

# La médiation pédagogique de l'enseignant

## Une composante essentielle dans l'apprentissage par projets

Louise Capra et Lucie Arpin

Littérature & Cuisine

Numéro 126, été 2002

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/55846ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Capra, L. & Arpin, L. (2002). La médiation pédagogique de l'enseignant : une composante essentielle dans l'apprentissage par projets. *Québec français*, (126), 67-71.

XYZ

LOUISE CAPRA ET LUCIE ARPIN\*

# LA MÉDIATION PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT

*Une composante essentielle dans l'apprentissage par projets*

L'apprentissage par projets s'appuie sur la médiation du maître pendant tout son déroulement. Faire appel à la métacognition de l'élève et favoriser l'autorégulation de son agir sont des actions pédagogiques indispensables pour permettre à l'élève de développer des attitudes, des connaissances, des stratégies et surtout des compétences en contexte dans le cadre des projets.

Le Programme de formation de l'école québécoise a mis de l'avant une philosophie de l'éducation qui ouvre la voie à des pratiques pédagogiques particulières basées sur la créativité, l'expertise professionnelle et l'autonomie des enseignants.

De tout temps, les pédagogues se sont interrogés sur l'acte d'apprendre et la façon d'engager pleinement les élèves dans leurs apprentissages tout en respectant la diversité de chacun. L'apprentissage par projets est l'une des avenues que les enseignants privilégient pour actualiser dans leur classe une pédagogie qui facilite la con-

ception et la réalisation de situations d'apprentissage complexes adaptées aux réalités des jeunes d'aujourd'hui. Étant donné que l'apprentissage par projets s'inscrit dans une vision de formation globale de l'élève, nous ne pouvons à l'intérieur de cet article en développer toutes les facettes. Nous avons donc choisi d'axer notre propos sur l'importance de la médiation du maître en lien avec le processus d'apprentissage de l'élève ainsi que sur les actions pédagogiques de l'enseignant dans le déroulement de projets porteurs de sens et d'apprentissages pour les élèves. Dans cette optique, voyons d'abord.





### Pourquoi l'enseignant choisit-il de faire vivre des projets en classe ?

La mise en œuvre d'un projet en salle de classe répond à une conception de l'apprentissage qui impute à l'élève sa responsabilité dans l'acte d'apprendre et lui accorde un rôle actif dans la construction de ses savoirs. Dans ce dessein, elle nécessite une démarche méthodologique rigoureuse de la part de l'enseignant et replace le processus d'apprentissage au cœur des intentions éducatives.

De plus, vivre des projets en classe donne un sens et une portée aux savoirs développés en contexte scolaire, rend les élèves heureux d'apprendre, de faire et d'inventer, tout en leur permettant de développer différentes facettes de leur personnalité. À cet égard, l'enseignant se préoccupe d'insuffler à chaque projet une dimension culturelle parce qu'il reconnaît qu'elle constitue une voie incontournable dans la connaissance de soi, des autres et du monde.

Lorsque l'enseignant élabore un projet avec ses élèves, il participe lui aussi à la construction de cette situation d'apprentissage, et ce travail en coopération contribue à faire de la classe une communauté apprenante. C'est pourquoi, réaliser des projets avec ses élèves, devient pour l'enseignant comme pour les élèves, source d'apprentissage et de développement.

### À quelles conditions les projets vécus en classe permettent-ils aux élèves d'apprendre ?

Apprendre, c'est d'abord se questionner, construire du sens en établissant des liens entre ses connaissances initiales et de nouvelles informations. C'est une activité intérieure qui implique une participation active de celui qui apprend. L'élève est amené à confronter et à modifier ses représentations, puis à structurer et réorganiser les nouvelles informations en fonction de ses propres réseaux de concepts. Ce processus actif et constructif est favorisé par des situations d'apprentissage qui permettent aux apprenants de prendre conscience de leurs activités mentales et ce, en interagissant avec les autres pour accéder à une meilleure compréhension du monde qui les entoure.

