Document généré le 24 avr. 2024 12:31

Québec français

Les collections de romans
Qualité, popularité, accessibilité

Ginette Guindon

Numéro 62, mai 1986

Littérature de jeunesse

URI : https://id.erudit.org/iderudit/49082ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Guindon, G. (1986). Les collections de romans : qualité, popularité, accessibilité. *Québec français*, (62), 31–37.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

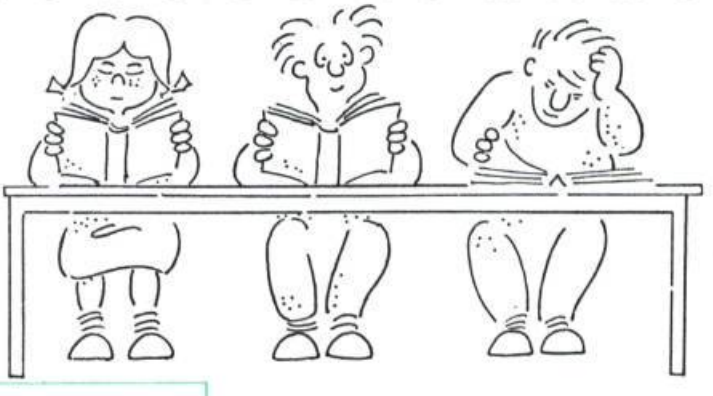
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

qualité popularité accessibilité



Avant Jean-Jacques Rousseau, il n'y avait qu'une seule littérature pour tous sans distinction enfant-adulte. Depuis que nous savons que l'enfant n'est pas un adulte en réduction mais une personne humaine avec ses propres besoins et intérêts, une littérature pour la jeunesse s'est développée. Elle atteint peu à peu ses lettres de noblesse bien que certains la traitent encore injustement de sous-littérature. Il y a même aujourd'hui un foisonnement de livres devant lesquels nous hésitons : quoi choisir afin de

ginette guindon

donner le goût de la lecture aux jeunes ? Que leur offrir pour que la lecture devienne un réel loisir ?

Les enfants et les adolescents aiment bien lire des « collections ». Le côté uniforme dans la présentation les aide à choisir et les sécurise selon leur tempérament et leur maturité. On peut, à travers une collection appréciée des jeunes, leur proposer les titres les plus intéressants, des titres hors séries car la seule appartenance à leur collection favorite les rassure. Plus tard, on peut conseiller des livres qui font partie d'autres collections mais qui traitent des mêmes sujets aimés. Mais, comme les collections ont leurs limites, comme elles naissent et meurent à profusion, les éducateurs doivent aider les jeunes à dépasser les apparences et à développer leur sens critique. Il faut aussi faire connaître les livres hors collection ou les petites collections peu populaires car, si on a envie que ces collections existent, il faut bien les défendre. Il est souvent difficile de faire dévier les enfants d'une collection, surtout d'une série. Mais comme les collections sont bien hétéroclites, on ne doit pas nécessairement se fier à leur bonne ou mauvaise réputation. Je pense au règne de Hachette avec ses collections « Rose » et « Verte ». La « Bibliothèque verte » d'un niveau populaire diffusait de la littérature de haute qualité provenant en partie du fonds Hetzel. Hachette, en bonne maison d'édition à vocation commerciale, a épuisé ce fonds et a introduit les « séries ». Faute d'être bien guidés, certains enfants se dirigent systématiquement vers le même type d'histoires qui les enferment peu à peu dans une série ou un genre dont ils sortent difficilement « (Bob Morane » ou « Un livre dont vous êtes le héros », par exemple).

Les collections de romans pour jeunes ont évolué moins rapidement que les albums. Les volumes en format de poche sont actuellement en plein essor. Ces livres ne sont pas de véritables livres de poche ; ils ne sont parfois même qu'un succédané de l'album (« Lutin-Poche », par exemple). Il faut cependant se réjouir de l'idée de désacralisation, de démocratisation du livre qui devient un produit à consommer, idée que les anglophones et les germaniques ont compris depuis longtemps. Les enfants accueillent très positivement ces collections et il n'en tient qu'aux bibliothécaires, enseignants et parents de profiter de cet engouement pour leur recommander des livres de qualité. Plusieurs rééditions d'œuvres classiques sont publiées dans ces collections de poche qui autrement passeraient inaperçues aux yeux des jeunes.

Il semble de plus en plus difficile d'alimenter le secteur romans. En France, l'an dernier, 54% des livres pour enfants parus étaient d'origine étrangère. Il y a de plus en plus de traductions, de réédi-

tions, et c'est le roman qui est le plus touché par ce phénomène. Le pourcentage des nouveautés baisse, ce qui montre que les éditeurs recherchent la sécurité des œuvres classiques, se ferment peu à peu à la nouveauté et à la création ou ne reçoivent pas suffisamment de bons manuscrits dignes de publication.

