

L'album pour la jeunesse et la bande dessinée Présentation

Nancy Allen et Maryse Lévesque

La littérature québécoise et le sacré

Numéro 172, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72020ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Allen, N. & Lévesque, M. (2014). L'album pour la jeunesse et la bande dessinée : présentation. *Québec français*, (172), 58–59.

L'ALBUM POUR LA JEUNESSE ET LA BANDE DESSINÉE



Marjane Satrapi, *Persepolis*, 2007.

L'album pour la jeunesse et la bande dessinée sont deux médiums très intéressants à utiliser en classe. Ils possèdent des caractéristiques uniques avec lesquelles les élèves peuvent mettre en pratique leurs stratégies de lecture telles que l'inférence ou les indices graphiques afin de développer une compréhension fine du texte. Toutefois, l'album pour la jeunesse et la bande dessinée ont longtemps été mis de côté, tant par les praticiens que par les chercheurs. Heureusement, leur utilisation en salle de classe est maintenant prescrite dans la section « Lire et apprécier des textes variés » du *Programme de formation de l'école québécoise*.

Alors qu'en France – pensons à Catherine Tauveron et à son équipe, de même qu'à celle d'Isabelle Nières-Chevrel – plusieurs pistes d'exploitation de l'album pour la jeunesse pour développer les diverses habiletés de lecture des élèves sont accessibles pour les enseignants, au Québec, même en soulignant les travaux d'Isabelle Montésinos-Gelet et de Marie-Andrée Dupin de St-André ou encore ceux de Marie-France Morin, le matériel didactique demeure insuffisant, surtout en ce qui concerne le secondaire. Il y a certes certaines maisons d'édition qui développent parfois des fiches d'exploitation en lecture (Québec Amérique, Élodil¹ et la collection « Coup de poing »), mais elles ne sont pas toujours en lien avec les visées des programmes de formation.

Concernant la bande dessinée, il faut noter son impact sur le développement de la motivation scolaire des élèves, notamment des garçons, qui est de plus en plus documenté. Or, certains praticiens et chercheurs demeurent perplexes à l'endroit de son utilisation et, surtout, de son enseignement. L'aspect multimodal² de cet objet d'enseignement nécessite, en effet, un encadrement serré des élèves afin d'éviter les dérives interprétatives.



Fanny Britt et Isabelle Arsenault, *Jane, le renard et moi*, La Pastèque, 2012.

En somme, bien que les formations et les documents écrits à l'intention des enseignants, tant au sujet de l'album pour la jeunesse que de la bande dessinée, deviennent de plus en plus accessibles, le besoin de formation sur ces deux genres littéraires demeure très grand. L'utilisation de l'album pour la jeunesse et de la bande dessinée permet, dans certains cas, d'accroître la motivation des élèves, de travailler conjointement diverses disciplines ou d'aborder des thématiques plus larges, d'approfondir des habiletés scripturales, de développer une posture de lecteur, etc.

Le présent dossier débute avec un texte de **Nancy Allen** qui aborde l'album pour la jeunesse en 5^e secondaire. Cet article propose une réflexion sur l'utilisation de l'album au secondaire et développe des pistes d'exploitation. De son côté, **Marie-Andrée Arsenault** présente un texte sur l'enseignement stratégique de la littérature au secondaire grâce à l'album. Elle montre que son utilisation, même au secondaire, peut être profitable en raison de la richesse du contenu et des thématiques abordées. Pour sa part, **Brayen Lachance** suggère d'intégrer les albums de fiction documentaire en classe de science et technologie tout en maximisant les liens entre les apprentissages langagiers et ceux qui sont spécifiques à la discipline. Comment aborder les notions scientifiques au moyen de l'album ? Comment développer le vocabulaire spécifique de cette matière ? Il s'agit d'une référence utile pour les enseignants du primaire. Enfin, **Marie Dupin de Saint-André** et **Isabelle Montésinos-Gelet** nous présentent un article sur la diversité culturelle au sein de la littérature jeunesse. Elles y expliquent des pistes d'exploitation d'albums dans différentes matières.

Michel Rabagliati, *Paul à Québec*, La Pastèque, 2009.



La bande dessinée est parfois complexe à intégrer dans les salles de classe pour une multitude de raisons. **Jean-François Boutin** propose un article pour les enseignants du secondaire sur le développement de l'interprétation des textes au moyen de la bande dessinée. Plusieurs pistes y sont décrites et permettent de se familiariser avec l'utilisation de ce genre en classe. Le texte de **Michaël Grégoire** décrit la réalisation d'une bande-annonce pour promouvoir la bande dessinée. Une belle occasion de laisser les élèves mettre à profit leur imagination et leur compréhension de textes pour réaliser un travail multimodal qui mobilise aussi les technologies de l'information et de la communication.

Depuis quelques années, la littérature jeunesse foisonne de livres pour expliquer différentes thématiques sociales, mais comment les exploiter ? On pense, souvent à tort, que la philosophie ne s'enseigne qu'au collégial. **Edwige Chirouter** propose un article dans lequel divers textes à saveur philosophique peuvent être facilement étudiés avec les élèves.

Et les garçons dans tout cela ? Il fut un temps où ces derniers étaient délaissés par la littérature jeunesse. Qu'en est-il aujourd'hui ? Les thématiques se sont-elles adaptées à leurs particularités ? Les garçons sont-ils plus intéressés par la littérature jeunesse ? C'est ce que nous proposons de découvrir l'écrivain **André Marois**. Les parents jouent également un rôle important dans le développement de l'intérêt pour la lecture et de la compréhension en lecture. Cet enjeu est abordé par le texte de **Julie Provencher**, dans lequel sont décrites des pistes pour les parents qui désirent aider leurs enfants à développer leur compétence à lire au moyen de la littérature jeunesse.

Nous vous invitons à profiter de la saison estivale pour réfléchir sur les articles de ce dossier et peut-être, aussi, pour y trouver de petits bijoux qui enrichiront votre enseignement par leur langage coloré, leurs thématiques fortes et leur originalité. Bonne lecture ! *

Nancy Allen
et Maryse Lévesque

Notes

- 1 Élodil est un site Internet qui propose des livres résistants sur des thématiques telles que l'immigration, l'apprentissage d'une nouvelle langue et l'adaptation dans un nouveau pays.
- 2 Qui présente plusieurs modes (l'écriture, la bande audio ou vidéo en sont des exemples).