

Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

Philippe Dubé et Lydia Bhérier-Vidal

Volume 8, 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/045301ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/045301ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dubé, P. & Bhérier-Vidal, L. (2010). Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC). *Rabaska*, 8, 299–305. <https://doi.org/10.7202/045301ar>

Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

Pavillon Casault, local 3545

Université Laval
Québec (Québec)
G1K 7P4Téléphone : (418) 656-2131, poste 3822
Courriel : Philippe.Dube@hst.ulaval.ca
Toile : www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale implanté au cœur de l'ancien Centre muséographique de l'Université Laval. Le LAMIC compte un personnel de trois personnes, qui assure son fonctionnement : une coordonnatrice, un polytechnicien et un directeur, lequel est appuyé par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres du Laboratoire. Le LAMIC rassemble quinze chercheurs, sept organisations partenaires, huit doctorants et mémorants et il est également fréquenté par une bonne quinzaine d'étudiantes du DESS en muséologie. La firme MCG3D est intégrée au fonctionnement du LAMIC en mode de partenariat public-privé.

L'an 4 du LAMIC

L'année 2009-2010 a été ponctuée de nombreux projets, d'événements et d'activités : symposium, journées d'étude, séminaire, conférences, visites, démonstrations, associations à divers événements sur le campus de l'Université Laval (UL) et à l'extérieur, etc. Cette année a aussi été marquée par l'adoption des statuts et règlements du LAMIC et de la constitution du comité de direction et du comité scientifique, chacun composé de cinq membres du LAMIC. Le comité de direction est composé de Renée Bourassa, Lucie Daignault, Philippe Dubé, Dominique Gélinas et Nada Guzin-Lukic. Le comité scientifique est quant à lui constitué d'Yves Bergeron, Philippe Dubé, Tito Dupret, Geoffrey Edwards et Marie-Christiane Mathieu.

Au chapitre de la recherche

Des chercheurs et créateurs ont pu recourir à l'infrastructure et aux équipements du LAMIC pour divers projets et expérimentations au cours de l'année 2009-2010 : • Marie-Christiane Mathieu, professeur à l'École des arts visuels de l'UL, chercheur associé au LAMIC et artiste, a poursuivi ses expérimentations pour son projet « Habiter son espace #1 » avec le Cyclorama. Elle en a présenté une exposition chez Arts Sutton en septembre et octobre 2009. • Yves Bergeron, professeur et directeur des programmes d'études supérieures en muséologie à l'UQÀM, a présenté les résultats de ses

recherches sur « l'étude de la perception des Québécois du Musée du Royal 22^e régiment », lors du congrès annuel de la Société des musées québécois (SMQ) en octobre 2009. • Notons aussi la poursuite des travaux de tracéologie de Jacques Chabot (UL), qui travaille également à l'élaboration d'une exposition archéologique sur les obsidiennes arméniennes, fruit de ses propres fouilles en collaboration avec l'Université de Lyon 2, en collaboration avec la doctorante Dominique Gélinas.

Le LAMIC a collaboré avec le CERLIS, dans le cadre d'un projet d'étude dirigé par Mélanie Roustan (chercheur associé au CERLIS, Paris-Descartes) au Musée du Louvre. L'étude « Évaluation qualitative auprès du public de la réintégration de dispositifs multimédias du projet Museum Lab au Louvre » se déroulait en lien avec l'exposition « Titien, Tintoret, Véronèse... Rivalités à Venise » et visait, entre autres, à cerner les logiques d'usage et les dynamiques de réception des dispositifs multimédias par les publics. La doctorante Dominique Gélinas a collaboré à cette étude sur place à Paris en novembre 2009.

L'ouvrage collectif *Mémoire de mémoires. Étude de l'exposition inaugurale du Musée de la civilisation*, réunissant dix-neuf textes sous la direction d'Yves Bergeron et Philippe Dubé, est paru à l'automne 2009 aux Presses de l'Université Laval, dans la collection « Patrimoine en mouvement ». Des muséologues et des chercheurs de diverses disciplines ont été conviés à réfléchir au rôle de l'exposition inaugurale du MCQ, *Mémoires*, que l'on peut aujourd'hui qualifier d'exposition de référence.