Souvent les éditeurs grandissent avec leurs lecteurs. L'École des loisirs et « le Père Castor » de chez Flammarion, deux maisons longtemps spécialisées pour les petits, comptent maintenant les trois quarts de leur production pour les plus vieux. Au Québec, la Courte Échelle a également évolué en ce sens et s'ouvre maintenant à un public adolescent.

Limites

Cet article présente succinctement des collections choisies parmi les plus représentatives de la production actuelle. Ces collections s'adressent à des lecteurs de sept ans jusqu'à l'âge adulte. Pour les lecteurs plus jeunes et pour les livres d'images, on pourra se reporter à l'article de Michèle Gélinas et Louise Louthood dans ce présent numéro.

J'ai pensé présenter la presque totalité des collections québécoises qui conviennent généralement mieux aux jeunes lecteurs et lectrices d'ici, en raison des valeurs socio-culturelles qu'elles véhiculent.

Certaines collections n'ont pas été sélectionnées parce que trop restreintes en nombre et en genre. C'est le cas de « Katimavik », qui a été abandonnée par Héritage après seulement quelques titres parus. En revanche, il me semblait important de répertorier la nouvelle collection « Romans — Jeunesse » de la Courte Échelle bien qu'elle ne comporte à ce jour que quatre titres plus ou moins intéressants.

Le tableau suivant décrit 61 collections de romans de façon schématique. Le choix de trois titres s'est révélé parfois difficile. Dans certains cas, l'abondance de bons titres était telle que rien ne justifiait vraiment mon choix sinon mes goûts personnels. Dans d'autres cas, j'étais très limitée car, au contraire, les collections ne comportaient encore que quelques titres. Malgré une subjectivité inévitable dans la sélection des titres d'une bibliographie semblable, j'ai essayé de présenter trois titres parmi les plus représentatifs de la collection répertoriée en tenant compte des critères de choix habituels : qualité du contenu, popularité, accessibilité, présentation matérielle convenable.

[1] Mes remerciements à Hélène Charbonneau pour sa généreuse collaboration à la conception et à la réalisation du tableau.

