

## Québec français

# De Prométhée aux Atréides : Un bref tableau historique de la science-fiction

Norbert Spehner

---

La science-fiction  
Numéro 42, mai 1981

URI : [id.erudit.org/iderudit/57157ac](http://id.erudit.org/iderudit/57157ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN 0316-2052 (imprimé)  
1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Spehner, N. (1981). De Prométhée aux Atréides : Un bref tableau historique de la science-fiction. *Québec français*, (42), 62–65.

---

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---

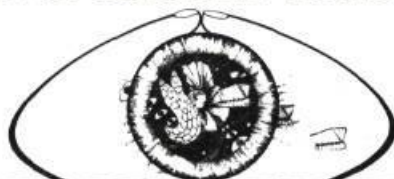


Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

# De Prométhée aux Atréides

## Un bref tableau historique de la science-fiction



par norbert spehner

### I. Les origines lointaines



Jusqu'où remontent les origines de la science-fiction? Certains spécialistes favorisent l'année 1818 (date de la publication de *Frankenstein ou le Prométhée moderne*, de Mary Shelley). Mais pour Pierre Versins, l'encyclopédiste de la S.F., le genre est né de la curiosité de l'homme qui lui fait chercher « ce que sera demain, ce qui peut être ailleurs, ce qui a pu être ». Une définition aussi large lui permet d'« annexer », comme ancêtres du genre, des œuvres aussi variées et différentes que l'épopée sumérienne de *Gilgamesh*, certains récits bibliques, les écrits de Lucien de Samosate, les œuvres des utopistes (More, Bacon) et des philosophes (Voltaire, Swift, Cyrano de Bergerac).

#### Lectures suggérées :

*L'Histoire véritable* (Lucien, 180 ap. J.-C.) — *L'Utopie* (Thomas More, 1516) — *Les États et Empires de la Lune* (Cyrano de Bergerac, 1657) — *Micromégas* (Voltaire, 1752).

### II. Les grands précurseurs (1818-1911)

Edgar A. Poe, Mary Shelley, Jules Verne et H.G. Wells jettent, à leur manière, les bases de la S.F. moderne : esprit rationnel et logique, rigueur de la démarche intellectuelle, création de mythes scientifiques modernes, extrapolations et spéculations scientifiques.

## Les grands thèmes

### La science-fiction et l'histoire

#### 1. Vision de l'Histoire

Les auteurs de S.F. ont inventé le futur en de grandes fresques épiques mais souvent, ils ont aussi redécouvert, voire modifié le passé.

- Romans « préhistoriques » : à l'aube des temps...
- Politique-fiction ou anticipations à court terme.
- Grands cycles du futur.
- Uchronies : « histoires différentes ».
- Utopies et dystopies : sociétés idéales ou totalitaires.

*La guerre du feu* (Rosny Aîné)

*Tous à Zanzibar* (John Brunner)

*Fondation* (I. Asimov)

*Le maître du Haut-Château* (P.K. Dick)

*Le meilleur des mondes* (A. Huxley)

*Le crash de 1979* (P. Erdman)

#### 2. Les futurs sans avenir : le millénarisme

La guerre chimicobactériométéoro-nucléaire menace notre civilisation. La S.F. se fait le porte-parole d'un nouveau millénarisme.

- Romans-catastrophe ou comment détruire la planète de mille et une manières.
- Récit post-cataclysmique... ou comment reconstruire avec un groupe d'élus.
- Longtemps après... Les temps nouveaux et l'émergence de nouveaux mythes.

*Le monde englouti* (J.G. Ballard)

*Crise* (Lester del Rey)

*Un cantique pour Leibowitz* (W. Miller)

*La terre demeure* (G. Stewart)

*Fausse aurore* (C.Q. Yarbro)

# ASTOUNDING STORIES



période  
1934/37

anticipation et rôle de la science qui donne une valeur prospective au récit, critique du progrès et création des grands thèmes (exploration de l'espace, voyage dans le temps, invasions extraterrestres, expériences génétiques, etc.).

#### Lectures suggérées :

*Frankenstein ou le Prométhée moderne* (Mary Shelley, 1818) — *De la Terre à la Lune* (Jules Verne, 1865) — *20 000 lieues sous les mers* (Verne, 1870) — *La machine à explorer le temps* (H.G. Wells, 1895) — *La guerre des mondes* (Wells, 1898) — *La guerre du feu* (J.H. Rosny Aîné, 1909) — *Le péril bleu* (Maurice Renard, 1910).

