

Un musée de l'oral ?

Volume 5, 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019034ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019034ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Un musée de l'oral ? *Rabaska*, 5, 118–118.

<https://doi.org/10.7202/019034ar>

Table ronde

Un musée de l'oral ?

La publication de l'article de Jean Du Berger « Un musée du conte : une muséologie des pratiques orales » dans notre revue (*Rabaska*, vol. 4, 2006, p. 7-13) a suscité quelques réactions dans le milieu de la muséologie. Aussi avons-nous invité deux spécialistes, un professeur et un directeur de musée, à livrer leurs commentaires sur ce projet au cours d'une table ronde le 15 décembre 2006 à Québec. Le président de la Société québécoise d'ethnologie, Jean Simard, présenta d'abord Jean Du Berger, l'auteur de l'article, qui résuma sa proposition en guise de préambule, que commentèrent tour à tour Benoît Gauthier, directeur du Musée québécois de culture populaire à Trois-Rivières, et Philippe Dubé, professeur de muséologie à l'Université Laval et ancien étudiant de l'auteur. Une période d'échanges avec le public suivit. Nous présentons ci-dessous le point de vue des commentateurs tirés de l'enregistrement de cette séance¹.

Le récit oral populaire, dans un « musée » près de chez vous

BENOÎT GAUTHIER

Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières

D'abord, je remercie Jean Simard et la Société québécoise d'ethnologie qui me donnent l'occasion de participer à cette table ronde sur la muséologie de l'oral, une muséologie qui est certainement très nouvelle, qui est encore à bâtir, à construire. J'ai accepté aussi l'invitation parce que le récit oral, au sens où l'emploie Jean Du Berger dans son article, est une pratique qui s'inscrit au cœur de la culture populaire. Il y a un lien entre le projet que nous propose Jean Du Berger et le Musée québécois de culture populaire que je dirige. Sa proposition de créer un musée du conte est non seulement séduisante, mais elle est aussi très pertinente en raison de l'intérêt de plus en plus grand que

1. La transcription des interventions a été faite par Carmen d'Entremont du Laboratoire de littérature orale, Université Sainte-Anne.