Collection format	Éditeur	Année	Auteur	Titre	Âge	Commentaires
Ami de poche 11 × 18 cm	Casterman	1980-	Bialestowski, G. Pélot, P. Jemison, M.	*P'tit Jo vole* Série des « *Dylan Stark* » *Enlevée par les Indiens à 12 ans*	11 ans et plus	Format poche. Volumes brochés, couvertures couleurs, illustrations à l'intérieur en noir et blanc. Collection dirigée par un auteur exigeant : Jean-Hughes Malineau. Diversité des genres, des tons, des styles, d'écritures et d'illustrations. S'adresse surtout aux amateurs d'aventures, de science-fiction, d'humour.
Arc-en-poche 11 × 18 cm	Nathan	1979-	Brand, C. Bulla, C. Pussey, G.	*Chère Mathilda* *Sarah Ida* *Fiston et Gros-Papa*	8–12 ans	Cette collection a porté préalablement les noms d'« Arc-en-ciel » et « Nathan — Jeunesse ». Textes humoristiques ou dramatiques sans trame compliquée. Thèmes privilégiés : aventure et policier. Dans l'ensemble, très bonne collection dirigée par Isabelle Jan.
Arc-en-poche / deux 11 × 18 cm	Nathan	1981-	Pettersson, A. R. Selden, G. Byars, B.	*La Tante de Frankenstein* *L'Esclave du tapis* *La Rivière de l'angoisse*	11 ans et plus	Romans français contemporains. Nombreuses traductions avec une prépondérance de textes anglo-saxons. Isabelle Jan, directrice de cette collection, fait un excellent choix de titres qui mériteraient un public plus large.
Aux quatre coins du temps 13 × 18 cm	Bordas	1978-	Ciravégna, N. Härtling, P. MacDonald, G.	*Chichois de la rue des Mauvestis* *Oma* *La Princesse légère*	8–12 ans	Romans et contes inédits ou rééditions de textes anciens. Excellents auteurs qui traitent des thèmes suivants : histoire, légendes, fantastique, humour, science-fiction, mœurs enfantines.
Aventures et Récits 12,5 × 19 cm	L'École des loisirs	1984	White, E.-B. Spyri, J. Poslianec, C.	*La Toile de Charlotte* *Heidi* (2 vol.) *Les Métamorphoses de Miss Pop Corn*	8–12 ans	Romans et nouvelles d'auteurs reconnus. Plusieurs rééditions. Peut-être la plus accessible des collections de romans de cette excellente maison d'édition.
Bel Oranger 13 × 22 cm	Stock	1971-	Vasconcelos, J. M. de Ende, M. Benchley, P.	*Mon bel oranger* *Momo* *Paloma et le grand poisson*	12 ans et plus	Choix de romans originaux, émouvants et vrais qui mettent en scène de jeunes héros aux prises avec d'énormes difficultés matérielles ou morales. De la grande et belle littérature qui renouvelle le thème de l'enfance malheureuse. Nouvelle présentation moins adulte. À recommander.
Bibliothèque de l'Amitié 15 × 19,5 cm	Éd. de l'Amitié-Rageot	1959-	Paterson, K. Gerson, C. Gripe, M.	*Gilly et la grosse baleine* *Les Papas du zoo* *Hugo et Joséphine*	8–12 ans	Une excellente collection dans une présentation qui s'améliore mais qui demeure malheureusement peu populaire. Plusieurs traductions d'auteurs suédois notamment. On y trouve, en plus du bestiaire, une certaine préoccupation d'éveil à des thèmes actuels : le travail des femmes, l'évolution de la société, la communication...
Bibliothèque du chat perché 11,8 × 19 cm	Flammarion	1978-	Bond, M. Webster, J. Wilder, L. Ingalls	*Les Aventures de Paddington* *Papa-longues-jambes* *La Petite Maison dans la prairie*	Deux séries 8–12 ans 12 ans et plus	Version intégrale d'œuvres classiques ou contemporaines. Se caractérise par des ouvrages en plusieurs tomes. Présentation de qualité mais assez austère. Quelques titres peu accessibles aux jeunes (ex. *la Neige en deuil* de Troyat).
Bibliothèque internationale 13,5 × 22 cm	Nathan	1967-	Janson, T. Schmidt, A. M. G. Tagore, A.	*Moumine le troll* *Monsieur Ouiplala* *La Poupée de fromage*	10–15 ans	Cette collection, dirigée par Isabelle Jan, réunit les chefs-d'œuvre de la littérature pour la jeunesse du monde entier. Excellente initiation à la littérature étrangère par des textes accessibles aux jeunes. Une des meilleures collections pour la jeunesse. À recommander fortement.
* Bibliothèque québécoise 11,5 × 16 cm	Fides	1979-	Desrosiers, L.-P. Guèvremont, G. Leclerc, F.	*Les Engagés du Grand Portage* *Le Survenant* *Pieds nus dans l'aube*	14 ans et plus	A remplacé la collection « Bibliothèque canadienne-française » dont elle reprend à l'occasion certains titres. On y trouve les grandes œuvres de la littérature québécoise susceptibles d'intéresser les adolescents. Chaque volume présenté en format de poche comporte une chronologie de l'auteur, une bibliographie et des jugements critiques. Bonne collection à prix modique.
Bibliothèque rose 12 × 17 cm	Hachette	1855-	Kästner, E. Preussler, O. Koval, Y.	*Émile et les détectives* *Une délicieuse petite sorcière* *Le Renard bleu s'est échappé*	8–12 ans	Vocabulaire et syntaxe simples. Immense succès de certaines séries : Club des cinq, Poly, Fantômette, Candy, etc. de qualité fort médiocre, à déconseiller. La série TKKG n'a pas sa place dans cette collection avec ses thèmes et son style assez violents. Collection cependant valable pour quelques chefs-d'œuvre de la littérature enfantine.
Bibliothèque verte 12 × 17 cm	Hachette	1924-	Buckeridge, A. Peko, D. Asimov, I.	*Bennett au collège* *La Planète des Norchats* *Jim Spark, le chasseur d'étoiles*	Deux degrés 10–14 ans Sénior — 13 ans et plus	Collection de grande diffusion qui privilégie les « suites » (Bayard, Bonzon, Buckeridge, Blyton, Quine...). Vocation commerciale évidente avec 100 millions d'exemplaires vendus en un demi-siècle dont 50 millions de 1924 à 1957. Beaucoup de classiques, souvent adaptés pour les jeunes, science-fiction, mystères, nature, récits vécus, aventure.
Bouteille à l'encre Format variés	Hachette	1978–1982	Nöstlinger, C. Drury, R. Fournel, P.	*Le Môme en conserve* *Championnat dans une baignoire* *Les Aventures très douces de Timothée le rêveur*	8–12 ans	Présentation originale avec la collaboration de graphistes de talent. Choix judicieux d'auteurs renommés et de textes pleins de fantaisie. Une excellente collection qui n'a vécu que quelques années, Hachette ne conservant que ses collections les plus rentables.

