Document généré le 24 avr. 2024 08:36

Québec français

Poètes, à vos plumes!

Mireille Bélanger et Roxanne Harvey

Numéro 147, automne 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/45599ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Bélanger, M. & Harvey, R. (2007). Poètes, à vos plumes! *Québec français*, (147), 85–87.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

René Magritte, *Clairvoyance*, 1939.

Poètes, à vos plumes !

>>> MIREILLE BÉLANGER* et ROXANNE HARVEY**

La poésie est très certainement fabuleuse, mais elle peut parfois devenir angoissante pour les enseignants moins familiers avec l'univers poétique. Faire vivre en classe des activités de poésie à des adolescents semble audacieux ; toutefois, l'expérience est à coup sûr enivrante. Nous vous proposons donc différentes activités à réaliser avec vos poètes en herbe, que vous pourrez adapter à votre guise.

Les activités proposées peuvent être vécues en semaine ou en cycle de poésie. À priori, il est primordial d'assurer une ambiance propice à la création, aux émotions, à l'univers poétique : chandeliers, musique classique ou d'occasion, affiches illustrant des poètes ou des vers connus, etc.

Organisation de la classe

Pour favoriser les échanges de poèmes, la rétroaction des pairs, il est souhaitable de créer des îlots de travail. Bien que les élèves soient placés en équipe, ils prennent plaisir à se retrouver seuls pour écrire.

Pour l'ambiance, une boîte à poèmes est disponible dans la classe dans laquelle les élèves ont la possibilité de déposer leurs créations. Aux moments jugés opportuns par l'enseignant, les élèves peuvent interrompre la période à l'aide d'un moyen visuel ou auditif (musique, cloche, lumière...) afin de signaler la minute de poésie. Ils pigent alors un ou plusieurs poèmes qui seront ensuite lus et appréciés par le groupe. L'enseignant a ici la possibilité d'évaluer la communication orale, notamment la clarté de l'expression et l'utilisation d'éléments prosodiques appropriés. Un autre moyen connu est, bien sûr, la corde à poèmes : une corde installée dans la classe ou dans le corridor, sur laquelle on suspend des poèmes. Finalement, pour laisser libre-cours aux vers des poètes en mal d'écrire, on peut laisser à leur disposition de grandes feuilles de papier ou de carton sur les murs du corridor ou de la classe ; ils pourront ainsi y inscrire leurs états d'âme.

Durée approximative

Un cycle ou une semaine

Domaine général de formation

Santé et bien-être
Axe conscience de soi et des besoins fondamentaux

Intention éducative

Amener l'élève à être à l'écoute de ses sentiments pour mieux se connaître
Amener l'élève à apprécier des poèmes d'auteurs connus

Compétences transversales ciblées

Mettre en œuvre sa pensée créatrice, communiquer de façon appropriée

Compétences disciplinaires ciblées

Lire et apprécier des textes variés
Écrire des textes variés
Communiquer oralement selon des modalités variées

Élèves visés

3e cycle du primaire, 1er cycle du secondaire

Présentation du projet aux élèves

Quelques jours avant la présentation du projet, demander aux élèves d'apporter un cahier d'écriture qui deviendra leur cahier de poésie. Ils pourront le personnaliser avec des images, des dessins, des photos, du collage, des vers, etc.

Au premier cours, pour capter l'attention des élèves, l'enseignant peut se mettre dans la peau d'un poète. Foulard, béret, recueil en main, plume géante sont autant d'accessoires qui charmeront les élèves. Évidemment, une musique de circonstance et des chandelles sont des détails captivants pour l'occasion.

Pourquoi ne pas permettre à chaque élève de se placer lui aussi dans la peau d'un poète en se donnant un pseudonyme ? L'enseignant peut fournir des noms de plume que les élèves pigeront et qu'ils garderont durant la semaine de poésie.

Précisions sur le déroulement du cours

Chaque cours s'ouvre sur la présentation de quelques figures de style, question d'outiller un tant soit peu les élèves. Il est à noter que cette initiation à la poésie ne repose pas sur une théorie étoffée. Les notions abordées sont entre autres les sonorités, la versification, les strophes et quelques figures de style. (Noter que les consignes pour les activités proposées sont adressées aux élèves.)

Après la théorie, place à l'écriture à la lueur des chandelles.

Poètes, à vos plumes !

Activité 1
LA POÉSIE-OBJET

Temps requis : 75 minutes ou plus
Matériel : objets au choix, crayons

Description

Écrire un haïkaï (tercet de vers de cinq, sept et cinq syllabes) sur un thème au choix. Inscrire ensuite ce poème de trois vers sur un objet que vous affectionnez particulièrement et qui est en lien avec ce poème. Ex. : Assiette, ampoule, ceinture, soulier, baladeur, etc. Place à votre imagination !

