

L'autoquestionnement en lecture

Sylvie Viola

La communication orale

Numéro 118, été 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/56066ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Viola, S. (2000). L'autoquestionnement en lecture. *Québec français*, (118), 63–66.

Cahier pratique 113

L'intention pédagogique de ce cahier est de permettre aux élèves du premier cycle du primaire de se familiariser avec l'autoquestionnement et de mettre cette stratégie au service des apprentissages en compréhension orale et écrite.

L'AUTOQUESTIONNEMENT

EN LECTURE



Degrés suggérés

Premier cycle du primaire (1^{re} et 2^e année)

Durée approximative

Activités de 45 à 60 minutes

Apprentissages visés

Par l'autoquestionnement :

- Amener les élèves à prendre conscience que lire c'est d'abord et avant tout comprendre un message.
- Développer des habiletés d'autorégulation qui amènent les élèves à planifier, contrôler et évaluer leur compréhension en lecture.
- Tenir compte des variables comme l'attention, l'engagement, l'effort et la croyance en ses capacités qui peuvent aider ou nuire la réussite dans une tâche de compréhension.

VISION D'ENSEMBLE DES ACTIVITÉS

INTRODUCTION : L'UNIVERS DES QUESTIONS

	Stratégies métacognitives	Stratégies cognitives	Stratégies affectives
AVANT LA LECTURE			
PENDANT LA LECTURE	1. Les messages farfelus		2. Du cœur à l'ouvrage
APRÈS LA LECTURE		3. la montagne du récit en questions	

Description sommaire

Les activités de ce cahier pratique sont élaborées à partir d'expériences réalisées dans les classes de première année et de deuxième année du primaire. Elles tiennent compte des habiletés, des capacités et des contenus disciplinaires proposés par le nouveau programme français en particulier les habiletés d'autorégulation par l'autoquestionnement (MEQ, 2000). Les questions proposées touchent les volets affectif, cognitif et métacognitif à l'égard de la compréhension en général.

PAR SYLVIE VIOLA

CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
COMMISSION SCOLAIRE DE MONTRÉAL

Activité d'introduction

L'univers des questions

1. Lire le livre intitulé « Pourquoi les vaches ont des taches ? ».
2. À la fin de la lecture, revenir sur l'extrait suivant du texte :
 - Et pourquoi les enfants posent beaucoup de questions ?
 - Oh ! Oh ! Pourquoi les enfants posent beaucoup de questions ? Ah ! Ça, c'est parce qu'ils ont encore beaucoup à apprendre ... Heureusement, les grandes personnes sont là pour leur répondre...
3. Initier la discussion suivante qui porte sur les questions :
 - **Pourquoi** les enfants posent-ils beaucoup de questions ?
 - **Quand** se posent-ils des questions ?
 - **Qui** peut répondre aux questions des enfants ? (les autres élèves, les encyclopédies, les adultes...)
 - Est-ce que ça vous arrive de vous poser des questions à vous-mêmes ? Savez-vous comment on appelle ça ? (*de l'autoquestionnement*)
4. Faire prendre conscience aux élèves que les questions sont présentes dans toutes les activités de la vie. Pour ce faire, nommer quelques activités faites par les adultes et les enfants et proposer aux élèves de donner des exemples de questions qu'ils poseraient en lien avec chacune de ces activités.
 - Pour bâtir une cabane
 - Pour faire une excursion en montagne
 - Pour faire un film ou composer une chanson
 - Pour partir en voyage
5. Terminer la discussion en demandant aux élèves s'ils devraient aussi se poser des questions quand ils lisent ou écoutent une histoire.
6. Proposer aux élèves de comparer les questions qu'on se pose pour faire une activité aux questions qu'on se poserait pour lire un texte.