Au cours de l'automne 2009, Josiane Bissonnette, une doctorante en musicologie sous la direction des professeurs Francis Dubé et Maité Moreno, a occupé l'ExpoLab du LAMIC pour y effectuer son étude sur l'anxiété de performance des musiciens. Louis-Robert Bouchard, polytechnicien au LAMIC, a créé un système installatif lui permettant d'étudier l'anxiété des musiciens lors d'une simulation de performance devant public et jury.

Un projet de recherche important du LAMIC au cours de l'hiver 2010 a été la numérisation en 3D d'une dizaine de masques africains faisant partie des collections de l'UL, grâce au précieux partenariat avec Créaform et avec le concours de Gisèle Wagner, chargée de conservation des collections de l'UL. Les masques numérisés avec le scanner laser couleur VIUScan par les techniciens de Créaform et le polytechnicien du LAMIC sont présentés en 2010 dans l'exposition « Masques africains. Une tradition vivante dans les collections de l'Université Laval » à la bibliothèque de l'UL.

Philippe Dubé collabore à titre de cochercheur à un projet avec Luc Courchesne (École de design industriel, Université de Montréal) et Brian Massumi (Département de communication, Université de Montréal). Un des chantiers du projet de recherche-crédation « Nouveau terrain d'apparition :

exploration formelle et symbolique de la téléprésence immersive » a commencé en mai 2010 et se poursuivra jusqu'en octobre 2010, grâce à l'apport de collaborateurs du LAMIC : Louis-Robert Bouchard, Tito Dupret, Christine Cheyrou, MCG3D et tout spécialement sœur Gabrielle Noël, la responsable de la chapelle des Ursulines de Québec.

Quelques étudiants et post-doctorants travaillent de façon régulière au Laboratoire et plusieurs autres ont été accueillis de façon ponctuelle. Ils proviennent de disciplines variées : muséologie/ethnologie (Tito Dupret, Dominique Gélinas et Marie Renier), histoire de l'art (Kasia Basta et Brigitte Nadeau), anthropologie (Pedro Simonard), éducation (Julio Costa, Marc-Antoine Dumont), musique (Josiane Bissonnette), architecture (Paulo Pavel), cinéma (Nicholas Belleau).

Mentionnons aussi que Philippe Dubé, directeur du LAMIC, a intégré le Centre d'étude sur les arts, les lettres et les traditions (CÉLAT) en tant que membre régulier en décembre 2009. D'autre part, il fait toujours partie du CA de la Société des arts technologiques (SAT) et de l'Institut technologies de l'information et sociétés (ITIS) et il demeure coconcepteur au scénario original du *Moulin à images* de Robert Lepage, dont la projection se poursuit pour les prochaines années (2008-2013).

Au chapitre du rayonnement

Un des événements majeurs de l'année a été le Symposium « Gestion et diffusion des collections universitaires », réalisé grâce à l'Accord Canada-France (ACF) pour la coopération et les échanges dans le domaine des musées de Patrimoine canadien et fait en collaboration avec le Jardin des sciences de l'Université de Strasbourg. D'autres partenaires financiers se sont joints au LAMIC à cette occasion : Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine (UQAM), Faculté des lettres de l'UL, Bibliothèque de l'UL, CÉLAT, ITIS, Le Cercle. Ce projet ACF s'est déroulé en deux parties. En janvier 2010, Philippe Dubé, directeur du LAMIC, s'est rendu à Strasbourg en vue de la préparation de la rencontre qui allait avoir lieu en mars 2010 à Québec où le groupe de Strasbourg, composé de quatre personnes (Frédérique Boura, Anne-Catherine Hauglustaine, Delphine Issenmann et Sébastien Soubiran), s'est rendu pour le symposium « Gestion et mise en public des collections universitaires ». Le groupe a aussi participé à de nombreuses visites et rencontres préalables. Le Symposium a réuni une cinquantaine d'intervenants et de participants. Une synthèse des discussions a été réalisée par Yves Bergeron (*document de 8 pages, disponible sur demande*).

