

Mémoires et thèses

Carmen d'Entremont

Volume 5, 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019064ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019064ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

d'Entremont, C. (2007). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 5, 201–216.

<https://doi.org/10.7202/019064ar>

Annuel

Mémoires et thèses

CARMEN d'ENTREMONT

Université Sainte-Anne

NDLR. Cette section rassemble les résumés de onze thèses et de quatorze mémoires préparés par vingt-cinq étudiants de programmes d'ethnologie, d'histoire, d'anthropologie, de sociologie, de muséologie, de sciences religieuses, d'archéologie, de géographie ou d'urbanisme, ayant tous un lien étroit avec l'ethnologie des Français d'Amérique. Ces travaux proviennent des universités suivantes : Université Laval (9 Ph. D. et 6 M. A.), Université du Québec à Montréal (1 Ph. D. et 5 M. A.), Université de Montréal (1 Ph. D. et 1 M. A.), Université de la Louisiane à Lafayette (1 M. A.) et Université du Québec à Trois-Rivières (1 M. A.).

BARRY, AMADOU OURY. *Vie quotidienne, intégration sociale et insertion à l'emploi des immigrants guinéens au Québec*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2005, xiii-286 p. Carte. [Direction : Lucille Guilbert].

Cette recherche est l'une des toutes premières à s'intéresser au vécu de l'immigrant guinéen au Québec. C'est une étude ethnologique approfondie du « quotidien » de la population guinéenne, qui consiste avant tout en une réflexion sur les problèmes de réalisation d'un projet migratoire. Sur la base d'un certain nombre d'entretiens, cette recherche retrace les différents moments du parcours de migrants guinéens, essentiellement des hommes et des femmes pour la plupart qui sont en emploi et qui considèrent leur présence au Québec comme temporaire, quelle que soit la durée de leur séjour. L'étude montre comment les Guinéens déploient leur activité économique, maintiennent des liens avec le pays d'origine et conçoivent leur vie de famille. Également elle aborde les difficultés rencontrées lors du séjour au Québec et au moment du retour en Guinée. La recherche livre de nombreuses informations sur la présence des Guinéens au Québec, richement fournie en données qualitatives malgré l'insuffisance et le déficit d'informations sur ces immigrants. Au vu du grand nombre de questions abordées, ce travail garde un caractère très synthétique et donne un bon aperçu du terrain de

recherche encore peu exploré que représente l'immigration guinéenne au Québec.

BOUCHER, NATHALIE. *La Transmission intergénérationnelle des savoirs dans la communauté innue de Mashteuiatsh. Les savoir-faire et les savoir-être au cœur des relations entre les Pekuakamiulnuatsh*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2005, viii-179 p. Cartes. [Direction : Sylvie Poirier].

Le mémoire porte sur l'identification des moyens utilisés et favorisés par les différentes générations de femmes et d'hommes *pekuakamiulnuatsh* pour transmettre leurs savoirs aux autres générations. On remarque que les rôles attribués à la transmission des savoirs varient en fonction de l'âge de la personne qui transmet et de celle qui reçoit. Les rôles varient également selon la sphère dans laquelle cette transmission est faite. En effet, on privilégie davantage la tradition orale dans la sphère privée, c'est-à-dire dans la famille, alors que l'écrit est fortement utilisé dans la sphère publique, comme à l'école. L'utilisation dynamique des modes de transmission occidentaux et autochtones est nécessaire pour assurer le partage des savoirs et de leurs pratiques dans cette communauté très hétérogène. Elle renforce également l'identité innue et rassemble la communauté vers les mêmes projets politiques et culturels.

BOUTIN, SUZANNE. *Modernité avancée et quêtes de mieux-être sur trois lieux de pèlerinage québécois : Sainte-Anne-de-Beaupré, Notre-Dame-du-Cap et l'Oratoire Saint-Joseph*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2005, 2 v. (418 p.). ill. [Direction : Francine Saillant].

Prenant appui sur les théories de la modernité, cette étude se veut une exploration des formes et des significations du phénomène du pèlerinage dans le Québec actuel. À partir d'une ethnographie multisite des trois lieux les plus reconnus et fréquentés – soit Sainte-Anne-de-Beaupré, Notre-Dame-du-Cap et l'Oratoire Saint-Joseph –, cette recherche se démarque de la plupart des études sur le phénomène du pèlerinage au Québec qui associent trop souvent ces centres à la tradition. À travers une ethnographie des groupes et des individus qui fréquentent ces lieux lors d'événements collectifs, cette thèse, par son exploration des nouvelles ritualités portant la marque des mutations sociales contemporaines, se présente comme un renouveau dans les connaissances que nous avons dans le domaine du pèlerinage québécois.

COUPAL, ÉRIC. *Baseball, américanité et culture populaire : histoire du baseball à Montréal : 1860-1914*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Montréal, 2001, v-109 p. [Direction : Robert Comeau].

