

Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval)

Philippe Dubé et Dominique Gélinas

Volume 9, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1005946ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1005946ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dubé, P. & Gélinas, D. (2011). Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval). *Rabaska*, 9, 363–367.
<https://doi.org/10.7202/1005946ar>

Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)

Pavillon Casault, local 3645-Z

Université Laval

Québec (Québec) G1V 0A6

Téléphone : (418) 656-2131, poste 3822

Courriel : Philippe.Dube@hst.ulaval.ca

Toile : www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale qui compte, pour son fonctionnement, sur une petite équipe qui se mobilise sur projet et dont la coordination est assurée par un directeur, appuyé par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres réguliers et associés du Laboratoire. Le LAMIC rassemble plus de 25 personnes dont quinze chercheurs, sept organisations partenaires, cinq doctorants et quelques mémorants. Notre infrastructure de recherche expérimentale est actuellement fréquentée par une demi-dizaine d'étudiants du DÉSS en muséologie et deux stagiaires de France. La firme MCG3D est intégrée au fonctionnement du LAMIC en mode de partenariat public/privé. Le LAMIC fait partie intégrante du CÉLAB qui est une plate-forme réunissant les trois laboratoires du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), à savoir : archéologie, ethnologie et muséologie. Il est aussi rattaché à l'ITIS de l'Université Laval.

L'an 5 du LAMIC

L'année 2010-2011 a été ponctuée par de nombreux projets, des événements et des activités : colloques, journées d'étude, séminaires, conférences, visites, démonstrations, associations à divers événements sur le campus de l'Université Laval et à l'extérieur dont l'énumération va se décliner dans le présent rapport divisé en trois sections : formation et avancement des connaissances, rayonnement régional, national et international et enfin, projets en développement.

FORMATION ET AVANCEMENT DES CONNAISSANCES

DÉSS en muséologie à l'Université Laval – Durant l'année d'étude et de recherche de M. Philippe Dubé – directeur du programme (2011-2012), la Faculté des Lettres a pris la décision de suspendre temporairement les admissions à ce programme afin de procéder à une réévaluation et une redéfinition du diplôme en vue d'une réouverture en septembre 2012. Le LAMIC tient à féliciter Ariane Blanchet-Robitaille lauréate du Prix Roland-Arpin 2010 pour son essai intitulé « Le Mentefact au musée : mise en scène de la mémoire ».

Les midi-conférences : les rencontres professionnelles – Au cours de l'année, le LAMIC a organisé deux midi-conférences. Le 5 novembre 2010, dans le cadre des Journées des sciences de la religion, organisées par M. Daniel Gignac, professeur au CÉGEP de Sainte-Foy, le LAMIC a accueilli le conservateur émérite Richard G. Oman, qui a fait un exposé sur son parcours professionnel, sur le fonctionnement du Musée d'histoire et d'art de l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours qu'il a fondé. Le 28 janvier 2011, M^{mes} Geneviève de Muys, consultante en muséologie, et Jocelyne Milot, directrice du Musée royal 22^e régiment, ont traité de « La Guerre au Musée : historique de la muséologie militaire ».