Le LAMIC a également coorganisé une mission et un colloque en Flandre (Belgique), en collaboration avec FARO [Interface flamande pour le patrimoine culturel] dans le cadre d'un projet Flandre/Québec sur l'enseignement de la

muséologie au Québec et en Flandre, en octobre 2009. Ce projet, financé par le ministère des Relations internationales et le ministère de la Culture, des communications et de la condition féminine du Québec, s'est déroulé du 4 au 9 octobre 2009 sous le thème de l'« Enseignement de la muséologie au Québec et en Flandre : formation, coopération et expertise ». Cette mission a permis à quatre personnes associées au LAMIC et aux études universitaires en muséologie (Yves Bergeron, UQAM, Philippe Dubé, UL, Élise Dubuc, Udem, Nada Guzin-Lukic, UQO) d'étudier la question de la formation supérieure en muséologie, par de nombreuses rencontres et un colloque à Bruxelles organisé par FARO (www.faronet.be). En lien avec ce colloque, un article sur la formation en muséologie au Québec, assorti d'une entrevue avec Philippe Dubé, a été publié dans le périodique de FARO, *Tijdschrift over cultureel erfgoed*.

Le 11^e colloque international du Centre de recherche sur l'intermédialité (CRI), « Muséalité et intermédialité, les nouveaux paradigmes des musées », réalisé en collaboration avec le LAMIC, s'est tenu à la Société des arts technologiques (SAT) et à l'Université de Montréal du 28 au 31 octobre 2009. Ce colloque a réuni près de 150 participants. La dernière journée, organisée par Élise Dubuc de l'Udem, était consacrée à « L'enseignement de la muséologie au Québec : passé, présent et avenir ». Une participation de plus de trente personnes a dynamisé cette importante journée.

Le LAMIC a accueilli en septembre 2009 une délégation flamande (Belgique) composée de huit intervenants du domaine culturel, grâce à une mission pilotée par l'organisation FARO et le LAMIC, dans le cadre d'un projet sur les technologies de mobilité en matière de patrimoine (outils nomades). Les participants ont visité, à Québec et Montréal, de nombreux laboratoires, organisations et musées intéressés par cette problématique. Ce projet de collaboration avec la Flandre se poursuivra à l'automne 2010, en collaboration avec FARO et SMIT, centre de recherche flamand sur les médias, l'information et la télécommunication (Vrije Universiteit Brussel).

Le LAMIC devait accueillir, en avril 2010, un groupe de professionnels français en interprétation du patrimoine bâti, réunis autour de l'organisme Maison de banlieue et de l'architecture d'Athis-Mons en France. Ce voyage d'étude a été annulé en raison de l'éruption du volcan Eyjafjöll en Islande et il est reporté à l'automne 2010 (16 au 24 octobre). Ce voyage d'étude est organisé par François Petit et Béatrix Goeneutte en collaboration avec le LAMIC, le Bureau du patrimoine de la Ville de Montréal, dont Jean Laberge, et plusieurs partenaires : Société du patrimoine urbain de Québec, Visites culturelles Baillargé, Centre d'interprétation de Place-Royale, Ville de Québec, MATERIA et Parcs Canada.

Le directeur du LAMIC, Philippe Dubé, a pris part en avril 2010 à un

« workshop » à Paris coorganisé par Line Ouellet, directrice des expositions du Musée national des beaux-arts du Québec, et François Vaysse, directeur adjoint de la Direction de la politique des publics et de l'éducation artistique au Musée du Louvre. L'atelier « Développer le musée, c'est le repenser » traitait spécifiquement de la délocalisation muséale et du développement du musée. Le professeur de muséologie André Gob de l'Université de Liège en a fait la synthèse. Raymond Montpetit de l'UQAM a dû malheureusement retirer sa participation, même s'il avait contribué à l'élaboration des thématiques de ces deux jours de rencontre à Paris.

