

Nuit blanche, magazine littéraire

Regards sur la littérature équatorienne

Claude Lara

Littérature de l'Équateur
Numéro 94, printemps 2004

URI : id.erudit.org/iderudit/18930ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN 0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lara, C. (2004). Regards sur la littérature équatorienne. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (94), 24–25.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2004

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Regards sur la littérature

La langue française a été et demeure un vecteur fondamental de la diffusion de la littérature équatorienne. Citons en particulier le cas du poète Jorge Carrera Andrade dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance : quatorze de ses œuvres poétiques ou historiques ont été traduites en français. Rappelons seulement ces quelques mots d'Alain Bosquet (un grand ami également de la poésie québécoise¹) à l'occasion de l'hommage que le Cercle Paul Valéry rendait au poète équatorien à la Sorbonne, en novembre 1952 : « Ce n'est pas en vain que je viens de prononcer les plus grands noms de la poésie de ce siècle. Jorge Carrera Andrade est l'un des deux ou trois poètes vivants qui appartiennent à cette même altitude² ».

Soulignons qu'en 1951 Jorge Carrera Andrade avait publié l'excellente anthologie *Poesía Francesa Contemporánea* ; 55 poètes de langue française y étaient traduits et présentés par lui. Pour ses nombreuses traductions et l'ensemble de son œuvre, il reçut le Prix littéraire de l'Île Saint-Louis ainsi que le Grand Prix international de la Société des poètes français. Et, heureuse coïncidence, en 2004, en Équateur, sera fêté le centenaire d'Alfredo Gangotena, cet écrivain équatorien qui a écrit la plus grande partie de sa poésie en français, une œuvre qui a suscité l'admiration de Jean Cocteau. « Gangotena, vous avez du génie. C'est quelquefois dommage – toujours merveilleux³ », et celle d'Henri Michaux, qui écrit dans la présentation qu'il en fit

équatorienne

« Si nous ne pouvons, si nous ne devons, être une puissance politique, économique, diplomatique et – encore moins ! – militaire, soyons une grande puissance culturelle, ce à quoi notre histoire nous autorise et nous encourage. »

Benjamín Carrión

dans *Les Cahiers du Sud* : « La plupart des écrivains, avant de les lire vous les connaissez déjà par cœur, vous en avez déjà plein les oreilles de tout ce qu'ils vont vous dire qui a déjà été dit et redit, [...]. Un homme original est très rare. Un poète original, contrairement à ce qu'on pense, l'est beaucoup plus [...]. Alfredo Gangotena est un des rares poètes que j'ai rencontrés qui ne me soit pas apparu comme un être moyen et bâti comme tout le monde⁴ ».

Disons donc que la littérature équatorienne publiée en français, au XX^e siècle a été brillante aussi bien par sa qualité que par sa diversité ; et l'avenir semble aussi très prometteur. À l'aube du XXI^e siècle espérons qu'une centaine d'auteurs équatoriens seront publiés en français et que nous verrons apparaître les premières traductions québécoises. Nous y travaillons et ce dossier sur la littérature équatorienne en est une première manifestation. **NB**

Claude Lara
Consul Général de l'Équateur à Montréal

1. Rappelons seulement le livre d'Alain Bosquet : *Poésie du Québec*, Seghers, Paris, 1979.

2. « Jorge Carrera Andrade-Memorias de un Testigo », A. Darío Lara, tome 1, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 1998, p. 220.

3. « Alfredo Gangotena - poèmes français », recueillis et présentés par Claude Couffon, « Orphée », La Différence, 1991, p. 18.

4. « Alfredo Gangotena - poèmes français II », édition établie par Claude Couffon, « Orphée », La Différence, 1992, p. 12.