Collection format	Éditeur	Année	Auteur	Titre	Âge	Commentaires
Castor — poche 10,5 × 16 cm	Flammarion	1980-	Houston, J. Crayder, D. Bonney, F.	*Akavak* *Maggie, voyageuse au long cours* *Les Enfants jetés*	8 ans et plus	Une bonne initiation au livre de qualité. Choix pour plusieurs âges. Plusieurs romans axés sur la vie quotidienne et susceptibles d'amener les enfants à réfléchir sur leur vie et celle des autres. À recommander.
Les Chemins de l'Amitié 13 × 21 cm	Éd. de l'Amitié-Rageot	1973-	Coué, J. Pélot, P. Bayer, I. et Noack, H. G.	*Pierre est vivant* *Le Cœur sous la cendre* *Au carrefour de la nuit*	13 ans et plus	Thèmes contemporains : racisme, misère, violence, amour, classes sociales, problèmes de l'adolescence. Œuvres graves mais bien menées sélectionnées par de nombreux jurys littéraires. En fin de volume, dossier documentaire sur le sujet traité. Collection moribonde (1 ou 2 titres par an) comme plusieurs collections pour adolescents.
• Collection des Deux solitudes. Jeunesse 15,5 × 23 cm	Pierre Tisseyre	1978-	Smucker, B. Little, J. Freeman, B.	*Les Chemins secrets de la liberté* *Écoute, l'oiseau chantera* *Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve*	12–16 ans	Romans traduits au Canada anglais et choisis parmi les œuvres les plus intéressantes de cette production. Se signale particulièrement par des intrigues pleines de rebondissements. Excellentes traductions.
• Collection des Mille Îles 14 × 20 cm	Fides	1981-	Kropp, P. Martel, S. Proulx, J.-B.	*Le Cave* *Jeanne fille du Roy* *L'Enfant perdu et retrouvé*	12–16 ans	Collection constituée d'inédits et de rééditions d'auteurs québécois et canadiens réputés. Diversité intéressante de thèmes : aventure, histoire, science-fiction, problèmes liés à l'adolescence. Présentation élégante.
• Collection du Goéland 16,5 × 20 cm	Fides	1974-	Corriveau, M. Chabot, C. Choquette, R.	*Le Wapiti* et *le Garçon au cerf-volant* *Et le cheval vert* *Le Sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes*	12–16 ans	Collection qui regroupe des inédits et des rééditions des meilleurs auteurs québécois pour la jeunesse. Romans historiques, aventures, science-fiction, policier, contes et légendes. Collection ornée de quatre illustrations couleurs signées par un artiste québécois. Présentation soignée mais trop jeune pour les titres s'adressant aux grands adolescents.
• Conquête 15 × 23 cm	P. Tisseyre	1980	Soulières, R. Warnant-Côté, M.-A. Sernine, D.	*Le Visiteur du soir* *Des dieux et des hommes* *Ludovic*	10 ans et plus	Dirigée par Robert Soulières (directeur actuel de *Lurelu*), cette collection est très proche des intérêts des jeunes Québécois. Ses thèmes : aventure, science-fiction, fantastique, policier, satire sociale... Mise en pages soignée.
Dauphine (Bibliothèque rouge et or) 13 × 18 cm	G. P.	1958-	Cervon, J. Grimm Aiken, J.	*Coumba du pays oublié des pluies* *Blanche-Neige et autres contes* *Les Perles de la pluie et autres contes*	8–12 ans	Contes ou romans aux intrigues simples, concrètes ou fantaisistes et mettant en scène des héros bien adaptés à la sensibilité enfantine. Collection qui fut déjà très importante mais dont le nombre de titres diminue considérablement chaque année.
Éclipse 22,5 × 28,8 cm	Hachette	1979–1980	Léourier, C. Klotz, C. Rivière, F.	*Le Gwemen sacré* *Rue de la chance* *Le Manuscrit d'Orvileda*	10–16 ans	Nouvelle présentation de fiction pour les aînés sous forme d'album. Excellent rapport texte-image. Cette collection qui n'a vécu que deux ans se signalait surtout par des aventures policières et de la science-fiction. Une autre bonne collection que Hachette a laissé tomber.
Enfantimages 15 × 20 cm	Gallimard	1978-	Graves, R. Yourcenar, M. Singer, I. B.	*Le Grand Livre vert* *Comment Wang-Fô fut sauvé* *Le Lait de la lionne*	7–10 ans	À prix abordable, excellente collection qui se situe entre l'album et le livre. Grands auteurs classiques ou contemporains. Recherche graphique très intéressante mais textes souvent très littéraires, peu accessibles aux lecteurs débutants. Éveil à la littérature et à l'amour des beaux livres. Cahier complémentaire sur l'auteur, l'illustrateur, le thème par son vocabulaire.
Fantasia 14 × 20 cm	Magnard	1956	Fillol, L. Escarpit, R. Kahn, M.	*Prune* *Les Contes de la Saint-Glinglin* *Juges et Rois*	Rose : 6– 9 ans Bleue : 9–11 ans Rouge : 12–15 ans	Romans et contes inédits aux thèmes variés pour les bons lecteurs. Auteurs français contemporains.
Folio Benjamin 11 × 18 cm	Gallimard	1980	Wells, R. Gage, W. Pef	*Chut, chut Charlotte* *Mathilde et le fantôme* *La Belle Lisse poire du prince de Motordu*	5–10 ans	Excellente collection de poche pour les petits. Très bonnes illustrations couleurs. Contes, poèmes, chansons, fabliettes d'auteurs et d'illustrateurs réputés. Bonne qualité d'impression. Textes rythmés qui peuvent être lus à haute voix. Notes biographiques et renseignements qui permettent aux éducateurs de compléter la lecture.
Folio Cadet 10,8 × 17,8 cm	Gallimard	1983	Farré, M. Mahy, M. Morgenstern, S.	*Papa est un ogre* *L'Enlèvement de la bibliothécaire* *Oukélé la télé ?*	7–11 ans	Bonne collection de romans intermédiaires (entre les « Folio Benjamin » des petits et les « Folio Junior » des plus grands). Texte et images de qualité. Contes, fables, aventure, amour. Volumes cousus sous couverture souple pelliculée.
Folio Junior 11 × 18 cm	Gallimard	1977-	Kessel, J. Le Clézio, J. M. G. Garrell, N.	*Le Lion* *Lullaly* *Les Princes de l'exil*	9 ans et plus	Une des premières collections de poche pour la jeunesse qui comporte aussi certaines séries : énigmes, légendes, science-fiction, poésie, texte bilingue. Environ ¼ de la production de « classiques » ; ¼ d'inédits ; large éventail de thèmes. La qualité littéraire prime sur le thème. Courte notice biographique