Exemple : Lire c'est comme bâtir une cabane. Pour bâtir ma cabane, j'ai besoin d'outils. Pour lire un texte, j'ai besoin de poser de bonnes questions. Avant de commencer, je dois me questionner sur les outils que je possède, sur le temps que j'ai pour réaliser ma construction... Pendant que je bâtis, je dois me demander si mon projet se déroule bien, si je suis attentif et déterminé à terminer cette tâche. Après la construction, je me questionne sur ma démarche, sur le résultat de ma réalisation...
7. Lire une deuxième histoire en demandant aux élèves de poser spontanément des questions avant, pendant et après la lecture et leur faire prendre conscience que cette façon de procéder leur permet de rester actifs et présents tout au long de la lecture ou de l'écoute.
8. Informer les élèves que certaines questions sont plus appropriées que d'autres à différents moments au cours de la lecture et qu'ils auront l'occasion de se familiariser avec celles-ci. Elles se retrouveront dans quatre valises à questions qu'ils découvriront grâce aux prochaines activités.

Activité 1

Les messages farfelus

Préparation de l'apprentissage

1. Informer les élèves qu'ils feront la connaissance d'une première série de questions utiles à se poser pendant l'écoute ou la lecture d'un message.



- Est-ce que je comprends ?
- Qu'est-ce que je comprends ?
- Qu'est-ce que je ne comprends pas ?
- Qu'est-ce que je peux faire pour comprendre ?

2. Présenter les questions et laisser les élèves se familiariser avec celles-ci. Spécifier que l'activité d'écoute suivante va leur démontrer comment ces questions peuvent être utiles pour mieux réaliser une tâche.

Réalisation de l'apprentissage

3. Présenter la boîte de messages et expliquer qu'elle contient des messages farfelus.
4. Piger un message au hasard, le lire devant le groupe et désigner un élève pour réaliser la tâche proposée sur le message.
5. Proposer ensuite aux autres élèves de la classe de poser les questions de la première valise les unes après les autres et demander à l'élève désigné d'y répondre pour mieux réaliser la tâche demandée.
6. Attirer l'attention des élèves sur la dernière question de la boîte et leur demander ce qu'ils devraient faire pour comprendre : reformuler la consigne, la redire plus lentement, s'arrêter sur ce qui ne va pas et identifier ce qui cause problème ou demander de l'aide.

MESSAGES SECRETS

1. Prends un crayon et va le porter à ton professeur.
2. Prends un cahier dans ton pupitre et place-le derrière le tableau.
3. Va au tableau et dessine-moi une cournouille.
4. Va chercher un crayon, une gomme à effacer, trois crayons de couleur, une paire de ciseaux, un pot de colle et apporte-les moi.
5. Collation Tu ta maintenant manger peux.



Les questions se retrouveront dans quatre valises à questions qu'ils découvriront grâce aux prochaines activités.

Intégration des apprentissages

1. Demander aux élèves de nommer de mémoire les questions apprises et d'expliquer à quoi elles peuvent être utiles pour accomplir différentes tâches.
2. Proposer aux élèves de discuter des erreurs ou des difficultés qui ont été soulevées dans les messages secrets. Les amener à comprendre qu'il est essentiel de vérifier la compréhension d'un message avant d'accomplir une tâche.
3. Inviter les élèves à nommer des activités dans lesquelles les questions apprises pourraient être utilisées (*Écouter une émission à la télévision, un message laissé au téléphone, une pièce de théâtre, une histoire, être attentif en classe pour pouvoir répondre aux consignes du professeur...*)

Activité 2

Du cœur à l'ouvrage dans la ménagerie

Préparation à l'apprentissage

1. Présenter deux personnages-animaux fictifs aux élèves et leur raconter que le personnage 1 réussit bien dans tout ce qu'il entreprend. Malheureusement, c'est tout le contraire pour le numéro 2.
2. Raconter les différents comportements du personnage numéro 2 pour résoudre un problème et demander aux élèves d'expliquer pourquoi il n'a pas réussi à le résoudre.

Exemple : X semblait très malheureux. Il est arrivé en retard pour construire sa maison pour l'hiver. Il ne semblait pas très en forme. Il se trainait les pattes. Il a commencé à chercher des branches d'arbre avant de trouver l'emplacement de sa maison. Il avait toujours les yeux ailleurs. Il se tournait aussitôt qu'il entendait un bruit. Il ne travaillait que quelques heures à la fois et remettait au lendemain ce qu'il aurait pu faire en une seule journée.