Ce mémoire analyse l'impact du baseball sur la société montréalaise entre 1860 et 1914, révélé par les journaux de l'époque. Le premier chapitre, propose un survol de l'historiographie du sport en Amérique du Nord depuis le XIX^e siècle et le cadre conceptuel de ce mémoire. Le second chapitre définit les origines du baseball à travers ses mythes et réalités et examine le développement du baseball à Montréal en deux temps : 1860-1880 où le baseball est impopulaire et peu organisé et 1880-1914 où le baseball organisé devient un des sports favoris des classes populaires. Nous voyons successivement l'essor du réseau collégial, du baseball ouvrier et des formes professionnelles, amateurs et semi-professionnelles de ce sport à Montréal, et constatons alors l'implication des Canadiens français dans ce sport d'origine américaine. Dans le troisième chapitre, nous présentons deux dualités : celle qui oppose la culture élitiste et la culture populaire, et celle qui oppose les tenants du sport amateur et les tenants du sport professionnel. Nous montrons comment le baseball, à travers la question du dimanche et les anglicismes de sa terminologie, a contribué à américaniser la culture populaire à Montréal. Enfin, dans le dernier chapitre, nous étudions l'importance de la couverture de ce sport dans les journaux de masse francophones qui ont contribué à la diffusion et à l'intégration du baseball au sein de la culture populaire à Montréal, fortement marquée par cette américanité. Nous analysons ensuite l'évolution de la terminologie du baseball et de sa francisation au début du XX^e siècle.

D'ENTREMONT, CARMEN. *Contes, légendes, histoires et mystifications. La tradition orale de Pubnico-Ouest*. Mémoire (M. A.), University of Louisiana at Lafayette, 2006, viii- 340 p. Cartes. [Direction : Barry-Jean Ancelet].

Ce mémoire explore l'imaginaire des gens de Pubnico-Ouest tel que véhiculé par leur tradition orale et il a pour but principal d'évaluer le potentiel folklorique de cette région acadienne. Après avoir mené un important travail de terrain, dont cette étude représente la synthèse, l'auteur interroge son corpus original en cherchant à répondre aux questions suivantes : est-ce qu'il existe dans la mémoire des gens des contes, légendes ou autres récits, transmis de génération en génération, de bouche à oreilles sans l'aide de l'écriture ? Est-ce que la pratique des récits oraux joue un rôle important dans ce milieu ? Si oui, quels genres sont actifs de nos jours ? L'auteur en conclut que, si les contes, qui pouvaient autrefois durer des heures, sont quasiment absents dans le

répertoire actif, et que les légendes, que la science a aujourd'hui démystifiées, se font plus rares, d'autres genres toutefois, tels que la blague et l'histoire vraie se pratiquent toujours. Cette collection révèle que la pratique des récits oraux est un phénomène culturel encore dynamique à Pubnico-Ouest et ce mémoire met en valeur l'importance de récits, appartenant plus particulièrement à des genres modernes qui furent trop longtemps ignorés. Même si les genres, les styles et le contexte des récits changent, les villageois éprouvent toujours le besoin et le désir de conter. En conséquence, l'auteur cherche à comprendre ce que cette « oraliture » représente pour la communauté. En étudiant comme un ensemble les récits recueillis, l'auteur conclut que son corpus, qui révèle les sentiments du groupe devant ses expériences de vie, nous aide à comprendre l'évolution de la communauté. Cette collection donne un premier avant-goût de la tradition orale d'une région acadienne qui restait jusqu'à présent mal connue.

DESROSIERS, PIERRE. *L'Archéomuséologie. Un modèle conceptuel interdisciplinaire*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2005, xii-396 p. III. [Direction : Philippe Dubé et Marcel Moussette].

L'archéologie et la muséologie sont deux disciplines scientifiques qui s'inscrivent dans les préoccupations de la société occidentale vis-à-vis de son passé. Leur évolution disciplinaire témoigne de convergences et de divergences d'intérêts relatifs à l'acquisition et à la diffusion des connaissances. L'archéomuséologie, un modèle interdisciplinaire fondé sur l'interface entre l'interprétation archéologique et muséologique, permet de réunir les deux disciplines dans le cycle de la transmission des connaissances. Le modèle constitue un outil d'évaluation critique pour analyser l'apport de la recherche archéologique dans le musée. Du même coup, il met en lumière le contexte archéologique comme base essentielle pour reconstituer l'histoire du lieu. Il examine aussi la portée des visions du passé exprimées dans les musées d'archéologie, en y greffant les voix et les échos du passé véhiculés par l'institution. De cette manière, il est possible d'observer les valeurs idéologiques, culturelles et sociales transmises au visiteur. Enfin, la recherche doctorale permet de faire ressortir la contribution de l'archéologie dans la société moderne et propose une nouvelle base pour raconter le passé, un passé complexe et riche qui interpelle et fascine tout autant l'individu et la société que l'archéologue et le muséologue.

