

Collaborateurs

Numéro 20-21, automne 2011, printemps 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1010921ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1010921ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (imprimé)

1916-7334 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Collaborateurs. *Port Acadie*, (20-21), 243–250.

<https://doi.org/10.7202/1010921ar>

Collaborateurs

► JEAN BABINEAU

Romancier, nouvelliste et dramaturge, Jean Babineau a publié trois romans aux Éditions Perce-Neige : *Bloupe* (1993), *Gîte* (1998) et *Vortex* (2003), pour lequel il s'est mérité le Prix Antonine-Maillet-Acadie Vie. Ses romans laissent entrevoir un travail sur les langues qui a été remarqué par plusieurs critiques. Il a obtenu plusieurs bourses tant du gouvernement du Nouveau-Brunswick que du gouvernement du Canada. En 2002 et en 2003, Babineau participe à des ateliers d'écriture dramatique avec Louis-Dominique Lavigne, le premier offert par le théâtre de l'Escaouette à Moncton et le second par le Centre des auteurs dramatiques à la Résidence d'écriture franco-canadienne. Sa pièce *Tangentes*, mise en scène par Andréi Zaharia, est présentée au théâtre l'Escaouette en 2006 et au théâtre de la Grand-Voile en 2007. Il travaille maintenant à une deuxième pièce, *Ruches*, et révisé un roman sur la saga du parc Kouchibouguac intitulé *Infini*. Il détient une maîtrise en création littéraire de l'Université de Moncton et est doctorant en Études littéraires. Il a également publié des textes de création dans plusieurs revues.

► AURÉLIEN BOIVIN

Professeur au département des littératures, à l'Université Laval, Aurélien Boivin s'est très tôt spécialisé en conte et légende. Sa bibliographie critique et analytique, *Le Conte littéraire québécois au XIX^e siècle* (1975), a ouvert ce domaine à l'attention des littéraires. Responsable du secteur « Roman, conte et nouvelle » au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (8 vol.) et à *La Vie littéraire au Québec* (5 vol.), il est l'éditeur de recueils de contes d'inspiration folklorique dont il a donné des éditions rajeunies : outre ceux d'Honoré Beaugrand et de Joseph-Charles Taché, il a repris les *Contes de Jos Violon* de Louis Fréchette (1999) et a été le grand responsable de l'édition critique des *Anciens Canadiens* de Philippe Aubert de Gaspé (père) préparé en collaboration dans la « Bibliothèque du Nouveau Monde » (2007). Enfin, il a publié plusieurs anthologies, dont *Les Meilleurs Contes fantastiques québécois du XIX^e siècle* (1996) et, la plus récente, *Contes, légendes et récits de la région de Québec* (2008). Membre du collectif de la revue *Québec français* depuis sa fondation (1974), il en assure la direction depuis 2002.

► **MONICA BOEHRINGER**

Monika Boehringer est professeure agrégée à l'Université Mount Allison où elle donne des cours sur l'Acadie et l'écriture au féminin, domaines dans lesquels elle a publié de nombreux articles. Créatrice du site web *Auteures acadiennes/Acadian Women's (Life) Writing* qui répertorie plus de 80 auteures, elle a codirigé *Entre textes et images : constructions identitaires en Acadie et au Québec* (2010). Son édition critique de *Sans jamais parler du vent* par France Daigle sera publiée par l'Institut d'études acadiennes. Voir aussi sa contribution sur Daigle au site *Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*.

► **DENIS BOURQUE**

Denis Bourque est professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université de Moncton où il enseigne principalement la littérature acadienne. Auteur d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Montréal et intitulée « Le Carnavalesque dans l'œuvre d'Antonine Maillet (1966–1986) », il a codirigé deux ouvrages collectifs : *Les Littératures d'expression française d'Amérique du Nord et le carnavalesque* (avec Anne Brown, 1998); *Paysages imaginaires de l'Acadie. Un atlas littéraire* (avec Marie-Linda Lord, 2009). Il a aussi publié de nombreux articles sur la littérature acadienne dans des ouvrages collectifs et dans des revues savantes dont *Présence francophone*, *Francophonies d'Amérique*, *Port-Acadie*, *La Revue de l'Université de Moncton*, *Études francophones*, *Littérealité*, *Voix et images*, *Dialogues francophones*, *Neue Romania*, *Rivista di studi canadesi* et *British Journal of Canadian Studies*. De puis 2004, il dirige le Groupe de recherche en édition critique de l'Université de Moncton (GRÉCUM) qui travaille à la publication d'éditions critiques des œuvres fondamentales de la littérature acadienne. Avec Chantal Richard, il publiera en 2012 le premier de trois volumes consacrés à l'édition critique des sermons et discours des grandes conventions nationales acadiennes (1881–1937). Il travaille aussi à la préparation d'une édition critique de la pièce *Les Crasseux* d'Antonine Maillet.

