

## Prix, honneurs, distinctions

Matthieu LeBlanc

Volume 6, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019996ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019996ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

LeBlanc, M. (2008). Prix, honneurs, distinctions. *Rabaska*, 6, 148–149.  
<https://doi.org/10.7202/019996ar>

## ***Prix, honneurs, distinctions***

MATTHIEU LeBLANC

Université Sainte-Anne, Pointe-de-l'Église

### **Prix Gérard-Morisset**

La plus haute reconnaissance au Québec dans le domaine du patrimoine, le prix Gérard-Morisset 2007, a été remise à l'historien JACQUES LACOURSIÈRE. Ses collaborations à des séries radiophoniques et télévisuelles comme animateur, chercheur et vulgarisateur ont ainsi été reconnues.

C'est en participant à l'aventure du journal *Boréal Express* (1962-1973) que ce professeur d'histoire du Canada découvre l'importance de raconter et d'humaniser l'histoire. En 1968, il écrit, en collaboration avec Denis Vaugois et Jean Provencher, une synthèse historique, *Canada-Québec*. Passé au ministère de l'Éducation, il devient l'artisan d'une importante série radiophonique « En montant la rivière ». Devenu consultant, il entreprend avec Hélène-Andrée Bizier la rédaction de la série *Nos racines*, publiée en fascicules entre 1979 et 1982. De 1994 à 2004, Lacoursière anime l'émission de radio « J'ai souvenir encore » et travaille comme chercheur, rédacteur et animateur de la télésérie « Épopée en Amérique : une histoire populaire du Québec » qui remporta trois prix Gémeaux en 1997. Entre 1995 et 1997, il élabore et publie en quatre tomes son *Histoire populaire du Québec*. En outre, Jacques Lacoursière a collaboré à des revues, à des sociétés d'histoire, à des sociétés de généalogie et à des musées.

Parmi les prix et distinctions qu'il a reçus, mentionnons le prix Pierre-Berton de la Société d'histoire nationale du Canada en 1996 et la Médaille de l'Académie des lettres du Québec en 2002. Il a aussi été fait chevalier de l'Ordre du Québec en 2002 ; membre de l'Ordre national du mérite de la République Française en 2003 ; membre de l'Ordre du Canada et membre de l'Académie des Grands Québécois en 2006. En 2007, il est lauréat du prix Adagio du Salon du livre de Trois-Rivières, puis le prix des Bouquinistes du Saint-Laurent couronne l'ensemble de son œuvre.

### **Membre honoraire du Regroupement du conte au Québec**

Fondé le 20 octobre 2003, le Regroupement du conte au Québec (RCQ) est formé de conteurs, d'organisateur et de tous ceux et celles qui s'intéressent

de près ou de loin au conte. La mission du RCQ est « d'organiser et coordonner une libre concertation des différents intervenants du milieu du conte au Québec en excluant toute forme restrictive de corporatisme ». Pour ce faire, il entend « favoriser la pratique du conte essentiellement comme un art de la parole et de la scène, représenter et défendre l'art du conte comme une discipline artistique spécifique, promouvoir l'art du conte aux niveaux local, national et international, et soutenir l'art du conte par un ensemble de services ».

Le 24 novembre 2007, le folkloriste et ethnologue JEAN DU BERGER devenait « membre honoraire à vie » du RCQ. Son nom est désormais associé aux Ernest Fradette et Germain Lemieux, qui ont reçu cette marque de reconnaissance pour leurs « contributions exceptionnelles et convergentes avec la mission du Regroupement ». La carrière de Jean Du Berger a paru dans cette même rubrique au précédent *Rabaska* (vol. 5, 2007, p. 256-266). Il a gratifié notre revue d'un article sur la muséologie des pratiques orales (*Rabaska*, vol. 4, 2006, p. 7-13) qui a en outre fait l'objet d'une table ronde (*Rabaska*, vol. 5, 2007, p. 118-125).

### **Médaille de la Chaire Unesco**

Le 15 septembre 2007, lors du colloque international « Design et identité » à Baie-Saint-Paul, la médaille de la Chaire Unesco en patrimoine culturel de l'Université Laval a été décernée à CYRIL SIMARD. Cet honneur reconnaît « l'apport d'une personne ou d'un organisme qui a contribué à l'avancement de la cause du patrimoine culturel dans notre société ».

Cyril Simard est à la fois architecte, designer et ethnologue. En 2001, il est devenu le premier titulaire de la Chaire Unesco en patrimoine culturel de l'Université Laval. Son nom est associé à l'ÉCONOMUSÉE dont il a inventé le concept. L'économusée désigne « la petite entreprise artisanale, ouverte au public, qui vend ses produits en les expliquant ». L'économusée vise à assurer la transmission des métiers et des savoir-faire artisanaux par la production d'objets utiles et beaux. C'est la Papeterie Saint-Gilles, fondée en 1965 par M<sup>gr</sup> Félix-Antoine Savard, qui fut le premier économusée ; il y en a présentement 33 au Québec et 9 dans les provinces atlantiques. C'est la troisième fois que *Rabaska* cite les honneurs récoltés par Cyril Simard (cf. *Rabaska*, vol. 3, 2005, p. 231, et vol. 4, 2006, p. 250-251). On s'y reportera pour suivre l'évolution de sa carrière.