* Galaxie 13 × 19 cm	Héritage	1979-	Martel, S. Corriveau, M. Hughes, M.	*Surréal 3000* *Patrick et Sophie en fusée* *Visiteurs extra-terrestres*	10–15 ans	Thème : science-fiction. Collection québécoise peu considérable (5 titres actuellement) mais qui présente des auteurs connus et aimés des jeunes. Quelques titres sont en version simplifiée pour les adolescents en difficulté d'apprentissage de la lecture et pour les élèves qui étudient le français langue seconde.
Grand Angle 13 × 21 cm	G. P.	1974–1978	Berna, P. Pierjean, A. Fillol, L.	*La Dernière Aube* *Paul et Louise* *Maria de Amoreira*	13 ans et plus	Une autre bonne collection pour adolescents, qui n'a vécu que quelques années. Elle tente de répondre aux besoins des jeunes, de mieux comprendre les grands problèmes de ce temps, aussi bien par le biais de romans ayant comme toile de fond le monde d'aujourd'hui que par des romans historiques ou d'anticipation. Romans bien construits mais pour bons lecteurs.
Grandes Œuvres 14 × 21 cm	Hachette	1978-	Verne, J. Perrault, C. Tolkien, J. R. R.	*L'Île mystérieuse* *Contes* *Bilbo le hobbit*	13 ans et plus	Collection prestigieuse qui propose en version intégrale un très bon choix de grands classiques avec des reproductions d'illustrations d'époque. Comprend notamment les intégrales de Jules Verne. Certains auteurs comme Zola ou Stendhal ne peuvent guère être abordés avant 16-17 ans.
8-9-10 18,5 × 18 cm	La Farandole	1975-	Kaverine, V. A. Malineau, J. H. Coulonges, G.	*Des pas légers sur la neige* *Le Coup d'État du petit prince* *On demande grand-père gentil et connaissant des trucs*	8–11 ans	Contes et premiers vrais romans (divisions en chapitres, personnages plus nombreux, structure du récit moins linéaire). De bons textes aux thèmes divers ayant eu de nombreux prix littéraires. Surtout des inédits d'auteurs français.
Idéal-Bibliothèque 14 × 21 cm	Hachette	1950-	Guillot, R. Travers, P. L. Alcott, L. M.	*Grichka et son ours* *Mary Poppins* *Les Quatre filles du Docteur March*	10–14 ans	Quelques séries populaires : « Alice », « Lassie », « Bernard et Bianca », « Sissi »... Collection inégale composée cependant d'un grand nombre d'œuvres de grande valeur et présentée de façon accessible.
Imagirêve 20 × 27,5 cm	Casterman	1981	Boulanger, D. Chédid, A. Nourissier, F.	*Les Grands* *Le Cœur suspendu* *Le Voyage de Lou*	8–12 ans	Collection de contes modernes de 48 p. écrits par les grands noms de la littérature contemporaine. Sous couverture cartonnée en couleurs. Textes engagés au plan social, critique de l'attitude des adultes, provocateurs de discussions, favorisent l'imaginaire.
* Intermondes 14 × 20 cm	Fides	1976–1982 (?)	Corriveau, M. Mackenzie, N. Cutler, E.	*Compagnon du soleil* *Le Prix du silence* *La Vieille Sauvage*	13 ans et plus	Présentation attrayante ; belle typographie. Rythme de parution fort irrégulier. Une bonne collection de transition pour les aînés.
J'aime lire 15,5 × 19 cm	Bayard Presse	1979-	Hirsching, N. de Solet, B. Balcells, J.	*Treize gouttes de magie* *Le Talisman de Vannina* *La Princesse et le Nain vert*	8–11 ans	Collection tirée d'un mensuel. Présentation très populaire. Histoire assez courte, largement illustrée, avec en fin de volume des jeux et une bande dessinée. Une collection qui peut aider à faire démarrer à la lecture des lecteurs récalcitrants.
Je sais lire 15,5 × 22 cm	Flammarion	1982	Ginsburg, M. Brandenberg, F. Maestro, G.	*Quand les crêpes tombèrent du ciel* *Chic ! un pique-nique !* *Léopard est enrhumé*	6–9 ans	Histoires simples, amusantes, pleines de rebondissements. Rare collection où les dialogues sont abondants, ce qui rend la lecture très facile aux lecteurs débutants. À recommander au 1er cycle du primaire.
* Jeunesse — Pop 11,5 × 17,5 cm	Paulines	1971	Côté, D. Sernine, D. Thériault, Y.	*Hockeyeurs cybernétiques* *La Cité inconnue* *Kuanuten, vent d'est*	10–15 ans	Jusqu'au numéro 41 existaient une édition brochée et une autre reliée ; maintenant il n'y a qu'une édition brochée. Thèmes : aventure, policier, histoire, science-fiction, sport... Collection très inégale. Depuis que D. Sernine est directeur de la collection, les titres sont de meilleure qualité mais nettement orientés vers la science-fiction.
* Jeunesse/romans 11 × 17,5 cm	Québec/Amérique	1982	Pigeon, P. Roberts, K. Plante, R.	*L'Ordinateur égaré* *Les Idées folles* *La Machine à beauté*	10–15 ans	Collection très inégale axée sur l'humour et la fantaisie dans la réalité quotidienne. Collection ouverte aux auteurs qui aiment se faire plaisir en donnant constamment des clins d'œil à leurs lecteurs. Parfois présentation beaucoup trop longue avant d'entrer dans le roman comme tel. Néanmoins, quelques bons titres qui reflètent bien la réalité nord-américaine.
Joie de lire 15,5 × 22 cm	L'École des loisirs	1970	Ungerer, T. Minarik, E. H. Lobel, A.	*Pas de baiser pour maman* *Petit-Ours* *Porculus*	5–10 ans	Une excellente collection de grande qualité textuelle dans le choix des contes pleins de fantaisie et d'humour. Illustrations en camaïeu très expressives et efficaces. Structure narrative qui permet de percevoir chaque récit comme un tout ou comme un épisode de l'histoire globale.
Lectures 15 × 21 cm	L'École des loisirs	1985	Blume, J. Cormier, R. Held, K.	*Ce n'est pas la fin du monde* *La guerre des chocolats* *Zora la rousse*	13 ans et plus (sauf les Blume 10–14 ans)	Collection non identifiée dans les volumes. A remplacé « la Bibliothèque de l'École des loisirs ». On peut la confondre facilement avec la collection brochée « Nouvelles et Romans », aussi une collection pour adolescents. Livres sérieux pour bons lecteurs. Initiation à la littérature pour adultes.
L.F./roman 12 × 21 cm	La Farandole	1983	Grimaud, M. Zei, A. Jones, T.	*Le Jour du Gombo* *Le Tigre dans la vitrine* *L'Une est noire, l'autre blanche*	2 niveaux distingués par l'ill. de la page cou-	A remplacé en 1983 les collections « 1000 épisodes » et « Prélude ». Collection qui privilégie une nouvelle vision du monde, la réflexion, le point de vue sociologique.