### III. La naissance de la science-fiction moderne (1911-1936)

En 1926, Hugo Gernsback fonde le magazine de science-fiction, *Amazing Stories* et invente le mot « scientifiction » qui deviendra « science-fiction ». Il désigne par là des récits où, sous une forme romancée, les écrivains spéculent sur de futures inventions ou des innovations technologiques spectaculaires. On assiste rapidement à une prolifération des revues de S.F. : *Weird Tales* (1923), *Astounding Stories* (1930), *Wonder Stories* (1929-30), etc. C'est l'époque des récits d'aventures spatiales et exotiques, « space-opera » et « heroiofantasy », avec des écrivains comme Abraham Merritt, H.P. Lovecraft, Edgar Rice Burroughs (créateur de *Tarzan*), Jack Williamson, E. « Doc » Smith, Robert E. Howard, Catherine L. Moore.

#### Lectures suggérées :

*Le gouffre de la Lune* (A. Merritt, 1919) — *Les habitants du mirage* (Merritt, 1932) — *Les habitants du mirage* (Merritt, 1932) — *Shambleau* (C.L. Moore, 1933) — *Conan* (R.E. Howard, 1935) — *Dans l'abîme du temps* (Lovecraft, 1936).

### IV. L'âge d'or de la science-fiction (1937-1945)

J.W. Campbell prend la tête du magazine *Astounding Stories*. Il crée une véritable « école » d'écrivains doués de réelles qualités littéraires. Apparition du courant dit de « hard science » : les spéculations des écrivains ont un fondement scientifique et étudient les effets de la technologie sur la société. Tous les grands noms du genre publient leurs œuvres : Isaac Asimov, A. Van Vogt, Théodore Sturgeon, Robert A. Heinlein, Clifford D. Simak, Fritz Leiber, et d'autres qui vont donner à la science-fiction ses premières lettres de noblesse.

### Lectures suggérées :

*L'homme qui vendit la lune*, *Les vertes collines de la Terre*, *Révolte en l'an 2000*, *Les orphelins du ciel* (Robert Heinlein, *Histoire du Futur*, 1939-1967) — *Fondation*, *Fondation et Empire*, *Seconde Fondation* (Isaac Asimov, le cycle de *Fondation*, 1942-1949) — *Le monde des Â* (A.E. Van Vogt, 1945) — *Le voyageur imprudent* (R. Barjavel, 1943).



### V. L'âge classique (1945-1960)

La science-fiction, genre littéraire, atteint sa maturité. Les écrivains de l'âge d'or ont perfectionné leur art, renouvelé les thèmes. Les magazines de science-fiction sont nombreux et influents: *Science Fiction* fondé en 1949, *Galaxy The Magazine of Science Fiction* fondé en 1949, *Galaxy* en 1950, et *Astounding* qui reste le plus influent (à partir de 1960, cette revue s'appellera *Analog*). Les meilleurs auteurs publient leurs chefs-d'œuvre. Le courant « optimiste », partisan de la science, perd du terrain au profit d'une tendance plus humaniste qui conteste les méfaits de la science appliquée à la guerre. C'est le début de l'ère atomique, de la guerre froide. Le courant pessimiste (inspiré par H.G. Wells) redonne de la vigueur à la contestation et à la critique du progrès.

### Lectures suggérées :

*Cristal qui songe* (Theodore Sturgeon, 1952) — *Chroniques martiennes* (R. Bradbury, 1950) — *La cité et les astres* (A.C. Clarke, 1956) — *L'homme démolé* (A. Bester) — *Planètes à gogo* (C.M. Korbluth et F. Pohl, 1952) — *Les humanoïdes* (Jack Williamson, 1948).

## Les grands thèmes

### La spéculation éclectique

L'évolution rapide de nos sociétés industrielles et technologiques modifie le vocabulaire, fait surgir de nouveaux problèmes, crée de nouvelles perspectives. La S.F. contemporaine se nourrit de ce vaste champ spéculatif, rénove les thèmes, les adapte, en crée constamment de nouveaux. De plus en plus, la fiction spéculative traite de problèmes immédiats, toujours dans un contexte d'anticipation et de spéculation. C'est ainsi que, tout en se servant encore de la thématique traditionnelle, les écrivains en arrivent à intégrer de nouveaux problèmes :

- La « guerre des sexes ».
- Banques d'organes, génétique et autres « progrès » de la médecine.
- L'aliénation politique et psychologique.
- Sexualités humaines et autres.
- Écologie et survie, pollution et environnement.
- Théologie et métaphysique.
- Linguistique et communication.
- Mythes modernes : publicité, images, consommation, médias, etc.

