

## Le portfolio numérique de lecture comme outil pour discuter sur les livres

Martine Peters, Karine Chrétien Guillemette, Marie-Pier Astell et Pierre Goyette

Web et littérature

Numéro 168, hiver 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/68671ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Peters, M., Chrétien Guillemette, K., Astell, M.-P. & Goyette, P. (2013). Le portfolio numérique de lecture comme outil pour discuter sur les livres. *Québec français*, (168), 70–71.

# Le portfolio numérique de lecture comme outil pour discuter sur les livres

PAR MARTINE PETERS, KARINE CHRÉTIEN GUILLEMETTE, MARIE-PIER ASTELL et PIERRE GOYETTE\*



**L**es enseignants du secondaire sont confrontés tous les jours à une dure réalité : un grand nombre de jeunes sont de moins en moins motivés à lire. En effet, les adolescents sont sans cesse sollicités à l'extérieur des classes par les technologies, désormais omniprésentes dans leur vie. Ils sont nombreux à préférer passer des heures à communiquer entre eux sur les réseaux sociaux tels que Facebook, plutôt que de lire un livre. Est-il possible de se servir de l'engouement à l'égard des réseaux sociaux pour susciter l'intérêt pour la lecture ? C'est ce que nous avons tenté de savoir en introduisant un portfolio numérique de lecture, outil permettant aux jeunes d'échanger avec leurs camarades au sujet de leurs lectures.

## Le projet

Le projet a été réalisé auprès de 138 élèves de la première à la cinquième secondaire. Le but de ce projet était d'explorer une approche qui motiverait davantage les jeunes à lire et à s'engager dans un processus d'appréciation littéraire, et ce, grâce à un portfolio numérique de lecture.

Dans le cadre de ce projet, les élèves ont utilisé des fiches, préparées par les enseignants, pour rédiger des appréciations littéraires sur leurs lectures dans le portfolio. Celui-ci avait la particularité de favoriser une grande interaction entre les élèves par l'entremise d'une fonction leur permettant de s'écrire mutuellement des commentaires sur leurs appréciations littéraires, à la manière des interactions auxquelles sont habitués les jeunes dans les réseaux sociaux. Les résultats de cette étude portant sur la fonction « commentaires » du portfolio numérique sont présentés ici.

## Commentaires des élèves entre eux sur le portfolio numérique

De façon générale, les élèves ont apprécié recevoir, grâce au portfolio numérique, des commentaires de leurs camarades de classe sur leurs lectures. En fait, les réponses aux questionnaires montrent tout au long de l'année scolaire que ce sont les amis et les membres de leur famille qui influencent le plus les élèves quant à leur choix de lecture, d'où l'intérêt d'encourager les échanges entre amis sur leurs lectures. D'ailleurs, plusieurs élèves ont indiqué qu'ils auraient bien aimé pouvoir parfois choisir les livres plutôt que de toujours avoir des lectures imposées par l'enseignant.

Les élèves étaient très à l'aise de recevoir des commentaires de leurs pairs, probablement parce qu'ils pouvaient choisir ceux qui pouvaient le faire, comme c'est le cas pour les réseaux sociaux. En ce sens, la fonction « commentaires » du portfolio numérique de lecture a eu un impact très positif sur la motivation de certains jeunes par rapport à la lecture et à l'appréciation littéraire.

Cependant, les données montrent que la fréquence et la qualité des commentaires rédigés par les élèves ont diminué au cours de l'année scolaire. Plusieurs raisons peuvent expliquer cette diminution. Premièrement, les élèves ont fait valoir qu'écrire des commentaires dans le portfolio numérique leur demandait beaucoup de temps et que, de toute façon, l'écriture de commentaires n'était pas obligatoire dans le cadre du cours de français.

Deuxièmement, les élèves savaient que leurs commentaires pouvaient être lus par l'enseignante. « Le prof peut voir ce qu'on

envoie comme commentaires alors je n'ai pas envoyé de conneries ». Les élèves se sont donc autocensurés, ce qui a probablement enlevé le plaisir qu'ils auraient pu avoir à communiquer entre eux sur leurs lectures, ainsi que diminué la fréquence des commentaires. Finalement, plusieurs élèves ont indiqué que la plupart des commentaires reçus de leurs amis n'étaient pas très pertinents pour améliorer leurs appréciations littéraires.

## La fonction « commentaires » et les enseignants

Les propos des élèves étaient unanimes quant à l'influence importante des commentaires des enseignants. Les commentaires des enseignants ont motivé certains élèves et nombreux sont ceux qui ont apprécié recevoir des commentaires personnalisés de la part de leurs enseignants, indiquant qu'ils étaient utiles pour l'amélioration de leurs textes.

Par contre, en entrevue, les élèves ont clarifié leurs propos indiquant que les commentaires inscrits dans leur portfolio les ont aidés, mais qu'ils n'étaient pas assez fréquents, ni suffisamment personnels. « Des fois, la prof mettait des commentaires personnalisés, mais la plupart du temps, c'était du copier-coller ou elle répondait seulement à nos questions ».

Interrogés au sujet de la fonction « commentaires », les enseignants ont admis qu'ils avaient manqué de temps et que cela avait grandement influencé leur engagement dans le projet. « J'aurais voulu m'impliquer davantage, mettre plus de temps sur le projet, mais j'ai manqué de temps parce que c'était long d'écrire un commentaire à chaque élève ».