GERONIMI, MARTINE. *Imaginaires français en Amérique du Nord : géographie comparative des paysages patrimoniaux et touristiques du Vieux-Québec et du Vieux Carré à la Nouvelle-Orléans*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2001, 376 p. Ill., cartes. [Direction : Guy Mercier].

À partir d'un corpus de textes qui prend en compte le discours touristique et littéraire sur les deux villes au XIX^e siècle et au tout début du XX^e siècle, nous mettons en lumière les pratiques culturelles de notre temps en focalisant sur le tourisme de masse et ses répercussions sur le paysage des deux villes. Nous décrivons la naissance d'une nouvelle forme de sacré où les musées sont des temples et les visiteurs des fidèles-pèlerins. Nous insistons sur la justification de la conservation d'un passé de fantaisie, passé indéfini, qui établit une permanence entre le passé et l'avenir. Nous croyons nécessaire d'affirmer que le patrimoine est une industrie culturelle de notre temps à l'instar du tourisme de consommation. Ces deux industries font partie intégrante d'une culture de masse ayant pour origine la consommation de masse. Les pratiques discursives contemporaines entretiennent une forme de détestation de notre présent alors qu'un temps idéalisé des origines se trouve transformé en un temps sacré, celui des loisirs dans des lieux reconnus et inévitablement consommés. Un paysage urbain, créé apparemment de toutes pièces sur un modèle français, s'est transformé en un paysage de consommation touristique internationale, œuvre contemporaine de décontextualisation. Ce paysage postmoderne est soumis à une projection d'imaginaires contraires : le vice et la vertu française en Amérique du Nord. Le Vieux Carré, jardin des délices à la française, s'oppose au vertueux et digne Vieux-Québec tout en jouant la même carte de ville du passé idéalisée et recomposée en vue de consommation touristique.

GUZIN-LUKIC, NADA. *Les Musées et la guerre en ex-Yougoslavie vers une muséologie de la réconciliation*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2004, iii-418 p. Ill. [Direction : Philippe Dubé et Lucille Guilbert].

Cette thèse porte sur les musées de l'ex-Yougoslavie dans la période de la fin des régimes communistes en Europe, la désintégration de la Yougoslavie, les guerres qui s'ensuivirent (1991-1999) et l'émergence de nouveaux États. La destruction intentionnelle du patrimoine culturel et muséal basée sur les critères identitaires pose une double interrogation portant, d'une part, sur le rôle des musées dans les sociétés en situation conflictuelle et, d'autre part, sur les approches qui visent la médiation interculturelle de l'après-guerre. Nous avançons l'hypothèse que l'usage du patrimoine dans un paradigme de la médiation interculturelle peut participer à la reconstruction sociale d'après-guerre. Nous proposons

d'examiner une muséologie de la réconciliation dans le champ d'exposition et dans les termes de l'interprétation identitaire du patrimoine, de la construction d'un récit historique du conflit et de la proposition d'une médiation interculturelle. Même si nous privilégions la lecture muséologique, notre choix méthodologique demeure une approche interdisciplinaire par la recherche qualitative et les études de cas.

HUBERT, HÉLÈNE. *La Conservation du patrimoine résidentiel typiquement montréalais : analyse et perception du plateau Mont-Royal*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Montréal, 2005, ix-154 p. Ill., cartes. [Direction : David B. Hanna].

Ce mémoire porte sur l'habitation type montréalaise. Il traite de son état de conservation dans les sites du patrimoine de l'église Saint-Jean-Baptiste et du Mont-Royal, de la réglementation qui le régit et des propriétaires concernés. De façon plus précise, il cherche à vérifier l'efficacité de la réglementation municipale sur ce patrimoine bâti et à recueillir le point de vue des Montréalais qui en sont les propriétaires. Relativement aux résultats, le milieu bâti des deux sites du patrimoine n'est pas très concluant, certains bâtiments sont dans un piètre état de conservation. Pour ce qui est du Comité consultatif de Montréal sur la protection des biens culturels, celui-ci est bien organisé, mais il ne semble pas utiliser tous les pouvoirs qui lui sont conférés. En conséquence, plusieurs propriétaires exécutent des travaux sans permis et d'autres laissent volontairement leur bâtiment se dégrader sans jamais recevoir de réprimandes. De plus, la municipalité n'aide pas à la cause patrimoniale en outrepassant la réglementation et l'avis des services municipaux et des Montréalais. L'enquête démontre l'appréciation des propriétaires envers le patrimoine bâti vernaculaire et la réglementation municipale ; ils désireraient que la municipalité constitue davantage de sites du patrimoine et qu'elle s'implique plus socialement. Une comparaison est établie entre la réglementation montréalaise et celle de Boston qui se démarque par sa structure organisationnelle, son soutien et son ouverture face aux Bostoniens. L'état du patrimoine bâti n'est certes pas reluisant, cependant, il est améliorable à certaines conditions : une reconnaissance de la valeur et du rôle prépondérant de l'habitation type dans notre société actuelle, et surtout une réelle volonté émanant de toute part.