Projets et activités des doctorants et postdoctorants – Le postdoctorant brésilien, Julio Costa, a présenté les conclusions de ses recherches sur le *VJedu* (Video-Jockey Education) lors d'une performance tenue à la Skol Gallery le 18 décembre 2010 sous la direction de Jean-Marc Larrue de l'Université de Montréal. • L'artiste en nouveaux médias, Jean-Ambroise Vesac, a présenté son projet *Night Life à Tokyo* du 27 mars au 25 juillet 2010 à Taichung, Taiwan. M. Vesac travaillant la robotique, la vidéo immersive et la performance *live*, a également exposé son projet *Migration numérique* à la Skol Gallery, Montréal, et au Centre PAVED Arts à Saskatoon (du 5 novembre au 11 décembre). De plus M. Vesac entreprendra un doctorat en arts visuels et numériques sous la direction de Renée Bourrassa en septembre 2011 et développera en partie son projet de thèse avec le LAMIC. • Géraldine Laurendeau a déposé son mémoire « *Expérience de transmission des savoirs sur les plantes au Québec : projet LandMuseum* » en septembre 2010. Elle a présenté un film documentaire, *Arts and the Re-appropriation of culture in Native Societies (Québec, Canada)*. Ce film a été présenté dans le cadre de la 6^e International Conference of the Arts in Society au Brandenburg Academy of Sciences and Humanities à Berlin, en mai 2011. • Le doctorant Mathieu Rocheleau a fait une communication en juin 2010 à la Ville de Montréal sur la construction tridimensionnelle, l'histoire et le patrimoine. Dans le cadre de sa thèse en cotutelle, M. Rocheleau revient d'une année d'étude à l'Université de Bordeaux III, sous la supervision de son directeur bordelais Jacques des Courtils. • Marie-Ève Poulin poursuit son travail de recherche et de rédaction en lien avec son sujet de thèse : établir une coopération entre bibliothécaires, archivistes et muséologues pour la mise en valeur et l'intégration virtuelle des sources artéfactuelles québécoises (collections). • Du côté des doctorants-résidents du LAMIC, M^{me} Brigitte Nadeau, doctorante en histoire de l'art sous la direction de Philippe Dubé et codirection de Marc Grignon, a coécrit avec Suzanne Lemerise le chapitre s'intitulant « Jean-Baptiste Lagacé, inspecteur de l'enseignement du dessin à la Commission des écoles catholiques de Montréal (1928-1942) », paru dans *La Culture artistique au Québec au seuil de la modernité* sous la direction d'Olga Hazan [cf. le compte rendu dans ce volume]. • Les 4 et 5 novembre 2010, le colloque international « Migration : perspectives scientifiques et médiations muséales » s'est déroulé au Musée de la civilisation, Québec, où la doctorante en histoire de l'art Katarzyna « Kasia » Basta a fait une communication « Construire la reconnaissance artistique. L'impact de l'exil volontaire des artistes québécois en France ». Le 30 mai 2011, elle a présenté les résultats de ses recherches doctorales dans le cadre du séminaire Culture & Arts organisé par le CERLIS de Paris-Descartes sous la direction du sociologue des arts Bruno Péquignot. • Dirigée par Philippe Dubé, la doctorante en patrimoine et ethnologie, Dominique Gélinas, a publié « L'Immersion virtuelle : une muséographie pour aller plus loin » dans les Actes du 10^e colloque international étudiant du département d'histoire de l'Université Laval, ARTEFACT sous la direction Catherine Arseneault *et al.* Elle a également fait une communication intitulée « L'impact des nouvelles technologies dans l'exposition : en route vers une nouvelle réalité muséographique » au 79^e Congrès de l'ACFAS tenu à l'Université Bishop. De plus, M^{me} Gélinas a terminé la mise en réserve des collections de référence des Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval pendant l'été 2010. Elle fut encore auxiliaire

d'enseignement pour le cours d'introduction à la muséologie à l'Université Laval à l'automne 2010 ainsi que pour le cours de muséologie destiné aux étudiants de la maîtrise en patrimoine à Port-au-Prince en Haïti en mars 2011. • Finalement, M. Philippe Dubé a présidé le jury de soutenance de thèse de Rosemarie Lucas de l'Université Rennes 2, Haute-Bretagne, s'intitulant « Parcs naturels régionaux et écomusées en France, un demi-siècle d'histoire commune. L'expérience du parc d'Armorique (1957-1997) », mené sous la direction de l'historien de l'art et de l'architecture de Jean-Yves Andrieux. Le jury se composait aussi de Jean-Yves Andrieux (Rennes 2), Daniel Le Couedic (Brest), Jean-François Simon (Brest) et de Denis-Michel Boëll (président d'ICOM-France). • Nous soulignons aussi la venue au LAMIC en août 2011 d'une doctorante de Lille 3, Alexia Fontaine, qui est en cotutelle sous la direction des professeurs Odile Parsis-Barubé (histoire, Lille 3) et Philippe Dubé (Laval) en lien avec l'IRHIS de cette université.

RAYONNEMENT RÉGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

Journées d'étude, colloques et conférences – Le 2 juin 2010 : conférence d'ouverture au Congrès annuel des Sciences humaines du Canada dont celui de la Société historique du Canada « Raconter des histoires / l'art de conter », tenu à l'Université Concordia à Montréal. Les 2 et 3 juin 2010 s'est tenu le colloque « Récits collectifs, cultures plurielles et nouvelles écritures visuelles » organisé par le Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), en collaboration avec l'Association d'études canadiennes (ACS/AÉC) dans le cadre du Congrès 2010 de la Fédération canadienne des sciences humaines à l'Université Concordia à Montréal. Philippe Dubé a présenté une communication intitulée « Un musée d'images ou comment raconter l'histoire d'une ville à travers son iconographie » dans la séance sur « Le Moulin à images, vues du Québec : le présent du passé ». L'été 2010 a été riche en recherche appliquée et expérimentale. En effet, la portion muséographique du projet de Nouveau terrain d'apparition (NTA), dirigé par le chercheur principal Luc Courchesne de l'UdeM, a été réalisée pendant cette dernière année. Elle a consisté en la capture numérique 3D de la chapelle intérieure des Ursulines de Québec qui a été modélisée et présentée dans le Panoscope dans un cadre muséal organisé à l'EXPOLAB du LAMIC. Durant le congrès de la Société des musées québécois (SMQ) se déroulant du 12 au 15 octobre 2010, le LAMIC a accueilli en ses lieux une centaine de congressistes afin de faire découvrir le laboratoire à la communauté muséale ainsi que présenter un multimédia de la chapelle des Ursulines de Québec dans l'EXPOLAB. Madame Lydia Bhéret-Vidal a agi comme coordonnatrice de l'événement. De plus, M. Philippe Dubé a présenté une communication à l'atelier sur les technologies de l'information et des communications pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine immatériel intitulé « Rendre visible l'invisible, tangible l'intangible ». À Paris, s'est tenu le colloque international interdisciplinaire « Quel musée pour le spectacle vivant ? » les 21 et 22 octobre 2010, au cours duquel M. Dubé et Chantal Hébert, directrice du Département des littératures de l'UL ont présenté la communication « Muséalité et théâtralité : une rencontre possible à travers une plate-forme des technologies numériques ». Du 24 au 31 octobre 2010, nous avons organisé une mission d'étude en Flandre, Belgique, pour des membres du LAMIC : Marie-Christiane Mathieu, Christian Marcotte (MRCN), Mathieu Rocheleau, Louis-