*Jack Barron et l'éternité* (N. Spinrad)  
*L'autre moitié de l'homme* (J. Russ)  
*Un martien nommé Jésus* (P.J. Farmer)  
*La machine à explorer la fiction* (J.P. April)  
*Écotopie* (E. Callenbach)  
*I.G.H.* (J.G. Ballard)  
*Monadés urbaines* (R. Silverberg)

### VI. La science-fiction contemporaine (1960-1981)

En 1967, paraît l'anthologie-manifeste, *Dangereuses Visions* (Harlan Ellison), qui provoque une véritable querelle des Anciens (partisans de la science-fiction) et des Modernes (défenseurs de la fiction spéculative). La nouvelle génération d'auteurs, parmi lesquels se trouvent John Brunner, U. Le Guin, S. Delany, Barry Malzberg, F. Herbert, et bien d'autres, est plus intellectuelle, plus mûre littérairement. Elle s'intéresse davantage aux sciences de l'homme qu'à la technique et fait preuve de préoccupations formelles. Elle cherche à renouveler le style et la thématique traditionnelle avec des succès parfois mitigés. Cette « nouvelle vague » aura permis à la science-fiction d'opérer dans une certaine mesure la jonction avec la littérature générale et de l'arracher en partie au ghetto des paralittératures.

### Lectures suggérées :

*Dune* (Frank Herbert, 1965) — *La main gauche de la nuit* (Ursula Le Guin, 1969) — *Camp de concentration* (T. Disch, 1967) — *Ubik* (P.K. Dick, 1969) — *L'autre moitié de l'homme* (Joanna Russ, 1975) — *La grande guerre des Bleus et des Roses* (N. Spinrad, 1980) — *Titan* (John Varley, 1980). ■

Pour en savoir davantage sur l'histoire de la science-fiction...

### Quelques études historiques

SADOUL, Jacques, *Histoire de la science-fiction moderne (1911-1975)*. Paris, Éd. J'ai Lu, 1975, 2 vol. (J'ai Lu; Série Documents; 66-67). Vol. 1 Domaine anglo-saxon, 439 p. Vol. 2 Domaine français, 153 p.

VAN HERP, Jacques, *Panorama de la science-fiction*. Les thèmes, les genres, les écoles, les problèmes. (Marabout Université, 270), Verviers, Gérard, 1975, 414 p. ill.

### Anthologies d'intérêt historique

ELLISON, Harlan, *Dangereuses Visions* (*Dangerous Visions*, 1967), Paris, Éd. J'ai Lu, 1975, 2 vol. 379 et 380 p., ill. (J'ai Lu; 626-627).

Cette anthologie a en partie révolutionné le genre et bouleversé les habitudes de lecture conservatrices des amateurs de science-fiction.

Il nous faut souligner ici l'importance d'une série d'anthologies qui rend compte du rôle primordial et de la production des revues spécialisées de S.F., principaux véhicules du genre. Dans cette série d'anthologies très bien faite, Jacques Sadoul souligne le rôle historique des magazines de science-fiction les plus influents. Tous ces ouvrages ont été publiés par les éditions J'ai Lu entre 1974 et 1981.

SADOUL, Jacques (présente): *Les meilleurs récits de UNKNOWN*, de *FAMOUS FANTASTIC MYSTERIES*, de *PLANET STORIES*, de *AMAZING STORIES* (période 1926-1932), de *WEIRD TALES* (vol. 1, période 1925-1932; vol. 2, période 1933-1937; vol. 3, période 1938-1942), de *WONDER STORIES*, de *STARLING STORIES*, de *THRILLING WONDER STORIES*, de *ASTOUNDING STORIES* (période 1934-1937), de *ASTOUNDING SCIENCE FICTION* (période 1938-1935).

Cette série d'anthologies complète très efficacement, et de manière vivante, l'histoire de la science-fiction du même auteur.