paumés sont de plus en plus nombreux dans les polars. Virginie Brac, 28 ans, les aime bien, ces témoins d'une génération perdue. Qu'il s'agisse de *Sourire Kabyle* ou de *Mort d'un fauve*, ses personnages vivent toujours une quête désespérée. Le Saint-Graal est-il un cocktail molotov, une ligne de coke ou des diams?

Également présents: Luc Chomarat qui a écrit *La folle du roi* et Alan Floor, le Trucker. Il semble

que les gens aient bien envie de confondre Floor et son personnage, ce conducteur de poids lourds qui chemine à travers quelques romans: *Plein les rétros*, *À fond les manettes*, *Gaffe, chute de pierres!* Thierry Jonquet nous a donné *Mémoire en cage* et *Du passé faisons table rase*. Marc Villard, un autre néo-polardier, auteur de *Corvette de nuit*, s'est imposé par ce second roman. Sa plume admirable évoque les désillusions des 30 ans. *La vie d'artiste* confirme le talent de Villard et *In the basket* étonne. Tito Topin, qui illustre les scénarios de Jean Yanne, délaisse la bande dessinée pour le polar: *Graffiti rock*, *Brelans de nippons*, *55 de fièvre*. Pierre Pelot qui s'est fait connaître comme auteur de science-fiction tâte également du genre policier avec *L'été en pente douce*, *La nuit sur terre* et *La forêt muette*.

Charmeur, ce Mallet!

Je n'énumérerai pas tous les titres des prochains auteurs; la bibliographie d'Arnaud ferait plusieurs pages à elle seule. Je nommerai seulement ces invités à vie du festival: Michel Lebrun, qu'on appelle le Pape du polar, auteur de plus de cent titres; André-Paul Duchâteau romancier, nouvelliste, auteur de BD; Georges-Jean Arnaud, auteur de fantastique, de science-fiction, de polars et d'érotiques; Alain Demouzon et Léo Mallet, le père du détective Nestor Burma, l'amoureux de Paris qui m'a charmée par son romantisme.

Je sais que j'oublie quelques noms mais qu'on m'en excuse; la tête me tournait, non par la faute du champagne, mais à cause du plaisir que j'avais à rencontrer les pros du polar.

5 ANS DÉJÀ! 88 NOUVELLES, 86 ARTICLES, PLUS DE 70 AUTEURS, PLUS DE 30 DESSINATEURS!

imagine



**science-fiction
littératures de l'imaginaire**

**il ne manque plus que vous pour
aller plus loin:
ABONNEZ-VOUS!**

Abonnement (fictions et études)

1 an (6 numéros): 15 \$
2 ans (12 numéros): 30 \$

Abonnement (fictions seulement)

1 an (4 numéros): 10 \$
2 ans (8 numéros): 20 \$

Institutions: Ajouter 5 \$ (1 an) ou 10 \$ (2 ans) aux tarifs ordinaires.

Chèques et mandats à l'ordre d'Imagine...

4923, av. Dornal, Montréal, H3W 1W1

LA BOÎTE À FILMS:

— Une **PROGRAMMATION SUPER**
(voyez vous-même)

— Une **IMAGE REMARQUABLE**
(un écran 3D, le meilleur)

— Un **SON IMPECCABLE**
(un nouveau système de son de très haute qualité et une salle aux propriétés acoustiques remarquables)

— La plus grande salle à Québec (820 sièges)

— À **QUELQUES MINUTES** de chez toi

— Au **1044 3^e AVENUE** entre la 10^e et la 11^e Rue (en plein où ça bouge à Limoilou)

— Au moins **200 PLACES DE STATIONNEMENT** dans un rayon de 500 pieds de La Baf.

1044, 3^e ave, Limoilou G1L 2X4 524-3144