Document généré le 26 avr. 2024 11:48

Nuit blanche

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Présentation
Une culture commune

Anne-Marie Guérineau

Numéro 62, hiver 1995–1996

URI : https://id.erudit.org/iderudit/21229ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Guérineau, A.-M. (1995). Présentation : une culture commune. *Nuit blanche*, (62), 2–2.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 1995

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Une culture commune

Nuit blanche parle aujourd'hui de littérature franco-ontarienne. Les poètes, les dramaturges, les romanciers, les nouvellistes qui écrivent en français en Ontario, qui arrivent à se faire publier en Ontario — bravo aux éditeurs ! — et même à y faire jouer leur théâtre témoignent, on le verra, d'une vitalité extraordinaire. Vitalité d'autant plus grande que le défi est immense : le milieu francophone est restreint — hors les îlots de Sudbury, de Hearst, les concentrations à Toronto et à Ottawa, on est bien isolé et bien peu soutenu pour créer. Et pourtant, l'on est passé de la situation de marginal de la littérature canadienne-française à celle de porteur d'une culture franco-ontarienne spécifique. On a plus ou moins abandonné l'attitude minoritaire à l'égard de la création littéraire québécoise, pour prendre une place bien à soi. On verra cependant que pour plusieurs écrivains franco-ontariens rejoindre un milieu moins fragile, plus soutenant, Montréal, ou Paris dont l'attrait joue également chez les écrivains québécois et parmi les plus importants, constitue une étape enrichissante dans le développement de leur œuvre.

Ce qui demeure majeur cependant c'est que les francophones de l'Ontario ont fait naître une culture littéraire qui leur est propre, originale, vivante et qui n'a plus à prouver son existence, même si à la base, on doit encore défendre, bec et ongles, la survie d'institutions propres à en assurer la stabilité et la continuité.

Anne-Marie Guérineau

NUIT BLANCHE

Directrice de la publication : Anne-Marie Guérineau. **Rédaction :** Alain Lessard, Blanche Beaulieu. **Assistante à la rédaction :** Lyne Grenier. **Révision de textes :** Marie-Andrée L'Allier. **Comité de rédaction :** Blanche Beaulieu, Jean-Paul Beaumier, Claire Côté, Andrée Fortin, Hélène Gaudreau, Anne-Marie Guérineau, Louis Jolicœur, Michel Lemieux, Alain Lessard, Jean Morency, François Ouellet. **Conception graphique :** Dominique Duffaud. **Graphisme :** Anne-Marie Guérineau. **Transcription de cassettes :** Hélène Jobin. **Secrétariat et saisie des textes :** André Marceau. **Conseiller en informatique :** François P. Bourgeois. **Section informative :** Blanche Beaulieu, Andrée Fortin, Yvon Laverdière, Alain Lessard, Yvon Poulin. **Collaboration spéciale :** Vahé Godel. **Ont également collaboré :** Jean-Paul Beaumier, Claude Beausoleil, Reine Bélanger, Mirel Bran, Marc Chabot, Sylvie Chaput, Gilles Côté, Margaret Michèle Cook, Richard Desgagné, Robert Dickson, François Dugré, Jean-Claude Dussault, Frances Fortier, Hélène Gaudreau, Stéphane Gauthier-Rocheleau, Monique Grégoire, Hans-Jürgen Greif, Lucie Hotte, Jean-Guy Hudon, Marie-Claude Huot, Laurent Laplante, Dominique Laporte, Réjeanne Larouche, Élisabeth Lasserre, Martine Latulippe, Guylaine Lemieux, Marie-Christine Lesage, Renaud Longchamps, Andrée-Paule Mignot, François Ouellet, Marguerite Paulin, Denise Pelletier, Pierre Rajotte, Denis Saint-Jacques, Norbert Spehner, Jean-Pierre Vidal, Johanne Villeneuve. **Abonnements et publicité :** André Marceau : (418) 692-1354. **Photogravure :** CPL. **Impression :** Imprimerie Canada Inc. **Distribution au Canada :** Diffusion Gallimard Ltée. (514) 499-0072 en librairie, Messageries Dynamiques (514) 332-0680 en kiosque. **Distribution en Suisse :** diffusion Le Parnasse, 20, rue des Eaux-Vives, Genève, Suisse, 1207. **Distribution en France :** Librairie du Québec, 30, rue Gay Lussac, 75005, Paris, France.

Nuit blanche/Le magazine du livre, 1026, rue Saint-Jean, bureau 403, Québec, G1R 1R7, téléphone (418) 692-1354 ; télécopieur (418) 692-1355. Adresse sur Internet : http ://www. qbc. clic. net/~carl/nuit/nuit. html

Les opinions émises dans les articles et commentaires n'engagent pas la rédaction. **Nuit blanche** est subventionné par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec, est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois et est répertorié dans l'Index des périodiques canadiens et dans Repère.

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec. Périodicité : 4 numéros par année. **Numéro 62 :** décembre 1995, janvier-février 1996. **Date de publication :** décembre 1995. **Envoi de publication :** Enregistrement nº 5903. **ISSN :** 0823-2490.