

Alors ?

Anne-Marie Guérineau

Numéro 116, automne 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/19023ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Guérineau, A.-M. (2009). Alors ? *Nuit blanche, le magazine du livre*, (116), 3–3.

Alors ?

Nous nous demandons, chers lecteurs, ce que vous avez pensé du « Spécial Acadie » paru à l'été dans le numéro 115 de *Nuit blanche*. Avez-vous, tout comme nous, découvert une Acadie que vous méconnaissiez ? Si vous avez quelques minutes, merci de nous faire part de vos commentaires*. Et merci à tous les lecteurs acadiens et québécois qui l'ont déjà fait !



Buy, buy American !

Si le prix international de la livre de coton est de 50 cents, le fermier d'Afrique équatoriale reçoit 25 cents contre 72 cents pour le fermier américain. Dans « Le Texas et le coton », Laurent Laplante nous guide dans *Les aventures d'un tee-shirt dans l'économie globalisée*, un « bouquin puissamment documenté ». Des conditions inhumaines d'un esclavage encore actuel aux exploitations futuristes de l'ouest des États-Unis : voyage à travers les siècles et « aventure » mondiale contemporaine. À l'heure où le protectionnisme étatsunien rapplique au galop, cet essai de Pietra Rivoli paru en 2007 n'a pas perdu un gramme d'actualité.

Vie et œuvre de...

Geneviève Nakach, spécialiste de Jean Malaquais, présente l'Écrivain (toujours injustement) méconnu de ce numéro de *Nuit blanche*. Né Vladimir Jan Pavel Malacki à Varsovie en 1908, Malaquais a laissé des écrits illuminés par une ironie lucide ; une œuvre qu'on commence à redécouvrir. « Sans domicile fixe une longue partie de sa vie, il a été de même défricheur itinérant du domaine des lettres. »

Philippe Sollers par Andrée Ferretti

Il est « décrié comme auteur mondain, égocentrique, libertin, dédaigneux des débats et combats politiques actuels... ». Pourtant, il porte sur notre monde un regard des plus aigus et cohérents. L'auteur de *Bénédicte sous enquête* a lu *Les voyageurs du temps*, *Un vrai roman*, *Mémoires* ainsi que *Grand beau temps*.

Voyeur de romans

Traversée du miroir romanesque avec *Le livre jamais lu* que signe Max Férandon, l'auteur de *Monsieur Ho* (voir *Nuit blanche* n° 114). Avec un humour parfois railleur, Férandon se révèle un non-lecteur des plus exemplaires.

Tout est perdu, tout est retrouvé

Parcours littéraire et incursion dans le travail d'écriture du poète, nouvelliste et romancier Donald Alarie. Une entrevue réalisée par Linda Amyot.

Enfin, Louis Jolicœur commente *Jeu de dames* du Mexicain Mario Bellatin, « exercice de style plus que roman à histoire, [...] un petit bijou du genre ».

Bonne lecture ! **NB**

Anne-Marie Guérineau,
directrice de la publication

* Vous pouvez nous transmettre vos commentaires ou impressions à communication@nuitblanche.com ou par la poste à l'adresse que vous trouverez au bas de la couverture du magazine.



Photo de la couverture : « *Lunapommo* » par Michel Boulianne
www.michelboulianne.com

La faune, la flore, le portrait, la photographie d'œuvres d'art et la macrophoto sont quelques-unes des spécialités de Michel Boulianne.

En solo ou en groupe, il a réalisé plusieurs expositions dont *Zoom sur Québec* (Musée de la civilisation, 2008-2009) et *Xi'an contemporaine* (Musée de la civilisation, 2001-2002). Son travail a fait l'objet de sept publications dont *Charlevoix* (GID, 2009), *Québec, Pays de lumière* (Anne Sigier, 2002 [1999]) ou encore *Beijing in Focus* (République populaire de Chine, 2000). On a pu voir plusieurs photographies de Michel Boulianne dans le *Moulin à images* de Robert Lepage.