LACHAPELLE, MANON. *Accoucher en maison de naissance : récits de femmes québécoises sur le corps, la douleur et les émotions*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2005, 148 p. [Direction : Marie-Andrée Couillard].

Le présent mémoire porte sur l'expérience périnatale des femmes qui vont en maison de naissance et dont le suivi est assuré par une sage-

femme. Plus précisément, il s'attarde aux représentations du corps et de la douleur de même qu'aux émotions suscitées par ces images corporelles au moment de la grossesse, de l'accouchement et de la période postnatale en regard du contexte socioculturel dans lequel s'inscrivent les actrices concernées. C'est par le biais d'entrevues semi-dirigées et d'observation participante que cette étude anthropologique menée auprès de dix-huit femmes québécoises, enceintes et multipares, a voulu explorer la façon dont elles conçoivent, ressentent et vivent cette période de vie particulièrement chargée de sens. La mise en parallèle, dans ce travail, des récits des femmes qui vont en maison de naissance avec ceux des femmes qui accouchent à l'hôpital révèle de nombreuses similitudes entre ces deux groupes en ce qui a trait, par exemple, au sens accordé au processus de mise au monde, mais elle laisse entrevoir, en contrepartie, des différences importantes quant au vécu périnatal.

LALIBERTÉ, MICHELINE. *La Religion populaire en France à la fin du Moyen Âge : fécondité et limites d'une catégorie historiographique*. Thèse (Ph. D.), Université de Montréal, 1998, viii-402. [Direction : Pierre Boglioni].

Le but de cette thèse est d'analyser comment la notion de religion populaire a été appliquée à l'étude de l'histoire religieuse de la France à la fin du Moyen Âge. La recherche est effectuée à partir de l'historiographie française des années 1960 à aujourd'hui et elle veut mettre en relief les buts, les méthodes, les enjeux et les résultats générés par l'étude de cette notion. Les grandes lignes de la recherche sont les suivantes. D'abord présenter les facteurs pouvant expliquer l'intérêt suscité par la notion de religion populaire à partir du milieu des années 1960. L'impact de Vatican II et des réformes liturgiques proposées par lui, les orientations développées par les recherches en sociologie religieuse, les discussions en historiographie au sujet de la déchristianisation, et enfin l'influence de l'école des Annales et de la « nouvelle histoire » constituent les traits principaux dont il faut tenir compte. La problématique se divise ensuite en deux parties principales. Dans une première partie les aspects conceptuels et méthodologiques reliés à la définition de la religion populaire sont mis en relief. Pour ce faire, les différentes catégories retenues par les chercheurs sont analysées. Selon l'optique retenue par les auteurs, la religion populaire peut être définie en relation avec (1) la religion officielle, cléricale et savante, (2) le folklore, le paganisme et les superstitions, (3) les conditions sociales. Ces différents modèles d'interprétation servent à établir en deuxième partie les grandes lignes de la problématique et les principaux thèmes à étudier lors de l'analyse du contenu de la religion populaire en France à

la fin du Moyen Âge. Parmi les thèmes mentionnés par les chercheurs comme étant particulièrement représentatifs, trois ont été retenus, soit les confréries, les croyances « superstitieuses » et magiques, le culte des saints. L'analyse de ces thèmes s'effectue à partir de l'historiographie des trente dernières années en France et elle fait évidemment ressortir très clairement leur pertinence et leur degré d'importance pour la compréhension de la religion populaire.

LAVIOLETTE, KARINE. *Le Tourisme en Saskatchewan francophone*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2006, vi-352 p. Ill., carte. [Direction : Jocelyne Mathieu].

Cette thèse fait la lumière sur les activités, les pratiques et les ressources touristiques de la Saskatchewan francophone. Elle s'appuie sur une enquête de terrain menée auprès de nombreux Fransaskois investis dans la mise en valeur de leur localité dans une perspective touristique. L'étude s'inscrit dans le champ de recherche sur les francophonies canadiennes et dans l'ensemble des travaux sur le tourisme. L'espace francophone de la Saskatchewan constitue à la fois le cadre spatial de l'étude et une partie de son objet : la Fransaskoisie est d'abord un milieu de vie, un environnement physique et social dans lequel évoluent des individus et la collectivité étudiés ; elle est ensuite un concept qui renvoie à une sorte de lieu d'appartenance et de rassemblement auquel s'identifient les francophones de la Saskatchewan, mais dont les contours souvent flous apparaissent comme une réalité abstraite, voire utopique. Les Fransaskois cheminent dans un environnement qui ne leur est pas toujours favorable, dans lequel ils doivent revendiquer leur place. Par les activités touristiques qu'ils organisent dans leurs communautés, ils sont amenés à prendre conscience de leurs particularités, à affirmer leur différence et à faire connaître leur expérience ou leur « réalité » francophone aux touristes. Ils doivent ainsi choisir l'image qu'ils veulent donner d'eux-mêmes, ce qui entraîne un questionnement identitaire, une réflexion sur le « nous » et « les autres ». L'étude montre que l'espace commun des Fransaskois, la Fransaskoisie, est une construction ; des individus au profil varié en sont les architectes. Ses fondations présentent quelques fissures qui fragilisent la structure : le temps est au renforcement et le tourisme apparaît comme un outil pour les maçons de la Saskatchewan francophone qui veulent moderniser leur image et celle de leur espace collectif.