Collection format	Éditeur	Année	Auteur	Titre	Âge	Commentaires
Livre de poche jeunesse 11 × 16,5 cm	Diffusion Hachette	1979-	Nostlinger, C. Richter, H. P. Haugaard, K.	*Le Môme en conserve* *Mon ami Frédéric* *La Petite Fille au Kimono rouge*	10–15 ans	Environ 25 titres par an. Rééditions bien choisies et quelques inédits. Les livres de cette collection sont présentés dans le *Dossier de l'enseignant* accompagnés de fiches qui donnent des indications sur les auteurs, le contenu et l'intérêt du livre.
Les Maîtres de l'aventure 12,5 × 19 cm	L'Amitié-Rageot	1982	Lavolle, L.-N. Paterson, K. Vidal, N.	*L'Acrobate de Minos* *Le Voleur du Tokaïdo* *La Nuit des Iroquois*	10–15 ans	Livres cousus, résistants, à gros caractères. Thème : l'aventure sous toutes ses formes. Titres inédits mais aussi meilleurs classiques du fonds des Éditions de l'Amitié. Excellente collection.
Ma première amitié 16 × 21,5 cm	Éd. de l'Amitié-Rageot	1978-	Noguès, J.-C. Bond, R. Baudry, E.	*Les Trois nuits de Noël* *Sita et la rivière* *Les Grimaces de la nuit*	7–10 ans	« De vrais romans pour tous les enfants qui commencent à lire ». La grosse typographie et les illustrations monochromes sont dans les mêmes tons, choix peu judicieux. Histoires (inédits d'auteurs français pour la plupart) découpées en courtes séquences qui peuvent être lues en classe.
Mille épisodes 12 × 21 cm (*cf.* L.F./Roman)	La Farandole	1955–83	Guernette, N. Vivier, C. Veltistov, E.	*Katia et le crocodile* *La Maison des petits bonheurs* *Le Garçon dans la valise*	10 ans et plus	Grands classiques (Rabelais, Dickens, Stevenson) mais aussi textes actuels qui relatent des aventures cocasses ou mystérieuses pleines d'action et de suspense. Une bonne collection, avec cependant quelques textes assez arides.
Mille soleils 12,7 × 21 cm	Gallimard	1972-	Hemingway, E. Dahl, R. Golding, W.	*Le Vieil Homme et la mer* *Sacrées Sorcières* *Sa Majesté-des-Mouches*	12 ans et plus	Prend la suite avec beaucoup plus d'attrait de la feue « Bibliothèque Blanche ». Classiques du passé et du présent, contes et nouvelles, aventures vécues... En fin de volume, dossier documentaire intéressant. Choix qui oscille entre le très littéraire (Colette, Gide, Giono...) et le style très accessible (Christie, Leblanc, Leroux...).
Minirose (Bibliothèque rose) 12 × 17 cm	Hachette	1962	Lindgren, A. Prochazka, J. Ruck-Pauquet, G.	*Zozo la tornade* *La Carpe de Noël* *La Queue d'une souris dans l'oreille d'un chat*	6–8 ans	Complète la « Bibliothèque rose » mais pour les lecteurs plus jeunes. Peut aussi être lue à haute voix. Vocation commerciale. Collection envahissante avec les séries de « Oui-Oui » et « Jojo Lapin », séries à succès mais de mauvais aloi. A plus ou moins remplacé la « Nouvelle Bibliothèque rose ».
Neuf 15 × 21 cm	L'École des loisirs	1984	Blume, J. Norton, M. Morgenstern, S.	*Super Sheila* *Les Chapardeurs* *La 6e*	10–14 ans	Collection inégale quant aux âges, aux genres, au nombre de pages. Collection très chère destinée aux bibliothèques. Plusieurs traductions de l'américain. Textes de qualité dans une présentation sobre et un peu rébarbative.
