

Québec français

Manuels : Cubes à lire

Carole Ménard-Burrows

L'Acadie : littérature et culture
Numéro 60, décembre 1985

URI : id.erudit.org/iderudit/50591ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN 0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Ménard-Burrows, C. (1985). Manuels : Cubes à lire. *Québec français*, (60), 78–79.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1985

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

CUBES à LIRE

CUBES À LIRE 1

Fiche signalétique

Titre

Cubes à lire 1

Auteurs

Mireille Poupart
Gérard-Raymond Roy

Maison d'édition

Éditions FM
Laval, 1983

Type de matériel

L'ensemble comprend :
1 boîtier
1 guide d'utilisation
18 cubes
des feuilles d'acétate
des étiquettes vierges
1 cahier d'activités
1 crayon

Description du matériel

Cubes à lire 1 se définit comme un matériel d'entraînement à la lecture destiné principalement aux enfants de 4 et 5 ans.

Par la manipulation de cubes illustrés, l'enfant est amené à créer des messages, à associer des mots à des images et finalement à lire son message.

Pour ce faire, on met à la disposition de l'enfant 12 cubes répartis en 3 séries :

- une première série présente 24 illustrations à l'enfant ;
- une deuxième série représente ces mêmes illustrations accompagnées du mot ou du groupe de mots les identifiant ;
- une troisième série ne comporte que des mots.

Dans chacune des séries, les cubes sont regroupés selon différentes couleurs qui correspondent aux éléments de la phrase. Ainsi le bleu correspond aux personnages (maman, papa, etc.), le rouge, aux actions (marche, court, etc.), l'orangé, aux lieux (dans la chambre, dans la cuisine, etc.) et le vert, au temps (le soir, le matin, etc.).

Six cubes vierges complètent le matériel pour permettre à l'enfant qui le désire d'illustrer et d'inventer de nouveaux messages.

Cette trousse est accompagnée d'un guide d'utilisation très explicite qui décrit la matériel à employer. Ce guide définit aussi les objectifs d'apprentissage et présente une démarche d'exploitation du matériel. Il souligne d'abord l'importance de sensibiliser l'enfant aux réalités représentées sur ce matériel (la réalité des enfants pouvant différer d'un milieu à un autre) afin d'éviter toute ambiguïté dans l'identification des illustrations. De plus, le guide propose de réfléchir à partir de certaines considérations péda-

Analyse critique

L'intérêt principal de la trousse *Cubes à lire 1* réside sûrement dans l'originalité de son matériel : des cubes que l'enfant peut manipuler, regarder, empiler, juxtaposer, trier, enfin, un matériel qui exerce un attrait certain auprès des enfants.

Si l'on admet que l'enfant de 4-5 ans est essentiellement ludique et si l'on considère que le jeu est un mode d'apprentissage privilégié à la maternelle, la trousse *Cubes à lire 1* permet de sensibiliser l'enfant aux règles du code écrit avec un matériel qui lui plaît et qui répond à ses besoins.

La majorité des illustrations présentées sont facilement identifiables et la couleur des cubes fournit un indice à l'enfant qui doit structurer son message. Il y aurait cependant avantage à choisir une autre couleur que l'orangé pour discriminer certains groupes de mots, car cette couleur ne se distingue pas suffisamment du rouge.

La démarche pédagogique privilégie une lecture globale. Les activités proposées rappellent celles du programme de français pour la 1^{re} année où l'on suggère de faire faire des manipulations de mots. Ainsi, à l'aide des cubes, l'enfant peut associer des mots à des images, peut classer des mots selon leur sens, leur forme, peut additionner, permuter, remplacer des mots dans une phrase ou peut tout simplement composer une phrase. En manipulant les cubes, l'enfant prend conscience de l'importance de la disposition linéaire des éléments d'une phrase. Il est donc initié à la fois au code lexical et au code syntaxique de la langue écrite.

Le cahier d'activités accompagnant la trousse s'inspire de thèmes qui se rapprochent du vécu de l'enfant : le portrait de famille, la vie à la maison, l'épicerie, etc. Chaque activité est présentée sous

carole ménard-burrows

gogiques concernant la couleur des cubes, la ponctuation et la majuscule (notions réservées à une deuxième trousse), les contenus d'apprentissage, la maturité de l'enfant, la cohérence et la cohésion d'un message. Il suggère des exploitations diversifiées du matériel et il propose une liste de contenus et de modèles de phrases possibles.

Cubes à lire 1 fournit en plus un cahier d'activités (découpages, dessins, collages, coloriages, etc.) permettant à l'enfant le réinvestissement des mots qu'il peut déjà lire.

forme de feuilles détachables. La première page, destinée à l'éducateur, donne la description et les directives concernant l'activité. Des consignes sont aussi transmises à l'enfant par l'entremise d'illustrations.

Trait important à souligner : les informations que donnent les auteurs aux éducatrices tout au long du guide d'utilisation et du cahier d'activités. Conscients des problèmes qui peuvent survenir, ils fournissent des indications très pertinentes. Par exemple, ils soulignent que la différence entre l'action « marche » et l'action « court » ne tient qu'à peu de chose au plan de l'illustration, d'où l'importance d'attirer l'attention de l'enfant et l'amener ainsi à dégager les caracté-

ristiques du mouvement dans l'illustration. Plus loin, ils précisent que, dans la fabrication de nouveaux jeux, il est préférable de laisser les enfants choisir les mots qu'ils aimeraient lire. Ils avertissent l'éducatrice que l'enfant n'accomplit pas seul ce cheminement et qu'il a besoin de son aide. Ils l'invitent aussi à modifier, selon les besoins de la classe, les activités du cahier ou à s'inspirer de celles qui y sont présentées pour en inventer d'autres. Les auteurs recommandent de respecter le rythme d'apprentissage de l'enfant et de tenir compte de ses capacités.

Selon le mode de fonctionnement de la classe et compte tenu des modalités de travail suggérées dans les guides du

programme d'éducation préscolaire, le matériel *Cubes à lire 1*, placé dans des ateliers de pré-lecture, peut répondre aux besoins spécifiques de certains enfants attirés par le phénomène de l'écrit. Misant sur l'intérêt que suscite l'utilisation de ce matériel de manipulation, l'éducatrice peut aborder et faciliter des activités de lecture à la maternelle.

Susceptible d'éveiller la curiosité de l'enfant, ce matériel permet aussi de développer les perceptions sensorielles et gestuelles de l'enfant, car, tout au long des activités de manipulation, l'enfant est sans cesse actif, capable d'exprimer ses savoir-faire, de mobiliser son sens de l'organisation et de faire appel à sa créativité et à son imagination.