LEDUC, FÉLIX. *Le Musée canadien de la guerre : la mise en valeur du patrimoine militaire canadien, 1919-1968*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Montréal, 2005, iv-117 p. Ill. [Direction : Robert Comeau].

Ce mémoire a pour but premier d'étudier la mise en valeur du patrimoine militaire canadien à travers l'histoire du Musée canadien de la guerre à Ottawa et, en second lieu, son utilisation par le gouvernement fédéral en tant que médium pour la promotion de l'unité nationale. Le mémoire couvre principalement l'histoire du développement du Musée canadien de la guerre entre 1919 et 1968, sans pour autant s'y limiter. Pour notre recherche, nous avons consulté les fonds des Archives nationales du Canada et les rapports de la commission Massey-Lévesque de 1951, du groupe de travail de 1991 et du sous-comité sénatorial de 1998 qui ont traité du Musée canadien de la guerre. Nous concluons que le Musée canadien de la guerre n'a pas été soumis à une véritable politique de mise en valeur du patrimoine militaire canadien, une telle politique n'existant pas explicitement, le gouvernement canadien ayant eu très peu d'intérêt avant 1998 pour le projet d'un Musée canadien de la guerre. Avant 1972 et la mise en place de la politique nationale des musées, la promotion de l'unité nationale à travers le musée n'est pas explicite. Par contre, depuis 1994-1995, la promotion de l'identité nationale, donc de l'unité nationale, est l'un des objectifs principaux de la Société du Musée canadien des civilisations, société d'État à laquelle le Musée canadien de la guerre est subordonné.

LEFRANÇOIS, ALEXANDRE. *L'Identité incarnée : culture matérielle et tourisme en milieu autochtone*. Thèse (M. A.), Université Laval, 2005, v-98 p. [Direction : Denys Delâge].

À la manière des plus récents travaux portant sur la culture matérielle, je cherche à saisir le sens, le rôle social des objets touristiques amérindiens. Produits des transformations socio-historiques propres à la modernité, ils signifient l'altérité dans le rituel du tourisme, lui-même création moderne. Ainsi, ils incarnent l'identité des communautés autochtones prenant part à cette industrie. Cette identité, profondément marquée par les rapports dialectiques historiques avec la communauté euro-américaine, est en grande partie « l'envers du Blanc ». En ce sens, les Autochtones auraient intégré l'image forgée par les Occidentaux dans l'histoire. Si, dans le cas des attractions à Wendake, les manières de présenter l'identité sont variées, il n'en reste pas moins que le marquage autochtone des différents sites constitue leur raison d'être et confirme la place des Hurons-Wendat « dans le monde ». Ainsi, le tourisme, loin d'être l'apothéose de l'acculturation, serait peut-être un outil de résistance culturelle.

MARTEL, JEAN-FRANÇOIS. *Les Pratiques funéraires en usage dans les milieux populaires ruraux et urbains de la Mauricie entre 1945 et 1998*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Trois-Rivières, 2001, vi-140 p. [Direction : René Hardy].

Ce mémoire portant sur les pratiques funéraires en usage dans les milieux populaires ruraux et urbains de la Mauricie entre 1945 et 1998 offre un portrait détaillé des coutumes liées à la mort, des derniers instants de la vie à l'inhumation. Il repose sur un corpus d'une vingtaine d'entrevues, menées en milieu rural et en milieu urbain auprès d'informateurs, et également de trois entrevues auprès de personnes ayant œuvré dans l'industrie funéraire. La comparaison des données récoltées sur l'ensemble des séquences montre que, pendant la seconde moitié du xx^e siècle, un nouveau rituel funéraire se met en place dans les milieux ruraux et urbains de la Mauricie. Il résulte d'une série de transformations ponctuelles qui marquent la diffusion de valeurs et de façons de faire développées en contexte urbain. Sur le plan des usages coutumiers, comme par exemple l'exposition de la dépouille et le cortège funèbre, le changement survient au cours des années 1940 et 1950. L'entreprise funéraire affirme alors pleinement son rôle dans l'organisation et le déroulement des séquences du rituel. Dans la sphère des rites institués par l'Église catholique, les pratiques sont complètement révisées en fonction de la nouvelle réalité religieuse qui se dessine dans l'ensemble de la société québécoise à partir des années 1960. Les changements apportés n'arrivent cependant pas à supplanter certaines croyances locales bien ancrées.

MEUNIER, ANIK. *La Mise en scène des objets ethnographiques : analyse de l'influence éducative de différentes mises en exposition*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, en cotutelle avec l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2002, xvii-428 p. Ill., tabl. [Direction : Michel Allard et Daniel Jacobi].

