

DE FINNEY James, Hélène DESTREMPES et Jean MORENCY (dir.), *L'Acadie des origines : mythes et figurations d'un parcours littéraire et historique*

Sudbury, Éditions Prise de parole, collection « Agora », 2011,

170 p.

ISBN 978-2-89423-255-2

L'Acadie, depuis sa formation jusqu'à aujourd'hui, s'est imposée comme une figure importante dans la constitution d'un imaginaire continental qui serait en rupture avec le passé européen des premiers colons. L'histoire coloniale, notamment autour des écrits de Marc Lescarbot, en a fait le lieu d'un possible recommencement pour la civilisation européenne, une porte d'entrée vers le Paradis perdu, avant de devenir, à la suite du drame de la Déportation de 1755, le symbole de la brutalité du pouvoir européen sur le Nouveau-Monde. Loin de disparaître du discours après son éclatement, l'Acadie apparaît dans la mémoire et l'imaginaire nord-américains comme une cicatrice fondatrice d'un continent rempli de promesses, comme chez Henry Wadsworth Longfellow, l'abbé Henri-Raymond Casgrain ou Lionel Groulx. Aussi, l'Acadie, riche de cette présence dans les discours fondateurs depuis les origines coloniales, s'est-elle réinventée au fil du temps sous diverses formes, qui visaient tantôt à exacerber son caractère mythique, tantôt à rompre avec ce dernier, mais qui toujours se voulaient l'expression d'un espace culturel acadien bien vivant. Ce sont ces diverses formes d'une Acadie mythique aux figures multiples que les auteurs de *L'Acadie des origines : mythes et figurations d'un parcours littéraire et historique*, sous la direction de James De Finney, Hélène Destrempe et Jean Morency, se sont donné comme objectif d'explorer par « l'étude des représentations collectives et de la place que ces représentations occupent dans le processus d'émergence des imaginaires collectifs ».

L'introduction de l'ouvrage pose bien l'objectif suivi par les auteurs au fil des chapitres et donne un très bon aperçu de leur contenu, en les rassemblant sous quatre sections : « L'Acadie de l'Autre », « Une société qui vit ses origines », « Construction et déconstruction du mythe des origines » et « Au-delà de l'Acadie ». Si cette division présente bien la