En mai 2010, le LAMIC a collaboré à une journée d'étude coorganisée avec l'Institut de recherches historiques du septentrion (IRHIS) à l'Université Lille 3 (France). Cette journée d'étude, « Le musée en miroir du soi », préparée par Anne-Marie Légaré (Lille 3), Jean-Paul Deremble (Lille 3), Véronique Burnod (Musée de Cambrai) et Philippe Dubé (LAMIC), faisait suite à une première journée d'étude qui a eu lieu en mai 2009. Une vingtaine d'étudiants ont participé à ce deuxième séminaire.

Le Laboratoire a collaboré à divers événements et activités en 2009-2010 : la « soirée électromarine » préparée par Jean-Ambroise Vesac au Musée maritime du Québec (juillet 2009), l'exposition « Découvrir la passion. Comment l'Université change le monde » mise en place pour les Journées du savoir par la Direction des communications de l'UL (octobre-novembre 2009), l'exposition « Masques africains. Une tradition vivante dans les collections de l'Université Laval » organisée par la bibliothèque de l'UL (mars-octobre 2010), la *Nuit de la création*, organisée par la Faculté des lettres de l'UL (mars 2010), le congrès annuel de la Société canadienne des études classiques organisé par le professeur Patrick Baker, directeur de l'Institut d'études anciennes (mai 2010).

À l'été 2009, le Laboratoire a accueilli un jeune chercheur en muséologie de Lyon, Pierric Lehmann, pour des recherches sur le sacré et le musée. Puis, en septembre 2009, le LAMIC a reçu une exposition virtuelle et un débat avec le photographe Sammy Baloji, en collaboration avec le CÉLAT et Bogumil Koss.

Trois membres du LAMIC ont participé à l'événement Pecha Kucha du 30 septembre 2009 au Cercle, réalisé dans le cadre du Festival Antenne-A : Tito Dupret, Denis Laurendeau et Marie-Christiane Mathieu ont présenté leurs travaux et leurs recherches dans une formule de conférence avant-gardiste.

Un cycle de conférences s'est tenu d'octobre 2009 à mars 2010. Huit chercheurs et professionnels du milieu de la muséologie sont intervenus sur des sujets divers tels que la médiation de l'art contemporain et la conception d'expositions : Anne Rivière, historienne de l'art (16 octobre 2009, conférence organisée par le professeur Françoise Lucbert), Elsa Cornet, muséologue

(27 novembre 2009, conférence organisée en collaboration avec le DESS en muséologie), Catherine Blanchet et Julie Labbé de la Chambre blanche (15 janvier 2010, conférence organisée en collaboration avec le DESS en muséologie), Catherine Bertho Lavenir, professeur à l'Université Paris-III (22 janvier 2010, conférence organisée en collaboration avec le CÉLAT et le CRILQ), Sylvie Lacerte, commissaire et chercheur en art contemporain (10 février 2010, conférence organisée par le professeur Marie-Christiane Mathieu), Jean-François Leclerc, directeur du Centre d'histoire de Montréal, et Philippe Dubé (15 mars 2010, conférence organisée en collaboration avec le CÉLAT).

Quelques groupes sont venus visiter les installations du LAMIC au cours de l'année, dont le consul des États-Unis à Québec, M^{me} Elizabeth Huse, une représentante de l'Association des musées canadiens, Prudence Rajaobelina, une délégation flamande dans le cadre du projet Québec/Flandre sur les technologies de mobilité en matière de patrimoine, une délégation Wallonie/Bruxelles dont le délégué général M. Charles Houard, un groupe d'étudiants de la maîtrise en arts visuels et du programme d'enseignement des arts au collégial avec Marie-Christiane Mathieu, un groupe d'étudiants de 2^e et 3^e cycles en éducation musicale, un groupe de Parcs Canada et quelques représentants du privé (Le Cercle, Château Frontenac, Tours Baillargé, etc.).