► **CLINT BRUCE**

Étudiant au département d'études françaises de Brown University (Providence, Rhode-Island), Clint Bruce prépare une thèse de doctorat sur l'imaginaire transatlantique « post-colonial » dans les littératures de France, de Louisiane et d'Haïti, après la Révolution haïtienne. Depuis 2003, il siège au comité de direction et de rédaction des Éditions Tintamarre, maison d'édition louisianaise. Auteur de plusieurs articles et comptes rendus parus dans des revues telles que *Francophonies d'Amérique*, *Québec Studies* et *The French Review*, il a signé la préface de la nouvelle édition de *La Mariecommo* de Régis Brun (Perce-Neige, 2006), ainsi qu'un chapitre dans l'ouvrage *Transnationalism and American Serial Fiction* (Routledge, 2011).

► **DAVID DÉCARIE**

David Décarie est professeur à l'Université de Moncton où il enseigne la littérature française du xx^e siècle. Ses recherches actuelles portent sur Germaine Guèvremont. Il travaille notamment, en collaboration avec Lori Saint-Martin, à la publication des œuvres complètes de Guèvremont qui comprendront de nombreux inédits. Il fait également partie de l'équipe de rédaction du septième tome de la série *La Vie littéraire au Québec* et prépare une édition critique des *Portes tournantes* de Jacques Savoie. Outre des articles parus dans les revues *Études françaises*, *Voix et Images*, *Roman 20/50*, il a publié, en 2004, aux éditions Nota bene, un essai sur le romancier français Louis-Ferdinand Céline : *Metaphorai. Poétique des genres et des figures chez Céline*.

► **BERNARD ÉMONT**

Bernard Émont est spécialiste en littérature et civilisation canadiennes d'expression française. Chargé de recherche à la Sorbonne (Paris IV) et directeur du Centre d'étude du Québec et des francophonies d'Amérique du Nord (CÉQFAN) à la Maison des sciences de l'homme de Paris, il est aussi professeur associé à l'Université de Moncton. Directeur de recherche, il dirige plusieurs thèses d'étudiants en doctorat et les travaux des participants au projet d'édition critique de textes acadiens anciens, dans le cadre du projet de Bibliothèque acadienne de l'Université de Moncton. Il a publié plusieurs ouvrages sur Marc Lescarbot (*Mythes et rêves fondateurs de l'Amérique française* et *Les Muses de la Nouvelle-France*, édition critique) et de nombreux articles et études en littératures acadienne et québécoise. Comme directeur d'un Centre multidisciplinaire d'études québécoises, il supervise divers travaux de recherche et, à ce titre, il a édité plusieurs ouvrages collectifs, suite à des colloques du Centre, au sein d'une collection qu'il dirige aux éditions « Le Bretteur » (notamment *Introduction aux écrits de la Nouvelle-France*, 2006; *Ils l'appelaient Nouvelle-France*, 2008; *Lettres d'outre-océan*, 2009; *Plein Nord*, à paraître en 2012).

► FRANÇOIS-XAVIER EYGUN

François-Xavier Eygun a étudié dans l'Ouest canadien (Calgary, Winnipeg) et enseigne depuis une petite vingtaine d'années dans l'Est, à Halifax, au département des langues modernes de Mount Saint Vincent University. Il a publié deux recueils de poésie aux éditions du Blé au Manitoba, un essai sur le fantastique et Barbey d'Aurevilly et un certain nombre d'articles sur la littérature franco-manitobaine et sur des auteurs français des *xix^e* et *xx^e* siècles (Albert Cohen, Louis-René des Forêts, *etc.*). Il prépare une édition critique du premier roman publié en français sur l'Ouest canadien, *La Pointe-aux-rats* de Georges Forestier (1907), et s'intéresse à la littérature populaire et d'aventure de type western de la fin du *xix^e* et du début du *xx^e* siècle.