La présente recherche a pour objet la mise en exposition des objets ethnographiques dans un contexte d'éducation non formelle et elle s'appuie sur un double ancrage théorique issu des sciences de la communication et de l'éducation. Elle se déroule dans des musées et expositions à caractère ethnographique, tant au Québec qu'en France, et expérimente différentes formes de scénographies d'objets de musée à caractère ethnographique. L'évaluation des effets éducatifs se situe autour de deux pôles : le premier, l'acquisition des connaissances diffusées par l'exposition et, le second, le changement ou le développement d'attitudes vis-à-vis de l'intérêt porté à la visite d'une exposition d'ethnographie. La recherche est structurée en trois parties. Dans la première partie, nous

abordons le musée comme une institution de conservation et de gestion des collections ayant en outre une vocation éducative et culturelle. La deuxième partie de la thèse expose les étapes de conception d'un dispositif quasi expérimental mis au point afin de mesurer l'influence éducative des objets et des aides à l'interprétation dans des expositions à caractère ethnographique. La troisième partie de la thèse analyse la mise en place d'un protocole quasi expérimental. En bref, l'étude que nous avons conduite sur la question des aides à l'interprétation nous a permis de répondre par l'affirmative quant à l'incidence de la variation de la mise en exposition d'objets ethnographiques et la nature des aides à l'interprétation sur les effets éducatifs provoqués sur les visiteurs. De plus, nous avons constaté parmi les différentes aides à l'interprétation que celle qui suscite le plus d'effets éducatifs auprès des visiteurs est de nature textuelle. Il en résulte une meilleure compréhension de l'impact éducatif de l'objet à caractère ethnographique dans une exposition de musée.

MONETTE, YVES. *Éclairages nouveaux sur les céramiques locales et leurs provenances. Le cas du Québec méridional, c. 1680-1890*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2005, iv-324 p. Ill. [Direction : Marcel Moussette, Daniel Dufournier et Marc Richer-Laflèche].

La recherche sur les poteries de facture locale québécoise est dans une impasse depuis maintenant plus de quarante ans, d'abord parce que peu d'ateliers de potier ont fait l'objet de fouilles archéologiques exhaustives, mais également parce que l'approche morpho-stylistique préconisée jusqu'ici par les archéologues a rapidement atteint ses limites. Devant la difficulté de reconnaître les produits locaux des produits exogènes, et c'est sans parler de l'incapacité à déterminer les provenances (régionales) des céramiques locales, cette thèse s'attarde à la caractérisation géochimique des pâtes de près de trois cents poteries découvertes sur seize sites de production couvrant la période 1680-1890. Les résultats d'analyse permettent de distinguer vingt populations géochimiques distinctes et d'établir des rapprochements entre ces populations et les environnements géologiques, sédimentaires et paléoclimatologiques du Québec méridional.

MORNEAU, JEAN-DAVID. *La Réactualisation de récits traditionnels dans le contexte du renouveau du conte québécois*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Montréal, 2005, iv-146 p. [Direction : Max Roy].

Cette étude porte sur le renouveau du conte oral en contexte québécois. Le premier objectif poursuivi était de faire connaître cette pratique artistique qui gagne en popularité mais qui demeure encore peu étudiée. Afin de bien situer la spécificité du conte oral d'aujourd'hui, le premier

chapitre est consacré à un portrait général de cette forme d'art. Ceci permet de placer le conte contemporain en rapport avec le corpus des études sur le conte, de délimiter l'ampleur du mouvement au Québec et ailleurs ainsi que de mieux saisir les transformations de l'art du conte oral dans une civilisation où l'écriture est omniprésente. La problématique principale de ce mémoire concerne la réactualisation des récits traditionnels par les conteurs d'aujourd'hui. Cette question touche à un des aspects fondamentaux, bien que non exclusif, du renouveau du conte, le rapport avec la mémoire. Les analyses textuelles sont effectuées à partir de transcriptions *verbatim* de performances enregistrées, tirées de livres-disques de conteurs publiés par les éditions Planète Rebelle. Ceci permettait de rester au plus près de la parole vive, tout en disposant d'un corpus méthodologiquement acceptable. Notre étude de la réactualisation des récits se divise en deux aspects bien distincts, mais intimement liés. Le premier concerne davantage le contexte d'énonciation des récits. La performance du conteur, avec tout ce qu'elle comporte d'interaction avec le public, est au centre de notre analyse. Le deuxième aspect de cette étude concerne la relation des conteurs avec la mémoire culturelle et l'identité. Alors que notre premier aspect concerne l'art du conte en tant que performance orale, celui-ci pose des questions davantage littéraires aux textes, faisant appel à leur dimension tant symbolique que stylistique.

NADEAU, BRIGITTE. *Albert Tessier : intermédiaire culturel régionaliste : l'image au service d'une propagande*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2004, v-135 p. ill. [Direction : David Karel et Laurier Turgeon].