Le LAMIC a poursuivi la diffusion de son *Infolettre* mensuelle, de juillet 2009 à juin 2010, pour faire connaître ses activités à près de 500 personnes et organisations. En octobre 2009, le LAMIC a également fait une intervention auprès de la communauté muséale pour faire connaître ses services, par le biais d'un prospectus remis aux 300 participants du congrès annuel de la Société des musées québécois (SMQ).

Le numéro de novembre/décembre 2009 de *MUSE*, le périodique de l'Association des musées canadiens (AMC), a consacré un article au LAMIC. Sous la plume de Michel Hellman, « Repousser les limites du musée de demain » présente le Laboratoire à la communauté muséale canadienne (www.museums.ca/fr/info_et_ressources/muse).

Notons enfin qu'au cours de l'année 2009-2010, le LAMIC a établi vingt-cinq (25) ententes spécifiques de prêts et de locations d'équipement avec des étudiants, des professeurs, des organismes de l'UL et des organisations externes. Ces ententes sont gérées par Louis-Robert Bouchard, polytechnicien. Les équipements empruntés ont été nombreux : ordinateurs, projecteurs, écrans, lunettes de réalité augmentée, numériseur 3D portable, caméras vidéo, logiciels, câbles, etc.

Au chapitre de la coopération internationale

Dans le cadre d'un effort institutionnel pour venir en aide à Haïti après le

tremblement de terre survenu en janvier 2010, le LAMIC a fait don de deux ordinateurs portables, de logiciels informatiques et d'une webcam à l'Université d'Haïti et au programme de maîtrise en patrimoine culturel, soutenu par l'Institut du patrimoine culturel de l'UL (IPAC) et son directeur, le professeur Laurier Turgeon.

Le directeur du LAMIC a été invité par le directeur de l'Institut fondamental d'Afrique noire (IFAN), M. Papa Ndiaye, à collaborer à un séminaire dans le cadre d'un projet de sauvegarde et de valorisation de ses collections, intitulé « Biens culturels africains. Sauvegarde et valorisation des patrimoines documentaires audiovisuels, iconographiques, sonores et textuels de l'IFAN ».

Projets en développement en 2010-2011

« Nouveau terrain d'apparition : exploration formelle et symbolique de la téléprésence immersive » : projet de recherche de Luc Courchesne, chercheur principal (UDEM et SAT), Philippe Dubé (UL) et Brian Massumi (UDEM) • Collaboration avec le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine : réseau de recherche stratégique (Luc Noppen, chercheur principal, UQAM) • Mission en Flandre à l'automne 2010 : Les technologies de mobilité en matière de patrimoine à l'usage des petits et moyens musées (PMM) (XI^e Commission mixte permanente de coopération Québec-Flandre) • Projet avec la Maison de banlieue et de l'architecture d'Athis-Mons (France) sur les centres d'interprétation du patrimoine architectural et de la banlieue (automne 2010) • Projet InteReConnaissances/InteReCognitions, un espace mémoriel virtuel au service de la diversité et de l'égalité : projet piloté par Francine Saillant, directrice du CÉLAT • Projet au Mundaneum (Mons, Belgique) du dramaturge et scénographe Daniel Danis • Participation à la programmation scientifique et culturelle du prochain congrès annuel de la Société des musées québécois ayant pour thème « Le patrimoine immatériel » (octobre 2010) • Numérisation de collections de l'UL, en collaboration avec la bibliothèque, le service APTI de la Faculté des sciences sociales et le Département d'anthropologie, autour de la collection d'objets inuits du professeur émérite Bernard Saladin d'Anglure.

PHILIPPE DUBÉ et LYDIA BHÉRER-VIDAL