Nouvelles et Romans 15 × 21 cm	L'École des loisirs	1983	Tchekhov, A. Hautzig, D. Dumas, P.	*Histoires pour rire et sourire* *Valérie et Chloé* *Le Professeur Octave Écrouton-Creton*	10–15 ans 12–16 ans 11–15 ans	Édition brochée dont certains titres se retrouvent dans la collection reliée « Lectures ». Différents niveaux de lecture. Une des rares collections présentant un bon choix de nouvelles pour adolescents.
Plein Vent 13 × 22 cm	Laffont	1966–1981	Fon Eisen, A. Cénac, C. Wunderlich, D.	*Le Prince d'Omeyya* *Demain... l'an mil* *J'ai douze ans, c'est pas ma faute*	12–16 ans	Thèmes : histoire, sciences et techniques, science-fiction, grandes découvertes, aventure, adaptations d'œuvres pour adultes, classiques, étrangers. Première grande collection spécialisée pour les adolescents. Excellente collection dont on peut retrouver les plus anciens titres dans Folio Junior.
* Pour lire avec toi 13,5 × 20 cm	Héritage	1976-	Renaud, B. Gagnon, C. M.-Loranger, F.	*Émilie, la baignoire à pattes* *Alfred dans le métro* *Concerto pour violon et cigales*	8–11 ans	Contes, légendes et romans ayant surtout pour thèmes la vie quotidienne, la fantaisie, la science-fiction. Une des collections québécoises les plus populaires auprès des enfants, avec quelques best-sellers de qualité. Les thèmes y sont traités avec simplicité et le niveau de vocabulaire est à la portée des lecteurs débutants. Bonne présentation : couverture souple, caractères lisibles, bas prix mais illustrations en noir et blanc inégales.
Prélude 12 × 21 cm (*cf.* L.F./roman)	La Farandole	1956–1983	Taylord, M. Fraerman, R. Touati, C. R.	*Tonnerre entends mon cri* *Tania ou le Premier Amour* *La Roque-Basse*	12 ans et plus	Choix de titres limité, mais les éditeurs exercent un tri rigoureux parmi les auteurs français ou étrangers. Thèmes diversifiés. Typographie agréable.
* Les 4 vents 12 × 18 cm	Fides	1964-	Aubry, C. Chetin, H. Major, H.	*Agouhanna* *La Dame épouvantail* *Le Club des curieux*	8–12 ans	Une toute petite collection (quelques titres seulement) qu'on souhaiterait bien voir se développer. Bonne initiation aux « vrais romans ».
Renard poche 12,5 × 19 cm	L'École des loisirs	1975-	Tashlin, F. Gurney, N. Cervantès	*Mais je suis un ours* *Le Roi, les souris et le fromage* *Don Quichotte* (version abrégée)	6–12 ans	Plusieurs œuvres d'auteurs du XIXe siècle. Plusieurs versions abrégées parfois justifiées, parfois non. Large éventail de genres et de niveaux de lecture. Choix intéressant de contes, fables, nouvelles, farces ou romans peu réédités dans les autres collections de jeunesse.
* Romans — Jeunesse 11 × 18 cm	La Courte échelle	1985	Gauthier, B. Côté, D. Brouillet, C.	*Ani Croche* *Les Géants de blizzard* *Le Complot*	10–15 ans	Nouvelle collection de livres de poche ayant la facture des livres européens (ressemble aux « Folio » de chez Gallimard). Idées très actuelles. Contexte québécois. Une collection à suivre.