3. Faire ressortir l'importance de faire des efforts, d'être attentif, de croire en soi et de s'engager pour réussir un travail.
4. Expliquer aux élèves que ces caractéristiques sont aussi essentielles en lecture.
5. Demander aux élèves de nommer des animaux qui pourraient illustrer l'effort, l'attention, la croyance et l'engagement. Si nécessaire, proposer aux élèves de s'inspirer d'histoires ou de faits réels.

Exemple : La tortue est un exemple d'effort parce qu'elle a gagné contre le lièvre qui était plus rapide qu'elle.

Les oiseaux sont un exemple d'engagement parce qu'ils prennent la tête de leur groupe à tour de rôle lors de la migration à l'automne. Ils s'engagent pour protéger les autres oiseaux du vent et des intempéries.

6. Proposer à la classe de passer au vote afin de choisir l'animal qui représente chacune des caractéristiques nommées

précédemment et les afficher en guise de modèle de référence.

7. S'assurer que les élèves comprennent bien le lien entre l'effort, la croyance, l'engagement et l'attention et la réussite dans une activité.
8. Leur proposer une lecture dans laquelle ils auront à se questionner sur ces aspects avant de commencer à lire.

Réalisation de l'apprentissage

1. Présenter un texte à lire et en proposer une lecture collective ou individuelle.
2. Remettre les illustrations des animaux à quatre élèves de la classe et les inviter à poser les questions aux autres élèves avant la lecture du texte.



3. ARRÊT : Interrompre la lecture au milieu du texte et inviter les élèves-questionneurs à poser les mêmes questions.
4. Après la lecture, vérifier la compréhension des élèves en leur demandant de dessiner ou de raconter l'histoire dans leurs mots.

Intégration des apprentissages

1. Faire un retour à partir des réponses des élèves au cours de l'activité et de la compréhension qu'ils ont eue de la lecture.
2. Amener les élèves à donner des moyens pour éviter que le manque d'attention, d'engagement, d'effort ou de confiance nuise à leur compréhension.
3. Favoriser le transfert de ces habiletés dans d'autres types de disciplines ou activités (sport, musique...).
4. Pour les activités de lecture subséquentes, proposer aux élèves de se référer aux personnages modèles pour garder le contrôle de leurs émotions, attitudes ou de tout autre comportement qui pourrait leur être utile pendant la lecture.

Activité 3

La montagne du récit en questions

Préparation à l'apprentissage

1. Demander aux élèves d'expliquer comment ils font pour savoir s'ils ont bien compris une histoire, un film, un message. Leur expliquer qu'après avoir lu ou écouté son histoire, on devrait toujours se demander si on l'a bien comprise (faire référence à l'activité 1).

- Faire prendre conscience aux élèves que lorsqu'on se pose cette question, on réalise que toutes les histoires sont écrites de la même façon (ou presque !). Expliquer aux élèves que l'activité suivante va leur confirmer cet énoncé.
- Présenter le coffre à question 3 et expliquer aux élèves qu'à l'intérieur il y a des questions qui pourront leur être utiles pour mieux comprendre une histoire.
- Placer la montagne du récit au tableau et proposer aux élèves d'écouter les deux histoires qui vont leur être racontées. La montagne du récit est une représentation schématique du récit où la situation initiale est placée en bas à gauche de la montagne, le problème est au sommet, les tentatives de solution et la résolution sur la pente descendante et la situation finale en bas à droite.

Réalisation de l'apprentissage

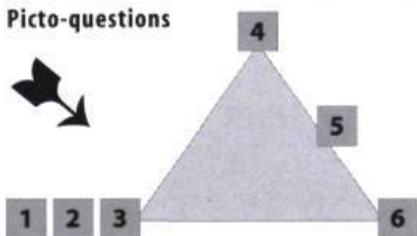
- Inviter les élèves à être attentifs à l'écoute de l'histoire : *Antoine le grognon*. Lire l'histoire au complet. Lorsqu'elle est terminée, poser les questions du coffre : Est-ce que j'ai compris ? Qu'est-ce que j'ai compris ? Répondre par : « Pour savoir si j'ai bien compris, je vais me poser d'autres questions ».



