

## Bibliographie

Aurélien Boivin

Numéro 26, mai 1977

Dossier Jacques Godbout

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56691ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Boivin, A. (1977). Bibliographie. *Québec français*, (26), 36–36.

## BIBLIOGRAPHIE

### 1. Oeuvres

**Carton-pâte** (poésie), Paris, Pierre Seghers, [1956], 38 p.

**Les Pavés secs** (poésie), Montréal, Éditions Beauchemin, 1958, 90 [1] p.

**La Chair est un commencement** (poésie), dans *Écrits du Canada français*, V, Montréal, Beauchemin, 1959, p. [193]-204.

**C'est la chaude loi des hommes** (poésie), Montréal, les Éditions de l'Hexagone, [1960], 67 [1] p.

[Poèmes], dans Alain Bosquet, *la Poésie canadienne*, Paris, Seghers [et] Montréal, HMH, 1962, p. 193-203; 2<sup>e</sup> édition, [1968], p. 227-237.

**L'Aquarium** (roman), Paris, Éditions du Seuil, [1962], 156 [1] p. [Un chapitre parut sous le titre « Derniers Instants », dans *Un siècle de littérature québécoise*, Montréal, Éditions HMH, 1967, p. 454-457].

**Poésie-Poetry 64**. Préface de Jacques Godbout et John Robert Colombo, Montréal, les Éditions du Jour & Toronto, The Ryerson Press, [1964], 157 p.

**Le Couteau sur la table** (roman), Paris, Éditions du Seuil, [1965], 157 [1] p. Traduction anglaise: *Knife on the table*, translated from the french by Penny William, Toronto and Montreal, McClelland and Stewart, [1968], 128 p. III, [Un court extrait parut sous le titre « Évasion », dans *Littératures de langue française hors de France. Anthologie didactique*, Sèvres, Fédération internationale des professeurs de français (F.I.P.F.), [1976], p. 505-507].

**Le Mouvement du 8 avril**, Montréal, Collection MLF, [1966], 28 p.; reproduit dans *le Réformiste*, p. 91-102.

**Salut Galarneau!** (roman), Paris, Éditions du Seuil, [1967], 154 [1] p.; Lausanne, la Guilde du Livre, 1968, 209 p.; Montréal, Art global, [Ara Dermoyan, éditeur], 1976. [Édition de luxe imprimée à 150 exemplaires et illustrée par quelques artistes québécois dont Arthur Villeneuve]. Traduction anglaise: *Hail Galarneau!*, translated from the french by Alain Brown, Don Mills (Ont.), Longman Canada, [1970], 131 p.

**La Grande Muraille de Chine** (poésie), Montréal, Éditions du Jour, 1969, [s.p.]. [En collaboration avec John Robert Colombo].

**D'Amour P.Q.** (roman), [Montréal], Hurtubise HMH [et Paris], Éditions du Seuil, [1972], 156 [1] p.

**L'Interview** (théâtre), Montréal, Leméac, 1973, 59 p. [En collaboration de Pierre Turgeon].

**Le Réformiste. Texte tranquilles** (essais), [Préface d'André Major, Montréal], AS Quinze, [1975], 199 [1] p.

**L'Isle au dragon** (roman), Paris, Éditions du Seuil, [1976], 157 [1] p.; dans *le Soleil* (Québec) et *le Quotidien* (Chicoutimi), 19 mars-14 avril 1977.

### 2. Quelques articles de périodiques (autre ceux parus dans le Réformiste):

« Aller-retour » (nouvelle), dans *Châtelaine*, vol. VI, n° 6 (juin 1963), p. 28, 72-74. III. de Jack Tremblay.

« Partout les machines monotones. La machine à écrire, 8<sup>ème</sup> vers », dans Jean-A. Baudot, *la Machine à écrire*, Montréal, les Éditions du Jour, [1964], p. 57-64.



« À l'occasion de la sortie de son deuxième roman au Seuil. Voici pourquoi Jacques Godbout (et d'autres) est et préfère être édité à Paris-France », dans *le Devoir*, 13 mars 1965, p. 13.

« Une raison d'écrire », dans *le Devoir*, 30 octobre 1965, p. 17.

Préface de *l'Homme des tavernes*, Montréal, Mouvement laïc de langue française, 1967.

« Les Écrivains de l'octobre québécois. La littérature fait partie du projet québécois », dans *le Devoir* (suppl. litt.), 14 novembre 1970, p. X.

« Témoignage », dans *le Roman canadien-français*, Montréal, Fides, [1971], p. 410-411. [Conte], dans *le Soleil*, 24 décembre 1971, p. 66.

« Le Projet du port pour super-pétroliers: quand la foi passe des églises à la bourse », dans *le Devoir*, 3 juillet 1973, p. 4.

« La Peur de l'histoire », dans *le Devoir*, 30 novembre 1973, p. 4.

« There is a Bomb in the Mailbox » (scénario), dans *Voix et Images du pays VII*, novembre 1973, p. 205-270.