► PIERRE GÉRIN

Pierre Gérin enseigne la littérature et la linguistique au département d'études françaises de l'Université de Moncton. L'essentiel de ses travaux scientifiques porte sur l'édition critique d'anciens textes littéraires acadiens et sur l'histoire littéraire acadienne. On peut mentionner les ouvrages suivants : *Marichette. Lettres acadiennes 1895–1898* (en coll., 1982); Pascal Poirier, *Causerie memramcookienne* (1990); Pascal Poirier, *Glossaire acadien* (1993). Il achève actuellement l'édition critique du drame historique d'Alexandre Braud, *Subercase ou les dernières années de la domination française en Acadie* (1902, 1936). Il collabore aussi à l'édition critique de *l'Histoire de la Nouvelle-France* de Marc Lescarbot (1609), en cours de réalisation sous la direction de Bernard Émont.

► AMÉLIE GIROUX

Amélie Giroux est inscrite au doctorat en études littéraires à l'Université de Moncton et prépare une étude génétique de *La Sagouine* d'Antonine Maillet. Elle est également coordonnatrice des collections à l'Institut d'études acadiennes de cette université, où elle travaille depuis 2001. Elle a publié en 2009 un article intitulé « Écriture intime et récit de vie : mémoires d'une Acadienne » dans la revue d'ethnologie *Rabaska*. Elle a également collaboré au travail d'édition de plusieurs ouvrages, dont le collectif *L'Acadie plurielle : dynamiques identitaires collectives et développement au sein des réalités acadiennes*, publié en 2003 par le Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton.

NICOLAS HEBBINCKUYS

Ancien étudiant de l'Institut catholique d'études supérieures (France), Nicolas Hebbinckuys a soutenu un mémoire de maîtrise en littérature comparée sur le motif du double et son adaptation cinématographique dans les œuvres de Topor, King, Kubrick et Polanski. Depuis 2005, il est professeur de français aux écoles d'immersion de printemps et d'été à l'Université Sainte-Anne. En 2008, il a rejoint le département d'études françaises comme chargé d'enseignement, où il a donné des cours de langue et de littérature. Passionné d'histoire et de littérature de voyage, il termine une thèse de doctorat à l'Université de Moncton (N-B) qui porte sur les textes de la Nouvelle-France.

► RONALD LABELLE

Docteur en ethnologie de l'Université Laval, Ronald Labelle a été responsable du secteur ethnologie et folklore au Centre d'études acadiennes de l'Université de Moncton (1979–2005) et directeur de ce centre pendant quatre ans. Il est présentement titulaire de la Chaire de recherche McCain en ethnologie acadienne au Département d'études françaises et il est aussi associé au Groupe de recherche en études acadiennes (GRÉA) de l'Université Sainte-Anne. Ses publications comprennent *Chansons acadiennes de Pubnico et Grand-Étang* (2008), *La Vie acadienne à Chezzetcook* (1991) et *Au Village-du-Bois – Mémoires d'une communauté acadienne* (1985, prix France-Acadie, 1986). Il a aussi dirigé *La Fleur du rosier – Chansons folkloriques d'Acadie* (1988) et *En r'montant la tradition – Hommage au père Anselme Chiasson* (1982). En 2011, il a réalisé une exposition intitulée *L'Art du conte en Acadie*, en collaboration avec le Musée acadien de l'Université de Moncton.

► GUY LAFLÈCHE

Guy Laflèche a fait son baccalauréat à l'Université de Montréal (1970), sa maîtrise à Strasbourg (1971) et son doctorat à Paris (1973). Il a préparé sa première édition critique pour la collection de la « Bibliothèque des lettres québécoises » dirigée par G.-André Vachon : l'édition de la Relation de 1634 du jésuite Paul Lejeune publiée en 1973 sous le titre *Le Missionnaire, l'apostat, le sorcier* aux PUM. Professeur au département des littératures de langue française à l'Université de Montréal depuis 1973, il a entrepris l'édition critique des relations des jésuites sur les martyrs de Nouvelle-France, ce qui est devenu la série des *Saints Martyrs canadiens* (1988–1995, 5 vol.), qu'il a publiée à sa maison d'édition, fondée pour l'occasion, les éditions du Singulier. C'est là qu'a paru *Un janséniste en Nouvelle-France* ou *Un récollet janséniste* (2003) : le professeur Serge Trudel et lui ont édité sous ce titre la lettre de Valentin Leroux à Chrestien Leclercq (1679) parue dans la *Nouvelle Relation de la Gaspésie* de Leclercq (1691) et qui fait la preuve que le *Premier Établissement de la foi dans la Nouvelle-France* (aussi de 1691) est un faux, une œuvre pamphlétaire de Leroux publiée sous le nom de Leclercq. Guy Laflèche propose maintenant deux éditions critiques en direct sur Internet (Singulier.info). Depuis dix ans, il publie strophe par strophe les *Chants de Maldoror par le comte de Lautréamont* d'Isidore Ducasse, et travaille à son édition critique du chapitre xvi des *Nouveaux Voyages* de Lahontan, soit le récit de sa fabuleuse invention de la rivière Longue.