Souveraine 15 × 21 cm	G. P.	1948-	Berna, P. Rosny, A. London, J.	*Le Cheval sans tête* *La Guerre du feu* *Croc-Blanc*	10–15 ans	Collection considérable avec quelques excellents titres. Histoires émouvantes, romans historiques, bestiaire, romans géographiques, métiers...
Tapis volant - 16 × 21 cm	Hachette	1979–1981	Erickson, R. E. Fleischman, S. Rodari, G.	*Les Crapauds sont sympa* *Le Fantôme du samedi soir* *La Planète aux arbres de Noël*	8–11 ans	Très bonne collection qui n'a vécu malheureusement que deux ans. Contes et romans pleins de drôlerie, de fantaisie et de poésie. Illustrations de grande qualité qui entraînent de l'image au texte les enfants commençant à lire. Tous les titres déjà parus sont régulièrement réédités.
Le Temps d'un livre 10,8 × 17,8 cm	Magnard	1973	Devaux, P. Poe, E. A. Froelich, J. C.	*L'Exilé de l'espace* *Histoires extraordinaires* *Voyage au pays de la pierre ancienne*	12 ans et plus	Des romans classiques et des inédits pour bons lecteurs. But de la collection : sensibiliser les adolescents aux réalités passées, présentes et futures.
Tire lire poche 11 × 18 cm	Magnard	1980	Nozière, J.-P. Roche, T. Ray, H.	*Pépé révolution* *Le Naviluk* *Je m'appelle Juliette*	8–12 ans	Collection très accessible : histoires courtes, vivantes, humoristiques, nombreuses illustrations.
Toboggan 19,5 × 26,3 cm	Hachette	1979–1981	Farré, M. R. Klotz, C. Farré, M. R.	*Le Jour où Clémentine rétrécit* *Drôle de samedi soir* *L'Incroyable Secret de Bobbie*	8–11 ans	Bons livres et bon format pour faire passer de l'album à un texte plus important. Des graphistes réputés ont travaillé pour cette collection. Une des rares collections sous le signe de l'humour, malheureusement abandonnée par Hachette.
Travelling 12 × 18,5 cm	Duculot	1972-	Raucy, C. Peck, R. N. Holman, F.	*Le Temps des cerises* *Vie et Mort d'un cochon* *Le Robinson du métro*	12–18 ans	Cette collection offre des romans axés soit sur les problèmes propres à la jeunesse soit sur les grands problèmes du monde actuel. Une collection accessible par la présentation agréable et ses thèmes qui collent aux intérêts des adolescents. On peut se procurer chez Lidec à Montréal les fiches pédagogiques « Travelling » destinées aux enseignants, documentalistes, bibliothécaires.
Travelling sur le futur 13 × 21 cm	Duculot	1977-	Mudrich, E. M. Grimaud, M. Lacq, G.	*Férida l'île du bonheur* *Les Esclaves de la joie* *Ni ongles, ni dents*	13 ans et plus	Une collection de romans d'anticipation sur ce que pourrait être le monde de demain. Cette collection a le mérite d'offrir des livres qui, non seulement, laissent place à l'action et au rêve mais sont aussi propres à inviter les adolescents à la réflexion.

* Collection québécoise