L'objectif de la recherche est de décrire et d'analyser l'action régionaliste de l'abbé Albert Tessier en Mauricie entre 1924 et 1937, et, dans une moindre mesure, son adaptation tardive à l'ensemble du Québec entre 1937 et 1965. L'étude prend comme point de départ le rôle d'intermédiaire culturel de l'abbé Tessier et l'usage qu'il fait des images, qu'il s'agisse d'œuvres gravées de Rodolphe Duguay ou de ses propres productions photographiques et cinématographiques.

PASTINELLI, MADELEINE. *Le Virtuel pour la conquête du réel. Ethnographie des pratiques de sociabilité en ligne*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2005, 398 p. [Directeur : Bogumil Jewsiewicki et Laurier Turgeon]. [Thèse publiée sous le titre *Des souris, des hommes et des femmes au village global. Parole, pratiques identitaires et lien social dans un espace de bavardage électronique*, Québec, Presses de l'Université Laval, « Laboratoire de communautique appliquée », 2007, 322 p.]

S'appuyant sur une enquête de terrain menée auprès d'internautes qui socialisent dans *Internet*, cette thèse s'attache à circonscrire l'expérience identitaire et sociale du rapport au Soi et à l'Autre des échanges électro-

ques en temps réel. Deux ans d'enquête de terrain, menée en ligne et hors ligne, permettent de montrer comment les internautes s'approprient l'espace électronique pour donner forme à de véritables lieux de sociabilité, inscrits dans la durée, marqués par la reconnaissance individuelle et traversés par des rapports de force et de pouvoir qui se prolongent également hors ligne. À l'inverse des gloses postmodernistes qui opposent le « réel » et le « virtuel » et qui ont d'abord vu dans les échanges en ligne la pratique d'identités fantasmées permettant à chacun de fuir le réel et de s'affranchir de ses ancrages hors ligne, la description ethnographique révèle plutôt des individus en quête de l'Autre qui demeurent toujours solidement enchaînés à leur existence hors ligne et qui luttent tant bien que mal contre les effets de la médiation pour assurer la continuité du Soi, de l'Autre et du lien lors du passage hors ligne.

PLANTE, JEAN-FRANÇOIS. *Pratiques des musiciens militaires en Nouvelle-France*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, v-167 p. [Direction : Laurier Turgeon].

Les musiciens militaires français sont passés en grand nombre en Nouvelle-France. Leur présence dans toutes les régions de l'Amérique du Nord et à toutes les époques de la pénétration française a amené ces hommes à modifier leurs pratiques afin d'exercer leur métier en relation directe avec ces lieux et ces temps tout en répondant aux impératifs militaires. Cette étude montre la variété des musiciens venus en Nouvelle-France. Leurs pratiques sont décrites et analysées en fonction du contexte nord-américain. Elles sont ensuite mises en relation avec les besoins de l'individu autant que de l'institution afin de mettre en lumière le système d'usages à la base du mode de vie particulier à ce musicien. Les modifications dans les pratiques sont alors analysées en fonction des facteurs de changement propres au milieu d'accueil.

ROCHER, MARIE-CLAUDE. *Le Traitement du patrimoine urbain. Analyse de Mons, regards sur Québec*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2001, 2 v. (503 p.). Ill. [Direction : Anne-Marie Desdouts].

La conservation du patrimoine urbain soulève de larges enjeux de société et se répercute dans les fibres mêmes du tissu de la cité, touchant aux constituantes aussi fondamentales de l'organisme que la construction identitaire de ses habitants, son rythme économique et son aménagement social. En retour, celles-ci affectent la production du patrimoine et en conditionnent la conservation. Pourtant, malgré d'importants efforts tant locaux qu'internationaux, le patrimoine urbain reste menacé de dégradation, voire de destruction. Quels sont donc les facteurs qui permettent, dans certains cas, sa sauvegarde et son développement ?

Partant de cette question, la présente thèse observe la situation patrimoniale de Mons, capitale du Hainaut (Belgique), l'interprète, puis construit un modèle d'analyse à partir de ces données. Ce modèle est ensuite appliqué à la situation patrimoniale de la ville de Québec, par le biais d'exemples choisis pour leur importance et leur exemplarité. La notion de patrimoine est entendue dans son acception large, comprenant l'immatériel (*mentefacts*) et le matériel (*artefacts*) dans ses manifestations de patrimoine immobilier, mobilier et vivant. L'analyse est principalement menée à partir de deux types de sources : l'observation directe en terrain et la documentation écrite fournie par les informateurs. À l'analyse, on constate que la sauvegarde du patrimoine urbain est directement tributaire de la capacité de ce dernier à s'insérer dans la modernité de la ville contemporaine et d'y trouver (ou retrouver) un sens. Or, cette insertion dépend, à son tour, de la présence de quatre facteurs interreliés : la perception par le public, l'intégration dans le contexte collectif, la gestion par les acteurs concernés, et la transmission aux migrants et aux générations suivantes. Présents en degrés variables mais incontournables, ces quatre facteurs, ou leur absence, sont discernables dans les cas de la conservation, ou de la dégradation, d'éléments patrimoniaux urbains.