Voici comment cette conception de l'apprentissage s'actualise dans l'élaboration d'un projet au regard des points suivants :

**Le choix du projet.** Choisi par l'enseignant et ses élèves, le projet tire son origine d'un questionnement relié à l'expérience des élèves, d'une situation-problème réelle, d'une initiative collective de dimension sociale ou encore d'un champ disciplinaire et interdisciplinaire. Il constitue un défi collectif à relever, et les savoirs scolaires sont perçus comme des outils intellectuels indispensables à sa réussite. À partir du projet de classe élaboré collectivement, les élèves s'engagent dans la réalisation de leur projet d'équipe en interaction constante avec l'enseignant et l'ensemble des élèves de la classe. Chaque projet se vit de façon non linéaire et laisse place à la découverte ; il implique des recherches et souvent l'utilisation et la manipulation d'objets concrets suscitant une activité intellectuelle intense pour traiter et organiser l'information recueillie.

**Le projet est vécu en partenariat.** Un projet est ouvert et s'adapte aux besoins et au rythme d'apprentissage de chacun, tout le long de son déroulement. C'est l'enseignant et le groupe classe qui assument ensemble la gestion du projet du début à la fin. Cette relation dynamique met à contribution les savoirs déjà existants et met en relief la nécessité de nouveaux savoirs pour résoudre les problèmes qui se présentent, pour auto-évaluer sa compréhension de la nouvelle réalité et avancer dans la réalisation du projet. L'enseignant y joue son rôle de *médiateur* ; il supervise de façon constante les activités qui se déroulent ; il observe et recueille de l'information, donne des explications pertinentes, fournit des rétroactions ainsi que les encouragements appropriés.

**Le projet est porteur d'apprentissages.** Il est entendu qu'un projet conduit nécessairement à une réalisation créative et concrète d'une certaine envergure telle que : réaliser la maquette d'un aménagement, créer un guide touristique de son milieu, monter et présenter une pièce historique, participer à une expérimentation scientifique, présenter un répertoire de la flore de sa région, organiser une visite au musée, etc. L'enseignant accompagne l'élève dans sa démarche d'apprentissage et favorise, par son questionnement, le passage d'un savoir parfois intuitionné à un savoir compris et formalisé. Il a comme visée de faire cheminer l'élève vers une plus grande autonomie intellectuelle. Planifier les différentes étapes de sa production, partager le travail avec son





équipe, se donner le droit à l'essai et à l'erreur, refaire autrement, expliquer sa compréhension, prendre conscience de ses forces et de ses faiblesses, se donner des défis raisonnables, faire des choix, prendre des décisions ; voilà quelques-unes des actions qui lui permettent des apprentissages multiples.

**Le projet et l'évaluation.** Un projet nécessite une régulation constante pour ajuster la planification et permettre aux élèves de prendre du recul en leur rappelant les buts et les orientations initiales. Allons-nous dans la bonne direction ? Sinon, que devons-nous faire ? Il faut parfois confronter des informations nouvelles, partager l'accessibilité à de nouvelles ressources, faire des mises au point et répondre à des interrogations d'élèves pour relancer la dynamique du projet. Par l'autoévaluation ou la coévaluation, les élèves explicitent ce qu'ils pensent, nomment leurs nouvelles acquisitions, se fixent des défis réalistes et anticipent le réinvestissement dans de nouveaux projets. Les modalités d'évaluation relèvent de l'évaluation formative et tiennent compte non seulement des résultats obtenus mais aussi du processus, des démarches utilisées et de la progression dans la maîtrise des procédures et dans l'acquisition des savoirs.

**Le projet et la coopération.** La réalisation de tout projet favorise le développement sociorelationnel des élèves. La présentation des productions par les équipes est vécue en interaction positive et respectueuse et a pour but de présenter les découvertes et le cheminement de chacun à l'intérieur du groupe. Tout le long de la réalisation de leurs projets, les élèves s'entraident, font appel aux ressources du milieu et s'ouvrent à la réalité culturelle de leur environnement. L'enseignant interagit et rétroagit pour que ces actions se passent, car c'est grâce à sa médiation que les apprentissages se conscientisent et se greffent sans cesse au vécu du projet.

### Comment l'enseignant peut-il jouer son rôle de médiateur ?

La psychologie cognitive définit le concept de la médiation comme « l'ensemble des aides ou des supports qu'une personne peut offrir à une autre personne en vue de lui rendre plus accessible un savoir quelconque (connaissances, habiletés, procédures d'action, solutions)<sup>1</sup> ». À nos yeux, la médiation pédagogique consiste à permettre à l'élève de devenir responsable de la construction de ses savoirs et de l'actualisation de sa personne dans une perspective métacognitive<sup>2</sup>. Elle se traduit par un dialogue pédagogique que l'enseignant établit avec l'élève pour l'aider à porter un regard critique sur sa façon d'apprendre et de comprendre et sur la manière dont il interagit avec les autres et l'environnement.

