

Archives acadiennes à l'Université du Maine à Fort-Kent

Lisa Ornstein et Gisèle Thériault

Volume 4, 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/201809ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/201809ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ornstein, L. & Thériault, G. (2006). Archives acadiennes à l'Université du Maine à Fort-Kent. *Rabaska*, 4, 246–249. <https://doi.org/10.7202/201809ar>

ÉTATS-UNIS

*Archives acadiennes**à l'Université du Maine à Fort-Kent*

23, Promenade University
Fort-Kent, Maine ME 04743

Téléphone : (207) 834-7535

Télécopieur : (207) 834-7827

Courriel : acadian@maine.edu*Nouveaux locaux*

Les deux dernières années ont été chargées aux Archives acadiennes. L'événement le plus significatif fut l'aménagement d'un nouvel espace, quatre fois plus grand que l'ancien, qui permet des services jusque-là inexistantes : quatre nouvelles salles, pour le traitement, le travail, la lecture ainsi qu'une

salle d'exposition et de conférence, des rayons ouverts, des bureaux particuliers et des postes de consultation d'ordinateurs. Le dépôt d'archives est aussi sensiblement plus grand et équipé d'étagères compactes.

Depuis 2004, les deux membres du personnel ont accompli de nombreuses activités pour remplir les diverses facettes de la mission des Archives acadiennes qui vise avant tout à aider les chercheurs, à fournir une assistance technique, des services pédagogiques, une programmation publique, et à revitaliser l'héritage culturel, sans oublier les activités archivistiques habituelles de collecte et conservation des documents.

Services à la collectivité

Le personnel répond annuellement à environ 1700 questions de références. Les chercheurs de l'extérieur peuvent consulter les collections sur place. Celles-ci comprennent plus de 25 pieds linéaires de manuscrits, 12 000 images photographiques, 700 enregistrements sonores et audiovisuels, 200 microfilms, 150 cartes, en plus d'une bibliothèque qui compte 6 000 livres et périodiques. Pour le terrain, des appareils sont disponibles pour le prêt et on fournit aussi de l'assistance et de la formation aux étudiants et personnes désireuses de faire des enquêtes. Même si le mandat ne permet pas l'enseignement de cours universitaires, le centre collabore aux programmes en assistant les étudiants dans leurs projets de recherche et des professeurs dans leurs cours. Au printemps 2005, le centre a accueilli le cours de méthode de recherche historique donné par le professeur Mark Richard afin de permettre aux étudiants d'utiliser l'éventail des ressources primaires de ses collections.

Sites électroniques

Les Archives ont développé plusieurs sites au fil des ans en collaborant à divers projets. En 2004, on a terminé la production et lancé le site *Acadian Culture in Maine* (acim.umfk.maine.edu), une version tout à fait accessible qui enrichissait la publication du *National Park Service* sur l'histoire et la culture de la vallée du Haut-Saint-Jean au Maine (1994, 92 p.).

Expositions

La nouvelle galerie des Archives permet de planifier des expositions, d'autant nécessaires qu'elle demeure le seul musée ouvert pendant l'année scolaire dans la vallée supérieure du fleuve Saint-Jean. On y a créé des programmes susceptibles d'accueillir des sorties éducatives pour les écoles primaires et secondaires à chaque exposition. Durant les dix-huit derniers mois, on a préparé ou collaboré à la production de cinq expositions : *Trésors et traditions*

d'icite, une exposition de photos et d'artefacts illustrant les arts culturels de la région ; *Fields of Blue : Blueberry Rakers Tell Their Stories*, une exposition d'Allison Ouellet consacrée à l'histoire de la cueillette des bleuets au Maine et à l'impact de la récolte mécanisée ; *Acadian Beginnings : Samuel de Champlain and St. Croix Island, 1604*, une exposition de cartes anciennes et contemporaines, de films, de reproductions d'objets qui rappellent les premières tentatives françaises d'un établissement permanent en Amérique du Nord ; *Maman disait*, une exposition des collages de l'auteur et artiste Rhéa Côté-Robbins inspirés des dictons et des proverbes français de sa mère ; et *Pomme de terre*, une exposition multimédia produite en collaboration avec Myra Thériault, qui examine l'impact de la mondialisation sur la production familiale de la patate dans le comté d'Aroostook.

Revitalisation des arts patrimoniaux

De concert avec l'Université et des organisations régionales, les Archives acadiennes ont coordonné plusieurs initiatives pour entretenir et revivifier les arts populaires de la région. Parmi les plus récents projets, il faut noter l'apprentissage du tressage de tapis animé par la tresseuse traditionnelle Bertha Voisine, et deux ateliers de chansons françaises dirigés par la chanteuse traditionnelle Rachel LeBlanc et sa fille Lucie Ouellet. Pour chacun des projets, les Archives ont recruté un groupe de six à douze apprentis provenant de plusieurs générations des communautés de la Vallée ; le personnel a aussi rédigé les demandes et administré des subventions, et fourni le soutien technique aux enseignantes. Le dernier groupe de chanteurs a tenu une séance autour de la table ronde de la salle de lecture des Archives. En 2005, le centre a assisté le *National Council for Traditional Arts* et le *National Folk Festival* dans la mise sur pied de programmes consacrés au chant traditionnel et il a présenté des ateliers qui mettent en vedette Rachel LeBlanc et sa famille.

Revitalisation de la langue française

En collaboration avec le *Maine Acadian Heritage Council*, le personnel des Archives a coordonné une série d'ateliers en français pour enfants à la *Madawaska Public Library* et, en collaboration avec le *French Heritage Council*, il a aidé à coordonner un programme estival d'immersion française pour enfants qui a eu lieu à l'Université du Maine à Fort-Kent. Il travaille présentement avec une organisation régionale à la création d'un programme d'alphabétisation pour francophones.

Publications

Les Archives œuvrent encore à plusieurs projets de publication : un enregistrement sonore sur la musique traditionnelle de Valcartier et de Shannon, au Québec, un livre sur la vie et la musique du violoneux Louis « Pitou » Boudreault de Chicoutimi, et une histoire régionale de la Vallée du fleuve Saint-Jean.

LISA ORNSTEIN et GISELE THÉRIAULT