SIMARD, ANDRÉ. *La Culture hip hop comme exemple de la dynamique culturelle populaire contemporaine*. Mémoire (M. A.), Université de Montréal, 2001, 154 p. [Direction : Bernard Bernier].

Dans le cadre d'une perspective de mondialisation culturelle, la présente recherche explore les causes qui expliqueraient la popularité actuelle de la culture *hip hop* sur le plan international. La démarche se base principalement sur l'exemple de la musique *rap*, puisque c'est principalement à travers elle que la culture du *hip hop* connaît sa diffusion. Conscient de ce fait, une attention particulière est accordée à la relation unissant la diffusion de cette forme culturelle à sa commercialisation par l'industrie du divertissement. Située tout d'abord dans le cadre de la tradition musicale afro-américaine, une attention particulière est également portée à l'observation des similitudes entre le *rap* et la musique traditionnelle africaine. L'hypothèse centrale du travail relie pour sa part la culture *hip hop* à la réalité désignée par le concept de « monde de la rue ». Le *hip hop* participe à cette dynamique en proposant différentes activités accessibles à cette jeunesse, et à travers lesquelles elle peut se reconnaître et s'identifier. Le *hip hop* est finalement présenté selon une interprétation inspirée de la philosophie pragmatique, démontrant ainsi sa pertinence générale face à l'existence quotidienne de ses participants. En conclusion, la mondialisation de la culture *hip hop* s'explique par les différentes stratégies qu'elle propose, qui viennent combler certains vides

que semble nécessairement créer le développement logique de la société capitaliste de consommation. Les pratiques du *hip hop* apparaissent non pas comme une invention, mais plutôt en tant qu'adaptation des conditions sociales et technologiques contemporaines à la satisfaction de besoins essentiels de l'individu au sein de la société.

THIBAUT, MARIE-CHANTAL. *La Conservation du patrimoine photographique. Les répercussions de la restauration dans la perception des œuvres*. Mémoire (M. A.), Université du Québec à Montréal, 2001, ii-172 p. Ill. [Direction : Raymond Montpetit].

La conservation du patrimoine est investie du désir de ranimer un lien vivant avec le bien matériel du passé ; elle entraîne une recontextualisation de l'objet et une modification de sa réception. La discipline de la conservation et de la restauration des photographies n'échappe pas à ce phénomène. Lorsque le restaurateur répare les dommages qu'une photographie a subis au cours de son existence, il s'immisce au sein de son entité matérielle et engage inévitablement une modification de son mode d'existence. Comment expliquer le fait que la conservation du patrimoine participe également à sa transformation ? La problématique de la restauration des photographies se situe au cœur des conflits que posent les différentes valeurs attribuées aux œuvres. Il s'agit donc d'explorer les répercussions de la restauration d'un point de vue esthétique. Le premier chapitre propose au lecteur une définition des concepts de conservation et de restauration, ainsi qu'un aperçu de l'évolution des pratiques restauratrices à travers l'histoire. La photographie se présente comme un art différent ; le chapitre suivant consiste à définir la spécificité du médium et les particularités de la discipline de sa restauration. Quand au troisième chapitre, il dirige le lecteur vers une réception de la photographie et aborde deux théories pouvant fournir des explications convaincantes sur les modifications perceptuelles engendrées par la restauration. Ce phénomène est étudié au chapitre quatrième, où cinq photographies restaurées sont mises à l'épreuve. En conclusion, nous réaffirmons l'importance d'aborder la conservation du patrimoine photographique à travers la spécificité de son médium.

TREMBLAY, NATALIE. *L'Objet domestique sacralisé*. Mémoire (M. A.), Université Laval, 2006, viii-135 p. Ill. [Direction : Jocelyne Mathieu].

La rapidité des changements auxquels nous devons aujourd'hui nous adapter rend parfois difficile le passage d'un état des choses à un autre. Alors que l'on pourrait penser que certaines pratiques et croyances culturelles tendent à disparaître, il semble que ce soit plutôt leurs nouvelles manifestations qui nous sont difficiles à reconnaître. Ainsi, considérant

la laïcisation des mœurs en Occident, en quoi la relation au sacré, ou ce que nous considérons comme étant la quête de sens de notre société postmoderne, a-t-elle pu se transformer ? L'espace sécurisant du foyer domestique, allié à la médiation qu'exercent certains objets familiers sur les individus qui en sont les propriétaires, permettent d'identifier l'existence d'un sentiment sacré chez ces derniers. Ce sentiment, en tant que dimension fondamentale de la complexité humaine, demande aujourd'hui à être actualisé. C'est pourquoi le cadre exploratoire de l'approche ethnopsychanalytique a été privilégié pour ce mémoire qui propose un regard dynamique sur nos relations avec l'objet domestique sacralisé.