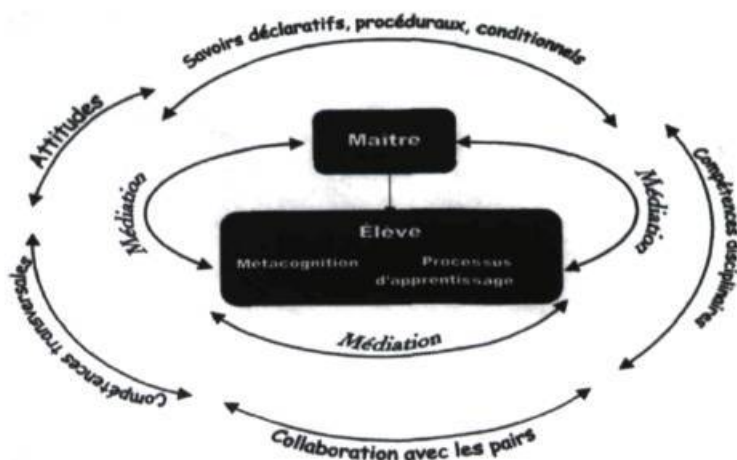
Le schéma ci-contre présente l'interaction constante entre le maître, l'élève, les pairs et les savoirs durant la médiation pédagogique.

La médiation effectuée par l'enseignant demeure un élément indispensable à chacune des opérations que l'élève fait pour apprendre. C'est ce temps de réflexion et d'analyse qui donne tout son sens au projet à l'intérieur de chacune des phases de son déroulement.

L'enseignant-médiateur guide ses élèves dans l'appropriation de leurs processus mentaux et les engage cognitivement en les incitant à expliquer leurs façons de faire. Il les interpelle, suscite le doute, déstabilise les représentations initiales (conflits cognitifs et socio-cognitifs) et exige une formulation plus claire de leur compréhension d'un concept ou d'un problème. Il accompagne les élèves dans la sélection des stratégies efficaces pour qu'ils pensent à les réinvestir dans d'autres situations qui s'y prêteront. Il les amène ainsi à une prise de conscience progressive de leurs activités mentales. La réalisation d'un projet ne saurait se confondre avec une activité d'autoformation où les élèves sont laissés à eux-mêmes sans intervention de la part de l'enseignant. Par son interaction, l'enseignant éveille l'expérience de l'élève, sa compréhension, son jugement, sa décision et sa responsabilité d'apprenant dans l'autorégulation de ses apprentissages. Il oriente son questionnement en ce sens.

Que penses-tu de... ? Sais-tu pourquoi ? Quels sont les liens avec ce que tu connais ? As-tu déjà utilisé cette stratégie ? Quand ? Convient-elle dans le moment ? Pourquoi ? Comment vas-tu t'y prendre pour trouver ton information ? Quel est ton plan ? Qu'est-ce que tu as découvert ? Peux-tu l'expliquer ? Comment les autres

## LA MÉDIATION PÉDAGOGIQUE DE L'ENSEIGNANT DANS LA CONSTRUCTION DES SAVOIRS DE L'ÉLÈVE



Le maître axe son intervention sur les opérations cognitives de l'élève en interaction avec les pairs et avec les objets d'apprentissage dans un environnement riche et stimulant.



La réalisation d'un projet choisi et décidé avec les élèves demande à l'enseignant de piloter une pédagogie où chacun est au centre de ses apprentissages. Comment favoriser une dynamique de codéveloppement, de responsabilité collective, de coopération ? L'enseignant s'engage alors dans le développement de compétences professionnelles pour arriver à ne plus être qu'un transmetteur de connaissances, mais plutôt devenir un expert de la cognition qui reconnaît que l'apprentissage est relié à un questionnement, à un problème à résoudre, à une difficulté à surmonter ainsi qu'à une démarche à suivre pour atteindre les résultats escomptés. De plus, il apprend à nommer ses actions pédagogiques, à observer ce qui se passe et à ajuster son intervention aux besoins qu'il décode dans les actions posées par les élèves en train d'apprendre. Le tableau qui suit représente des actions pédagogiques que nous relierons à la médiation durant le déroulement du projet.