► RONNIE-GILLES LEBLANC

Ronnie-Gilles LeBlanc a terminé ses études de premier et de deuxième cycles à l'Université de Moncton en histoire acadienne et il détient un doctorat en histoire de l'Université Laval. Il a travaillé comme archiviste au Centre d'études acadiennes pendant près de vingt-cinq ans avant d'intégrer un poste d'historien à l'Agence Parcs Canada. Il est l'auteur de nombreuses publications portant sur l'Acadie des xviii^e et xix^e siècles, notamment sur le Grand Dérangement et sur l'histoire religieuse. De plus, il a été le rédacteur des *Cahiers de la Société historique acadienne* durant plus de vingt ans.

► **JEAN MORENCY**

Jean Morency est professeur titulaire au département d'études françaises de l'Université de Moncton. Son principal champ de recherche est la question de l'américanité de la littérature québécoise, à laquelle il a consacré un ouvrage intitulé *Le Mythe américain dans les fictions d'Amérique. De Washington Irving à Jacques Poulin* (1994), ainsi que de nombreux articles et chapitres de collectifs. Depuis janvier 2002, Jean Morency est titulaire d'une chaire de recherche du Canada dont l'objectif consiste à étudier les multiples emprunts qui ont été faits, par les écrivains du Québec, de l'Acadie et du Canada français en général, à des cultures étrangères, notamment la culture littéraire américaine. C'est dans cette perspective qu'il a participé à la direction de trois ouvrages collectifs, *L'Œuvre littéraire et ses inachèvements* (2007), *Romans de la route et voyages identitaires* (2006) et *Des cultures en contact : visions de l'Amérique du Nord francophone* (2005), ainsi que de plusieurs colloques et numéros de revues savantes. Il travaille actuellement à un projet de recherche subventionné par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, consacré aux « fictions de la Franco-Amérique ». La publication de son prochain ouvrage, intitulé *La Littérature québécoise dans le contexte américain*, est prévue pour 2012.

► **MAURICE RAYMOND**

Maurice Raymond est professeur adjoint au département d'études françaises de l'Université de Moncton, où il enseigne principalement la poésie et la création littéraire. Auteur d'une thèse de doctorat soutenue à l'Université de Moncton (2003) et intitulée « Pour un exposé pragmatique du refoulement textuel : l'impossible et ses représentations chez l'écrivain acadien Ronald Després », il a dirigé récemment, en collaboration avec Janine Gallant, le *Dictionnaire des œuvres littéraires de l'Acadie des Maritimes du xx^e siècle*, qui devrait paraître sous peu (hiver 2012) aux Éditions Prise de parole. Il a participé activement, en tant que membre du comité de direction de la revue de création *Ancrages*, à la préparation des derniers numéros de cette revue et, notamment, à la création d'un événement majeur de création collective, *Moncton24* (mars-avril 2010), impliquant la participation de 24 écrivains du milieu (francophones et anglophones). Il est présentement secrétaire à la rédaction de la *Revue de l'Université de Moncton*.

► **CHANTAL RICHARD**

Chantal Richard est professeure en études françaises à l'Université du Nouveau-Brunswick. Ses domaines sont : la littérature acadienne, la littérature migrante, la statistique textuelle, l'édition critique, l'hétérolinguisme et la littérature francophone contemporaine. Elle est coauteur de *l'Édition critique des sermons et discours des grandes conventions nationales acadiennes* en 3 volumes, dont le premier doit paraître au printemps 2012, et auteure d'une édition critique des *Poèmes acadiens* de Napoléon-P. Landry, à paraître aussi au printemps 2012. Depuis 2006, elle œuvre à une édition critique électronique multimédia du roman *Bloupe*, de Jean Babineau. Elle a publié de nombreux chapitres de livres ainsi que des articles dans *Études en littérature canadienne*, *Acadiensis* et *Études ethniques au Canada*.