

Présentation

Anne-Marie Guérineau

Numéro 59, mars-avril-mai 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19664ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Guérineau, A.-M. (1995). Présentation. *Nuit blanche*, (59), 2-2.

Le numéro que nous publions ce printemps 1995 vous semblera peut-être particulièrement présent au monde d'aujourd'hui. Nous parlons de « jeunes générations » d'écrivains, nous vous parlons aussi de la guerre (qu'avons-nous connu d'autre depuis des années ?), d'un pays qui se cherche, encore et toujours (l'avons-nous assez retourné la question du pays et cesserons-nous un jour de jouer aux banquiers pesant d'hypothétiques actifs et passifs ?). Ainsi les écrivains contribuent-ils à faire connaître les enjeux et le prix, s'attaquant à l'égoïsme, à l'apathie, arrachant les œillères qu'on ne cesse de remettre en place pour se protéger

Mais, et c'est à cela que je voulais en venir, l'actualité du mois de mars dernier a été celle d'un autre type d'écriture. C'est avec leur vie même que les femmes algériennes sont venues ce dernier 8 mars écrire l'histoire de leur lutte pour le droit, la justice, la tolérance, la paix. Je voulais saluer ce courage, si peu courant qu'on oublie que risquer sa vie pour quelqu'un, un pays, des idées a toujours signifié pour l'être humain le défi le plus élevé porté à sa nature.

Ici s'imposent à moi les réflexions de Jorge Semprun dans ce livre bouleversant qu'est *L'écriture ou la vie*. Je n'évoquerai que celles qu'entraîne chez lui un texte d'André Malraux qui écrit : « [...] je cherche la région cruciale de l'âme où le Mal absolu s'oppose à la fraternité ». « Le Mal n'est pas l'inhumain, bien sûr..., écrit Jorge Semprun. Ou alors c'est l'inhumain chez l'homme... L'inhumanité de l'homme, en tant que possibilité vitale, projet personnel... En tant que liberté... »

De ce livre nous parlerons, et avec Jorge Semprun, peut-être, — mais pour lui le mentir vrai de l'écriture est le seul témoignage authentique —, dans le prochain numéro. Dans le suivant, nous vous réservons, en plus d'un imposant dossier sur une littérature tragique qui a son volet d'humour et d'ambiguïté, la littérature polonaise, une surprise éditoriale majeure. C'est pour l'automne ! ■

Anne-Marie Guérineau