Document généré le 25 avr. 2024 00:53

Québec français

Courrier

Numéro 52, décembre 1983

URI : https://id.erudit.org/iderudit/45664ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

(1983). Courrier. *Québec français*, (52), 6–6.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1983

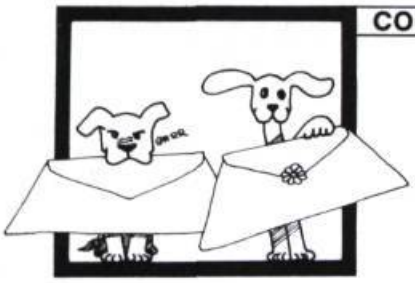
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Le retour aux bases

Prépositions, propositions,
Participes, circonstancielles, conjugaison,
Groupe nominal... « Oui, madame Leblond ?
Les enfants écrivent mal ? Vous avez
[bien raison».

Pourcentage, numérateur,
Diviseur, dénominateur,
Base, multiple... « Oui, mon petit Viateur ?
Des factures ? Ce n'est pas dans la
[liste de l'évaluateur».

Fugue et rondo, clefs de fa et de sol,
Gamme chromatique, dièse et bémol,
Cordes et rythme... « Une question, Carole ?
Chanter ? Mais voyons, t'es à l'école».

Syllabation, épellation, intonation,
Racines et préfixes, ponctuation,
Phonèmes, diphtongues... « Quoi encore,
[Simon ?
Lire des histoires ? Quand tu sauras
[lire, voyons».

Évaluation, normes, diagnostic,
Compréhension, mathématiques,
Langage oral, développement physique...
« Apprendre, dites-vous ?
Vous et vos belles notions
[théoriques. »

Claude LANGEVIN, professeur
adaptation de The Basics,
par Charyl Miller Thurston,
in *Learning*, septembre 1983

Sur l'intégration des matières (*Qf*, no 51)

Permettez-moi de m'improviser « avocat du diable » dans ce qui m'a semblé être le procès de l'enseignement par thème. Je ne m'oppose pas au procès en soi, mais plutôt à la présentation quelque peu subjective et incomplète des faits.

Dans son article « Didactique du français et intégration des matières », Jean-Yves éveille mon scepticisme lorsqu'il qualifie l'enseignement par thème comme étant (dans le pire cas précise-t-il) « La soupe didactique où une GROSSE MATIÈRE, COMME LE FRANÇAIS, fournit le bouillon et les matières dites secondaires, les ingrédients qui l'aromatisent ».

Pour me convaincre de ce point de vue, il aurait fallu qu'on me décrive clairement le modèle de l'enseignement par thème, qu'on fasse ensuite la distinction entre le modèle et la pratique observée, et puis qu'on développe finalement une argumentation cohérente appuyée d'exemples concrets. Alors seulement, j'aurais pu, moi aussi, porter mon jugement (pour ou contre) en toute conscience.

Maryse CAMPEAU

Matériel demandé

Le 7 octobre 1983

Auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir toute affiche promotionnelle gratuite et disponible. En tant que professeur de français, je m'intéresse à tout ce qui peut encourager mes élèves à apprendre le français. Je suis toujours à la recherche des affiches qui puissent rendre plus attrayantes mes étalages dans les écoles.

Je vous remercie chaleureusement de l'attention que vous porterez à cette demande et je vous assure une bonne utilisation de tout matériel reçu.

Edward FIELD
Courtenay Elementary School
1540 McPhee Avenue
Courtenay, B.C. V9N 3A5

Nous transmettons votre appel à nos lecteurs.

Sur la loi 109 (*Qf*, no 51)

Auriez-vous l'obligeance d'informer votre collègue Baby qu'il écrit des articles pour le magazine *Québec français* et non pour la Gazette ou Alliance-Québec. La loi 109, qu'il dénonce notamment comme trop protectionniste (censure linguistique !), fait l'envie des cinéastes ontariens, qui aimeraient bien que leurs dirigeants politiques aient le courage de faire quelque chose de semblable. Le vertueux ministre Fox a été bien tenté de la copier à peu près intégralement, mais des pressions politiques venues d'outre 45e semblent devoir l'en empêcher. Quand on vit dans un climat rigoureux comme le nôtre, y'a pas de mal à vouloir se protéger !

André DAOUST

Il y a d'autres façons de défendre notre culture que de l'enfermer dans un carcan de protectionisme asphyxiant. Nous devrions pourtant le savoir puisqu'on a essayé de nous le faire depuis 1760, et heureusement sans succès. [*François BABY*]

DU THÉÂTRE EN MASQUE ET MOUVEMENT POUR LES 6 À 12 ANS.

POUR LA SAISON 83-84

Le bon La vite ... et le plus lent

DES SUJETS SÉRIEUX TRAITÉS AVEC HUMOUR.

les différents rythmes d'apprentissage, l'entraide et la coopération sont les thèmes de notre 23e spectacle.
un spectacle sans parole, où le langage corporel émerveille par sa clarté.
ce spectacle est disponible pour l'ensemble du Québec.

*Pour plus de renseignements:
3981 boul. St-Laurent, 8e étage
Montréal, Québec H2W 1Y5
Tél.: (514) 288-4700

*Nous sommes subventionnés par le Conseil des Arts du Canada et le ministère des Affaires Culturelles du Québec

La Grosse Valise

"...Une approche scénographique qui dégage d'abord et avant tout une poésie de l'espace et du mouvement..."
Robert Lévesque, Le Devoir, 1982

"...J'en retiendrai un troisième: Le Bon, La Vite et le Plus Lent. En partie pour son contenu... et en partie pour la scénographie..."
Marbial Dassylva, La Presse, 1982