

Antonio Lucio Giannone. Ricognizioni novecentesche. Studi di letteratura italiana contemporanea

Stefano Bragato

Volume 42, numéro 2, 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1094653ar>

DOI : <https://doi.org/10.33137/q.i.v42i2.39706>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Iter Press

ISSN

0226-8043 (imprimé)

2293-7382 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bragato, S. (2021). Compte rendu de [Antonio Lucio Giannone. Ricognizioni novecentesche. Studi di letteratura italiana contemporanea]. *Quaderni d'Italianistica*, 42(2), 314–316. <https://doi.org/10.33137/q.i.v42i2.39706>

vogliamo dirci le due curatrici, con bello slancio etico – è ancora possibile, o meglio: è sempre necessario.

MANUELA BERTONE

Université Côte d'Azur – Nice

Antonio Lucio Giannone. *Ricognizioni novecentesche. Studi di letteratura italiana contemporanea*. Avellino: Sinestesia, 2020. Pp. 276. ISBN 9788831925501 (e-book).

Giannone consegna alle stampe un volume che raccoglie tredici suoi saggi degli ultimi anni, apparsi in varie sedi. L'immagine della "ricognizione" è quella che davvero meglio descrive l'esperienza complessiva di lettura: il volume sorvola il campo letterario novecentesco sia geograficamente (da Nord a Sud, con occasionali escursioni all'estero) sia temporalmente, soffermandosi su alcune linee principali e offrendo al lettore un'ampia varietà di temi, motivi, metodologie critiche.

Il libro si suddivide in cinque sezioni. La prima raccoglie tre saggi frutto di ricerche su archivi e periodici del primo Novecento, che portano alla luce materiale dispersi o inediti ancora non accuratamente sondati dalla critica. Si tratta di un articolo di Giuseppe Ravagnani sul *Porto Sepolto* ("La poesia ed il contagocce," in *Gazzetta Ferrarese*, 16 maggio 1918), e di alcune lettere a Michele Saponaro da parte di Luigi Pirandello (relative alla sua collaborazione con la *Rivista d'Italia*, gestita da Saponaro stesso) e di Eugenio Montale (a proposito, tra le altre cose, di una sua eventuale recensione per *L'Ambrosiano* del romanzo di Saponaro *Giovinezza*, del 1926). La seconda sezione dedica tre saggi a due autori di cui Giannone si è occupato a più riprese, ossia i salentini Girolamo Comi e Vittorio Bodini. Specificamente dedicata alla ricezione e alla fortuna di Poliziano e Leonardo nella cultura letteraria del Novecento sono poi i due articoli che compongono la terza sezione, mentre la quarta raccoglie un contributo sulle diverse posizioni degli intellettuali italiani nei confronti della Grande guerra (tra nazionalisti, democratici, rivoluzionari) e uno che esamina attori e temi della linea poetica meridionale nel Novecento. Chiudono il volume tre articoli a tema futurista, che si soffermano sulle tappe principali del dibattito italiano primonovecentesco attorno al parolibberismo, sul tema della macchina volante, sullo sviluppo del movimento al Sud, in particolare a Napoli e in Puglia.

Il libro presenta insomma una struttura composita e variegata; eppure è possibile rintracciarvi alcune linee comuni, poste in dialogo costante. Tre operazioni critiche in particolare emergono a mio parere più di altre: la messa in luce e l'analisi di autori e testi finora inclusi solo parzialmente nel canone e nel discorso novecentesco, la prospettiva sul Novecento come secolo di tensione e dialogo tra ricezione e riscrittura del classico e innovazione, e la messa a punto di una tassonomia critica utile per leggere, interpretare, periodizzare.