### Conclusion

L'apprentissage par projets repose sur deux pôles indissociables et complémentaires : la construction des savoirs par l'élève et la médiation pédagogique de l'enseignant qui axe son intervention sur le processus d'apprentissage de l'élève. Ce rôle de médiateur invite l'enseignant à rompre avec les habitudes de transmettre les connaissances pour recentrer son intervention sur l'acte d'apprendre de l'élève. Cependant, cette centration sur l'apprenant modifie sa façon d'intervenir auprès des élèves et questionne ses pratiques pédagogiques. C'est alors l'occasion pour l'enseignant d'analyser ses gestes pédagogiques et de s'exercer à réguler son intervention dans l'action. Il a aussi et surtout à se faire confiance et à faire confiance aux possibilités des élèves.

Il est important de souligner que les échanges et les interactions avec les collègues permettent de créer de nouvelles façons de faire et de confronter leurs représentations de l'apprentissage afin de s'apprendre ensemble. Ce sont autant de gestes à poser pour entrer dans un processus de changement personnel et professionnel.

L'apprentissage par projets est une approche qui fait appel à la créativité et à l'autonomie de l'enseignant. Il est certain qu'elle met en œuvre des savoirs nouveaux, tout comme elle incite l'enseignant à développer le questionnement pédagogique pour accompagner l'élève qui apprend. Dans le déroulement des projets, l'enseignant doit faire face à l'imprévu, décider dans l'action, procéder par tâtonnements et ajuster constamment ses interventions selon le cheminement des élèves. De plus, il est aussi appelé à créer des démarches et des outils avec les élèves selon leurs besoins et à privilégier une évaluation qui aide et soutient l'élève dans la progression de ses apprentissages.

Il est primordial de reconnaître que la médiation pédagogique est un art qui se développe en situation d'intervention dans l'action.

C'est en expérimentant, en osant faire autrement, que l'enseignant peut construire une nouvelle façon d'intervenir en tenant compte du processus d'apprentissage de l'élève. Être le médiateur privilégié entre l'élève et les savoirs constitue une compétence à développer dans le cadre d'une nouvelle professionnalité pour accompagner les élèves dans des projets dont ils sont les acteurs et les auteurs, des projets qui rejoignent leur motivation et leur donnent le goût d'apprendre.

\* *Enseignantes de carrière et maintenant consultantes et formatrices en éducation pour « Les Ateliers Éducatifs ESAI ». Elles offrent un programme de formation et d'accompagnement axé sur l'analyse réflexive des pratiques pédagogiques par les enseignants, dans un projet de développement professionnel continu.*

### Notes

- 1 Françoise Raynal et Alain Rieunier, *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés (apprentissage, formation et psychologie cognitive)*, Paris, E.S.F., 1997, p. 220.
- 2 Pierre Angers et Colette Bouchard, *Le développement de la personne*, Montréal, Bellarmin (L'activité éducative – Une théorie, une pratique), 1986.

### Bibliographie

- ANGERS, Pierre et BOUCHARD Colette, *Le développement de la personne*, Montréal, Bellarmin, (L'activité éducative – une théorie, une pratique), 1986.
- ARPIN, Lucie et CAPRA, Louise, *Être prof, moi j'aime ça ! Les saisons d'une démarche de croissance pédagogique*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1996.
- \_\_\_\_\_, *L'apprentissage par projets. Fondements, démarche et médiation pédagogique du maître dans la construction des savoirs de l'élève*, Chenelière/McGraw-Hill, Montréal, 2001.
- BARTH, Britt-Marie, *Le savoir en construction. Former à une pédagogie de la compréhension*, Paris, Retz, 1993.
- JOANNERT, Philippe et VANDER BORGHT, Cécile, *Créer des conditions d'apprentissage : un cadre de référence socioconstructiviste pour une formation didactique des enseignants. Perspective en éducation*, Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- M.E.Q., *Programme de formation de l'école québécoise*, 2001.
- NOISEUX, G., *Les compétences du médiateur pour réactualiser sa pratique professionnelle*, Sainte-Foy, M.T.S., 1997.
- RAYNAL, Françoise et RIEUNIER, Alain, *Pédagogie, dictionnaire des concepts clés (apprentissage, formation et psychologie cognitive)*, Paris, E.S.F., 1997, p. 220.
- SCALLON, Gérard, *L'évaluation formative*, Montréal, E.R.P.I., 2000.
- TARDIF, Jacques, *Le transfert des apprentissages*, Montréal, Éditions Logiques, 1999.
- VYGOTSKY, L. S., *Pensée et Langage*, Traduction de François Sève, Paris, Éditions sociales, 1985.

