Document généré le 23 avr. 2024 17:58

Québec français

Vive le théâtre… à l'école des petits et des grands

Christophe Hopper et Jean-Guy Milot

Numéro 44, décembre 1981

Théâtre et expression dramatique

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57074ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Hopper, C. & Milot, J.-G. (1981). Vive le théâtre… à l'école des petits et des grands. *Québec français*, (44), 49–49.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Vive le théâtre...

à l'école des petits et des grands

par christophe hopper
et jean-guy milot

Les gens de mon pays sont des gens de paroles». Et de toutes les paroles, particulièrement de celle qu'est le théâtre. Les nombreuses salles permanentes des grandes villes, les permanentes «tournées provinciales», le phénomène permanent des théâtres d'été, les troupes permanentes et celles qui naissent, meurent et renaissent, la fidélité croissante des auditoires et la continuelle apparition des dramaturges, tout cela n'est que l'épiphénomène de ce qui est devenu essentiel chez les Québécois, à savoir le besoin de répondre aux trois questions-clé: D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous? Le théâtre est pour nous ce lieu de paroles où prennent forme les consciences personnelle et collective.

Être conscient de soi et des autres n'est cependant pas un besoin réservé aux adultes: les enfants et les adolescents le vivent intensément. Et, phénomène intéressant, le jeu dramatique constitue le premier moyen auquel ils recourent pour le satisfaire. Quel enfant ne joue pas au père, à la mère, à l'infirmière, à l'épicier? Quel enfant n'aime pas se glisser dans l'habit d'un monstre le jour de l'Halloween? Quel adolescent ne donne pas à ses vêtements un pouvoir magique? Le jeu dramatique (naturel ou instinctif) et le théâtre se rejoignent par leur raison d'être.

L'École va-t-elle négliger ces deux lieux de paroles si importants dans le développement de la personne et si importants pour la conscience collective?

Québec français répond clairement à cette question: nous consacrons le dossier littéraire à Michel Tremblay, et le dossier pédagogique à l'enseignement du théâtre. Dans ce dossier pédagogique, le lecteur savourera «Jacquot, ce super-héros», une pièce en trois pages de Marcel Lamarre et dans laquelle l'auteur taquine gentiment les maîtres sur la place du théâtre à l'école. Et si vous vous demandez «Comment le théâtre vient aux enfants», Hélène Beauchamp vous décrit le travail des troupes de théâtre qui en font leur public. Claire Sirois et Jean-Denis Paquette vous expliquent comment procéder pour faire du théâtre au primaire.

Dans son article «Art dramatique/français, deux programmes complémentaires», Gilles Gauthier met en parallèle les deux programmes pour dégager très clairement les éléments qui permettent aux maîtres de procéder à des activités intégratrices ou décloisonnées.

À tout cela, Marcel Lamarre ajoute une grille permettant aux maîtres d'analyser une pièce de théâtre soit pour mieux savoir s'il y aurait lieu de la proposer aux élèves, soit pour mieux identifier ce qu'il faudrait exploiter avec eux. Enfin, Ginette Beaulieu propose aux professeurs des cégeps une façon «peu tranquille» d'enseigner le théâtre. Qu'en penseront-ils?

Signalons également que dans le *Cahier pratique*, Monique Rioux propose pour le primaire «Le tour du bloc: jeu en cinq phases» dans lequel les enseignants trouveront toutes les instructions nécessaires pour réaliser en classe l'expression dramatique. ■