Il primo punto è particolarmente evidente nella prima e nella terza sezione. Il saggio di apertura, ad esempio, in parte riscrive la ricezione immediata del *Porto Sepolto*, aggiungendo alle prospettive di Papini, Marone e Prezzolini quella di Ravegnani, basata su una critica tuttavia esclusivamente formale ("poesia orientale, fatta di fumo e rifrazioni [...]. Poesia a contagocce!," 22–23) che non afferra i motivi di fondo del poetare ungarettiano. Analogamente, i due saggi su Pirandello e Montale contribuiscono a far maggior luce oltre che sulla bio-bibliografia dei due autori anche sull'attività culturale di Saponaro. Questo primo orientamento critico è poi particolarmente evidente nei due articoli dedicati a Girolamo Comi (1890–1968), disposti come a specchio. Il primo ne traccia l'intero percorso poetico, dagli inizi decadenti e liberty fino alla concezione della poesia come missione religiosa, totalizzante, sacerdotale, che oppone Comi alla figura dell'intellettuale carismatico e centralista tipica di quei decenni e ne evidenzia la posizione affatto originale nel Novecento. Nel secondo Giannone fissa invece un momento intermedio di questo percorso attraverso l'analisi della lirica "Cantico del mare" (composta nel 1931), di cui mostra i riferimenti già cristiani ma inseriti in una dimensione ancora panteistica, immanentistica, in una poesia, appunto, lontano dalle correnti ermetiche e moderniste in voga al tempo. Un medesimo impianto critico è rintracciabile anche nel saggio su Bodini, poeta, narratore, traduttore ancora poco ricordato (Giannone gli dedica da anni la collana "Bodiniana"), descritto prima nel suo itinerario intellettuale e poi come estensore del *Quaderno verde* ("il verde è troppo importante per la letteratura spagnola," 111), relativo alla sua esperienza in Spagna tra il 1946 e il 1949.

Un orientamento simile si rintraccia anche nei saggi futuristi sul tema della macchina e sullo sviluppo del movimento nelle regioni meridionali, i quali portano alla luce autori, testi, riviste prima conosciuti solo marginalmente. È questa un'operazione importante per gli studi sul futurismo, poiché contribuisce a una sua definizione come movimento pluricentrico, variegato, capace di produrre esiti originali anche lontano dal suo capostipite. Assieme a quella su Poliziano e Leonardo, questa sezione contribuisce inoltre al secondo punto menzionato sopra,

ossia la caratterizzazione del Novecento come secolo di tensione tra riscrittura e innovazione. Di grande interesse questi due saggi: quello su Poliziano traccia un articolato percorso che va da Carducci ad Angiolo Orvieto, passando per – tra gli altri – D’Annunzio, Pascoli, Pirandello e concludendo con un’interessantissima sezione musicale (Leoncavallo, Casella, Guccini), mentre il secondo mostra molto bene come l’immagine di Leonardo si sia evoluta attraverso i decenni da quella di individuo eccezionale e titanico a quella di rappresentante dell’integrazione tra le “due culture” (ad esempio in Gadda, Cecchi, Sinisgalli), in un percorso che comprende Ungaretti, la grande mostra milanese del 1939 (dove diviene addirittura il prototipo dell’uomo nuovo fascista), le celebrazioni per il cinquecentenario della nascita del 1952.

La terza direttrice critica emerge soprattutto nella quarta sezione, che fornisce categorie per leggere, interpretare, periodizzare. Di particolare interesse il saggio sulla linea poetica meridionale, distinta da quella fiorentina-ermetica e suddivisa al suo interno in un filone più “tradizionale” (Quasimodo-Gatto-Sinisgalli) e uno più “autoctono” (Bodini-Fiore-Scotellaro). Sono individuati temi comuni, e le diverse modalità con cui questi sono declinati nei vari poeti: il Sud (tra proiezione edenica e miseria presente), la storia (antica e recente), la religione e i morti, la famiglia.

Ricognizioni novecentesche permette quindi di avere a disposizione in un unico volume non solo diversi saggi finora rintracciabili solo singolarmente, ma soprattutto una ricca quantità di materiali e prospettive critiche che riflettono versanti importanti del lavoro di Giannone. Consigliato a chi si occupi di letteratura novecentesca ad ampio spettro, e di certo come manuale di approfondimento in corsi universitari.

STEFANO BRAGATO

Università di Zurigo

Elisa Brilli e Giuliano Milani. *Vite nuove. Biografia e autobiografia di Dante*. Roma: Carocci editore, 2021. Pp. 398. ISBN 9788829004966.

In un articolo apparso su *Le Monde* il 7 maggio 2021, in cui si presentano le edizioni francesi dei volumi di Alessandro Barbero, *Dante* (Flammarion), e questo di Elisa Brilli e Giuliano Milani, *Dante. Des vies nouvelles* (Fayard), il giornalista