Les enseignants ont aussi mentionné que la discussion tant souhaitée entre élèves grâce à la fonction « commentaires » n'a pas eu lieu, que le portfolio numérique n'a pas vraiment encouragé les élèves à comparer leurs appréciations littéraires à celle des autres, à échanger leurs opinions. Ils étaient d'avis que les commentaires des élèves étaient superficiels et que très peu d'entre eux, après le début du projet, ont continué à échanger des commentaires.

Si la fonction « commentaires » n'a pas réussi à inciter les élèves à utiliser le portfolio numérique de lecture, quels avantages ceux-ci ont-ils vus dans cet outil numérique ?

### Avantages du portfolio numérique de lecture selon les élèves

Le portfolio numérique de lecture a surtout eu une influence positive sur la motivation des élèves par rapport à l'obtention de meilleures notes. Ils ont vu le potentiel de l'outil pour développer leurs compétences en lecture et en appréciation littéraire et ainsi obtenir une meilleure note en français. Les élèves sont d'avis que le portfolio les a aidés à apprendre comment cibler les éléments importants dans une lecture. Le portfolio a également facilité la rédaction d'une appréciation de livre, grâce aux liens qu'il permet de faire avec d'autres ressources numériques (Internet, correcteur, dictionnaire numérique, etc.). Comme le portfolio favorise la conservation de toutes les appréciations littéraires faites par les élèves, ceux-ci peuvent plus facilement voir la progression de leur apprentissage en lien avec l'appréciation littéraire.

Le caractère numérique du portfolio a représenté pour les élèves un avantage considérable, car les technologies occupent une place importante dans leur vie. Cela rendait le portfolio facile d'accès, tant à l'école qu'à la maison. La majorité des élèves ont mentionné que le logiciel était à la fois facile, convivial et agréable à utiliser.

### Quelques recommandations

À la lumière de ces constats, voici quelques recommandations pour améliorer l'utilisation du portfolio numérique de lecture. D'abord, nos résultats montrent que les adolescents n'ont pas l'habitude de la lecture ; il ne s'agit pas de leur activité préférée. Faire lire les élèves et implanter un portfolio de lecture pour les amener à discuter de leurs lectures est donc un combat constant. Permettre aux élèves de choisir plus souvent les livres qu'ils aimeraient lire accroîtrait, sans doute, leur désir de lire et leur envie de partager avec leurs pairs.

Une deuxième recommandation concerne la fréquence d'utilisation du portfolio de lecture. Les résultats ont montré que l'utilisation du portfolio, comme l'écriture de commentaires, a diminué en cours d'année. Il serait donc important de favoriser une utilisation fréquente du portfolio numérique de lecture. L'un des moyens d'y parvenir est de prévoir des périodes au laboratoire informatique, deux ou trois fois par mois, afin qu'ils rédigent leurs appréciations littéraires.

Une plus grande utilisation du portfolio permettrait aussi aux élèves de s'écrire davantage de commentaires. Mais encore

faut-il que ceux-ci soient pertinents et utiles... Les élèves doivent comprendre que le portfolio numérique de lecture ne se veut pas un substitut aux réseaux sociaux qu'ils utilisent déjà, mais qu'il est plutôt un outil dont le but est d'offrir des occasions d'échanger sur leurs lectures. En fait, il est important de montrer aux élèves qu'une discussion littéraire peut rehausser le plaisir de lire et de découvrir de nouveaux livres. Pour atteindre cet objectif, il est judicieux de former les élèves à la rédaction de commentaires constructifs et informatifs sur les lectures.

Ce qui ressort des résultats de la présente étude, c'est que le portfolio numérique de lecture a un potentiel quant au développement des compétences à lire et à rédiger des appréciations littéraires. Il peut aussi motiver les élèves à discuter de leurs lectures si ceux-ci sont formés à écrire des commentaires pertinents. Finalement, le portfolio numérique de lecture motive les élèves parce que ceux-ci apprécient cet outil technologique qui peut les aider à avoir de meilleures notes de français. Ce sont toutes des bonnes raisons pour mettre en place un portfolio numérique de lecture. □

\* *Martine Peters est professeure titulaire, Université du Québec en Outaouais ; Karine Chrétien Guillemette est professionnelle de recherche, Université du Québec en Outaouais ; Marie-Pier Astell et Pierre Goyette sont conseillers pédagogiques, Commission scolaire des Draveurs*

[martine.peters@uqo.ca](mailto:martine.peters@uqo.ca)  
[karine.c.guillemette@gmail.com](mailto:karine.c.guillemette@gmail.com)  
[mpastell@csdraveurs.qc.ca](mailto:mpastell@csdraveurs.qc.ca)  
[pgoyette@edu.csdraveurs.qc.ca](mailto:pgoyette@edu.csdraveurs.qc.ca)

**Librairie**  
**Monet**

**monet.ruedeslibraires.com**

Pour acheter en ligne vos livres en versions papier et numérique.

Galleries Normandie, 2752, rue de Salaberry  
 Montréal (QC) H3M 1L3 - Tél. : 514-337-4083  
[www.librairiemonet.com](http://www.librairiemonet.com)  
[info@librairiemonet.com](mailto:info@librairiemonet.com)



**Littérature générale et universitaire**

▶ Tous les incontournables de l'édition québécoise et européenne!



**Bandes dessinées**

▶ Le plus grand choix BD au Québec!



**Littérature jeunesse**

▶ La référence en littérature jeunesse