« Le Roman engagé », dans *la Revue de l'Université laurentienne* (Sudbury), vol IX, n° 1 (novembre 1976), p. 7-13.

### 3. Films:

**Yul 871**, 1966, 70 m., 37 sec., n & b, ONF. Meilleure réalisation, 2<sup>e</sup> Festival inter. du film, Chicago, 1966.

**Kid Sentiment**, 1967, 87 m., 35 sec., n & b, ONF.

**IXE-13**, 1971, 114 min., 30 sec., c., ONF.

**La Gammick**, 1974, 86 min., 28 sec., c., ONF.

**Les Dieux**, 1961, 30 min., n & b, ONF.

**Pour quelques arpents de neige**, 1962, 30 min., n & b, ONF, 1<sup>er</sup> prix, 17<sup>e</sup> Festival inter. du film documentaire, Salernes (Italie).

**À Saint-Henri le 5 septembre**, 1962, 45 min., n & b, ONF.

**Rose et Landry**, 1963, 27 min., 38 sec., n & b, ONF. Prix du Centre de la culture et de la civilisation, Exposition intern. de l'Art cinématographique, Venise (Italie), 1963. Plaque du Lion d'or de St-Marc, Exposition inter. du film documentaire, Venise (Italie), 1963. 1<sup>er</sup> prix,

catégorie documentaire et éducative, Festival du film du Mid-West, Chicago, 1964. Mention, Festival du film documentaire, Cordoba (Argentine), 1964.

**Paul-Émile Borduas**, 1963, 21 min., 9 sec., c., ONF.

**Le Monde va nous prendre pour des sauvages**, 1964, 9 min., 7 sec., c., ONF. Diplôme, catégorie des films d'art, 16<sup>e</sup> Palmarès du film canadien, Toronto, 1965.

**Fabienne sans son Jules**, 1964, 27 min., 16 sec., n & b, ONF. Grand Prix, 2<sup>e</sup> semaine inter. du film 16 mm, Évians (France), 1964.

**Huit témoins**, 1965, 58 min., 55 sec., n & b, ONF. Prix, catégorie information, Palmarès du film canadien, Toronto, 1965.

**Vivre sa ville**, 1967, 17 min., 5 sec., c., ONF.

**Les Vrais Cousins**, 1970, 52 min., 51 sec., n & b, ONF et Office de radio-télévision française.

**Les « Troubles » de Johnny**, 1974, 20 min., 43 sec., c., ONF.

Jacques Godbout est aussi l'auteur de nombreux textes radiophoniques, présentés à Radio-Canada, dans le cadre de l'émission « Nouveautés dramatiques ». Une pièce de théâtre, **Poissons rouges et Timbres-poste**, a été présentée à la télévision de Radio-Canada, le 17 août 1958. Il est l'auteur du scénario, *l'Homme dans la cité*, Pavillon thématique, Exposition universelle, Montréal, 1967.

### 4. Études (principales études d'ensemble)

[ANONYME], « Entretien avec Jacques Godbout », dans *Incidences*, n° 12 (printemps 1967), p. 25-35.

BASILE, Jean « Jacques Godbout entre course et labour », dans *le Devoir*, 5 février 1977, p. 16.

BEAULIEU, Ivanhoé, « Jacques Godbout, écrivain, Montréal, P.Q. », dans *le Soleil*, 2 septembre 1972, p. 43.

BERTHIAUME, André, « Galarneau et le Prix des mots », dans *les Cahiers de l'ISSH*, n° 5, Québec, Université Laval, Institut supérieur des sciences humaines, août 1976, p. 257-268.

BONNEVILLE, Léo, « Entretien avec Jacques Godbout », dans *Séquences*, vol. XXV, n° 78 (octobre 1974), p. 4-12.

LAZARIDÈS, Alexandre, « Du roman au mythe: essai sur l'imaginaire dans Salut Galarneau! », dans *Voix et Images du pays*, VI, mars 1973, p. 65-87.

MAJOR, Jean-Louis, « Jacques Godbout, romancier », dans *Europe*, vol. 47, n° 478-479 (février-mars 1969), p. 68-72.

MARCOTTE, Gilles, *Le Temps des poètes, Description critique de la poésie actuelle au Canada français*, [Montréal], HMH [1969], p. 112-114.

PLANTE, Raymond, « Le Marche aux amours heureuses. Notes sur l'oeuvre romanesque de Jacques Godbout », dans *Voix et Images du pays VIII*, 1974, p. 163-172.

ROY, Fernand, « Production du romanesque. Les romans de Jacques Godbout: un mythe québécois de l'écriture? » Thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Paris, Université de Paris VIII, 1975, XI, 185 f.

« La « plus-value » des mots « écrits »: une condition de la « plus-value » capitaliste? ou: la lettre et l'image du lit dans les romans de Jacques Godbout », dans *Protée*, vol IV, n° 2 (automne 1975), p. 9-20.

Aurélien BOIVIN