Déroulement

1. Écrire son haïkaï seul ou en équipe de deux.
2. L'inscrire sur son objet, en classe ou à la maison, selon l'objet choisi.
3. Exposer les objets dans la classe ou dans l'école. Organiser un encan pour vendre ces objets (encan organisé et orchestré par les élèves). Suggestion : Inviter à cette soirée-encan d'autres élèves, les membres du personnel de l'école, les parents, etc.

Activité 2
LA GALERIE D'ART

Temps requis : 75 minutes
Matériel : toiles, affiches ou reproductions de peintres célèbres (Picasso, Magritte, Léonard de Vinci, Monet, Gauguin, Munch, Dali, etc.). Prévoir des photocopies couleur, si possible, pour rendre plus vivantes les œuvres

Description

Observer différentes toiles créées par des peintres célèbres ; chacun en sélectionne une qui retient son attention et écrit un poème en vers en s'inspirant de l'œuvre

Déroulement

1. Lire la mise en situation suivante : Léonard de Vinci a dit que « la peinture est une poésie que l'on voit au lieu d'entendre, et que la poésie est une peinture que l'on entend avant de la voir ».
2. Observer les toiles. Une musique classique peut accompagner l'observation.
3. Choisir une toile.
4. Former un champ lexical en s'inspirant de la réalité représentée par le peintre.
5. Écrire un poème de douze vers en y insérant différentes figures de style.

Pablo Picasso, *Le rêve*, 1932.

Activité 3
LOIN... POUR RÊVER MIEUX

Temps requis : 75 minutes
Matériel : lecteur cd, chanson de Daniel Bélanger (« Rêver mieux »), paroles, feuille de questions, cartons sur lesquels on inscrit un thème : jalousie, détresse, amour, angoisse, peur, mortalité, solitude, regret, amitié, complicité, etc. Chanson de Corneille « Parce qu'on vient de loin », paroles et feuille de questions

Description
Prendre conscience de l'évolution d'un sujet dans une chanson. Écrire ensuite un poème à partir d'un thème.

Déroulement
1 Écouter la chanson « Rêver mieux », de Daniel Bélanger et « Parce qu'on vient de loin », de Corneille.
2 À la suite de l'écoute de la chanson « Rêver mieux », réfléchir en équipe de deux sur le texte qui aborde le thème du questionnement ; pour la chanson de Corneille, amorcer une réflexion en équipe sur les mots et les expressions employés au sens figuré ainsi que sur le temps, un des thèmes exploités dans le texte.
3 Partager la réflexion en groupe.
4 Composer un poème en vers ou en prose, seul ou en équipe de deux, sur un thème choisi parmi ceux proposés précédemment sur les cartons.
5 Lire les créations.

D'autres réflexions peuvent être amorcées à partir de chansons telles que « Assis sur le rebord du monde » et « C'était l'hiver », de Francis Cabrel, « De la main gauche », de Luce Dufault, « Le toi du moi », de Carla Bruni.

Activité 4
LES NOUVELLES POÉTIQUES

Temps requis : 75 minutes
Matériel : journaux à découper, revues, ciseaux, colle, cartons

Description
À partir de textes médiatiques, transformer des phrases ordinaires de tous les jours en strophes poétiques. Ainsi, même les nouvelles les plus banales, dramatiques ou pathétiques pourront devenir attrayantes.

Déroulement
1 Dans les journaux ou les revues, découper des titres ou des mots d'articles.
2 En équipe, s'amuser à créer un poème uniquement avec les mots découpés.
3 Recoller sur un carton les textes poétiques et partager les créations avec le groupe.

Activité 5
MUSÉE D'ART POÉTIQUE

Temps requis : 150 minutes
Matériel : matériel d'art : peinture, pastel, crayon fusain, etc. ; images desquelles les élèves peuvent s'inspirer : revues, photos, affiches, etc.

Description
Les élèves créent un poème sur un thème libre ou en s'inspirant d'une image. L'unique exigence est la présence d'images fortes et de figures de style.

Déroulement
1 Écrire le poème individuellement.
2 Illustrer une ou des images du poème à l'aide du matériel d'art. Seule consigne : aucun espace blanc ne doit subsister ! L'œuvre deviendra la toile de fond du poème. L'élève, de sa plus belle calligraphie, vient finalement y déposer ses mots.
3 Exposer les œuvres poétiques.

En conclusion
Toutes ces activités pourraient être exploitées de diverses façons. Entre autres, on pourrait inviter parents et amis au lancement du recueil de poésie créé par les jeunes pendant la semaine de poésie. Pourquoi ne pas les inviter au vernissage des œuvres qui seront vendues pour une œuvre de charité ?

D'autres suggestions seront disponibles sous peu à l'adresse suivante : www.csenergie.qc.ca.

---

* *Enseignante à l'école secondaire des Chutes, Shawinigan.*
** *Enseignante à l'école Du Rocher, Shawinigan.*