1. Qui est le personnage de l'histoire ?
2. Où l'action se déroule-t-elle ?
3. Quand l'action se déroule-t-elle ?
4. Quel est le problème du personnage ?
5. Comment va-t-il le régler ?
6. Quelle est la fin de l'histoire ?

- Piger les picto-questions dans l'ordre et modeler votre façon de procéder pour répondre aux questions.
- Placer les picto-questions aux endroits appropriés sur la montagne du récit au fur et à mesure que vous y répondez.

Picto-questions



- Remettre les picto-questions dans la boîte et présenter une deuxième histoire aux élèves : *J'ai chaud*. Les informer qu'après la lecture de l'histoire, certains devront venir en avant et poser des questions aux autres élèves.
- Après la lecture, montrer les picto-questions aux élèves et inviter ceux qui le peuvent à formuler la question à partir de celui-ci. Faire venir ces élèves en avant et leur demander de poser la question et de vérifier les réponses de leurs camarades de classe.

Exemple :

Élève-questionneur : Où l'action se déroule-t-elle ?

Élève-répondeur 1 : dans la forêt.

Élève-questionneur : une autre réponse ?

Élève-répondeur 2 : dans la clairière.

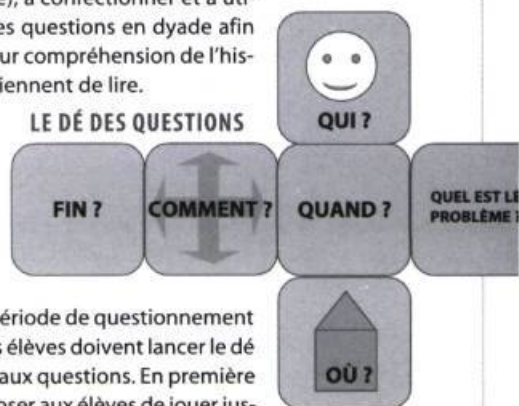
- Présenter toutes les questions du coffre et les ajouter au fur et à mesure sur la montagne du récit.

- Proposer aux élèves de venir pointer les réponses qu'ils donnent dans l'histoire.

Intégration des apprentissages

- Lorsque toutes les questions ont été posées, faire observer la montagne du récit et faire prendre conscience que la plupart des histoires sont présentées dans cet ordre (1-2-3-4-5-6).
- Faire réaliser l'utilité de cette présentation pour se rappeler une histoire et pour vérifier si on l'a bien comprise et amener les élèves à nommer les différentes questions apprises en montrant les picto-questions.
- Inviter les élèves à lire un texte collectivement (pour les élèves de première année) ou individuellement (pour les élèves de deuxième), à confectionner et à utiliser le dé des questions en dyade afin de vérifier leur compréhension de l'histoire qu'ils viennent de lire.

LE DÉ DES QUESTIONS



- Dans cette période de questionnement en dyade, les élèves doivent lancer le dé et répondre aux questions. En première année, proposer aux élèves de jouer jusqu'à ce qu'ils aient répondu à toutes les questions oralement. En deuxième année, inviter les élèves à remplir un tableau afin de garder les réponses par écrit.

TABLEAU À COMPLÉTER • Nom du joueur

QUI ?	OÙ ?	QUAND ?	QUEL est le PROBLÈME ?	COMMENT le problème est-il réglé ?	QUELLE est la FIN ?

- Amener les élèves à transformer ou à inventer, à l'oral ou à l'écrit, d'autres histoires à partir de ces questions.

Bibliographie

Geneviève Lemieux et Julie Garneau, *Pourquoi les vaches ont des taches ?*, St-Hubert, Les éditions du Raton Laveur, 1993.

Nancy Wilcox Richards et Werner Zimmermann, *Antoine le grognon*, Richmond Hill, Scholastic, 1987.

Cécile Gagnon et Darcia Labrosse, *J'ai chaud*, St-Hubert, Les éditions du Raton Laveur, 1986.