

Carte postale

Erika Soucy

Numéro 154, printemps 2019

Imaginaire de la Côte-Nord

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90644ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)

1923-3191 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Soucy, E. (2019). Carte postale. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (154), 37–37.

Carte postale



Par
ERIKA SOUCY*

*Portneuf-sur-Mer
Haute-Côte-Nord
Quecqu'part en 1997*

Fille,

*Pendant que tu rêves de ta face sur les poteaux
de téléphone, que tu dis pas « si » mais toujours
« quand », pendant qu'on scrappe ton nom dans
le journal local pis que tu te demandes s'il y a des
hommes qui savent aimer de l'autre bord de la
Pointe-des-Fortin, les pions se placent. Je te le jure,
la vue est pas belle pour rien.*

*L'avenir, c'est marcher sur la grève dans le mauvais
sens du vent, une crème molle dans les mains pis
l'amour c'est comme l'épicerie, ça coûte plus cher
par icitte.*

*Tu sauras partir en gardant l'essentiel : le confort
de la brume et du respire de rechange pour les fois
où il faudra que tu reviennes.*

Arrête jamais de dire « quand ».

Erika Soucy



Sarah F. Maloney, *The Boreal Camouflage Outfit*, 2014.

* Erika Soucy est l'auteure de trois recueils de poésie, dont *Priscilla en hologramme* (l'Hexagone, 2017), et du roman *Les murailles* (VLB, 2016 ; Prix de création littéraire 2017 de la Bibliothèque de Québec/SILQ). Écrivaine à la langue déliée et savoureuse, souvent crue, elle est aussi comédienne et fondatrice de l'Off-Festival de poésie de Trois-Rivières. Née en 1987 à Portneuf-sur-Mer, sur la Côte-Nord dont l'imaginaire actualisé, revu façon Soucy, traverse nombre de pages de ses livres, elle habite maintenant près de Québec.

Sarah F. Maloney est originaire de Port-Cartier. Diplômée en arts visuels et psychologie à l'Université Concordia, elle obtient une maîtrise en arts visuels de la Glasgow School of Arts en 2014. Son travail s'inspire des connexions géopolitiques liées aux exploitations industrielles nord-côtières. Maloney a notamment exposé au Canada, à Chypre, en Indonésie ainsi qu'au Royaume-Uni.