Robert Bouchard et Philippe Dubé. La mission avait pour but de faire le point sur ce qui se fait de mieux dans le domaine des technologies de mobilité appliquées aux musées en Flandre. Du 24 au 26 mars 2011 se sont tenues les Rencontres scientifiques internationales du MUCEM (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) à Marseille, intitulées « Quels musées de civilisation au XXI^e siècle ? ». M. Dubé a présidé la table ronde qui portait sur « les publics ou comment construire la promesse du musée ». Le LAMIC a accueilli les Journées d'étude du CÉLAT le 1^{er} avril 2011 portant sur la « Muséologie communautaire, création multimédia et témoignage » et le 2 avril sur le thème des « Arts et témoignages en contexte minoritaire » où M. Dubé a présenté la communication « Le musée de tous, le musée pour tous ». Le 6 avril 2011, une journée d'étude organisée par le CÉLAT, sous la direction de Mouloud Boukala, « Le son et la musique dans l'audio-visuel ethnographique » s'est déroulée au LAMIC à la salle de séminaire. Le 27 avril, au colloque portant sur « Fictions, immersions et univers virtuels » à l'Université Paris 1, M. Dubé a présenté la communication « Du tout au tout ou l'appétit glouton du musée ». Dans le cadre des activités du CÉAQ à Paris-Descartes dirigé par Michel Maffesoli, « Ambiances quotidiennes II », le 18 mai 2011, Philippe Dubé a donné un séminaire sur le thème « Le Musée dans ses états gazeux : muséalité et communalité ».

Projets d'exposition – La consultante en muséologie et coordonnatrice au LAMIC, Lydia Bhérier-Vidal, a contribué à l'exposition « Bénis de Dieu, récits des communautés religieuses du Québec », présentée du 24 septembre au 21 novembre 2010 à l'église Notre-Dame-de-Jacques-Cartier, à Québec. Pour sa part, Louis-Robert Bouchard a créé tout le matériel et support technique de cette exposition. M^{me} Bhérier-Vidal a de plus agi comme muséologue pour le projet de la nouvelle exposition permanente du Mundaneum de Mons en Belgique avec le scénographe Daniel Danis qui va signer la mise en espace. Le vernissage de l'exposition « Publier le savoir » à la Bibliothèque des sciences humaines et sociales a eu lieu le 13 janvier 2011. Le polytechnicien Louis-Robert Bouchard a été responsable de la partie audiovisuelle de l'exposition et le LAMIC a prêté une partie de l'équipement de projection. L'exposition « L'a-maison » de Marie-Christiane Mathieu s'est tenue du 8 janvier au 5 février 2011 chez Circa-Art, centre d'exposition en art contemporain à Montréal. Louis-Robert Bouchard a fait le montage et le LAMIC a fourni le système de son. Ce projet présentait, dans une installation sous forme de projection vidéo sur un écran de 8' x 39', différentes attitudes domestiques montrant les déplacements et les actions posées à l'intérieur d'une demeure.

Implication citoyenne – Le mémoire déposé devant la Commission de la culture et de l'éducation en vue de la consultation générale sur le projet de loi 82 – *Loi sur le patrimoine culturel* préparé par Philippe Dubé, a été remis en novembre 2010. Ce mémoire fut présenté à l'Assemblée nationale le 10 février 2011. D'ailleurs, il y a eu une table ronde au CÉLAT le 26 janvier 2011 afin de discuter de ce nouveau projet de loi en présence de Laurier Turgeon et d'Yves Bergeron comme autres discutants. Du 1 au 8 mars 2011, M. Philippe Dubé a donné à Port-au-Prince, Haïti, un cours intensif d'introduction à la muséologie, dans le cadre de la maîtrise interdisciplinaire en sciences sociales et humaines, du Département d'histoire, mémoire et patrimoine de

l'Université d'État d'Haïti. Une vingtaine d'étudiants ont participé à ce cours. Le LAMIC a aussi participé au concours des prix OCTAS à l'hiver 2011. Le LAMIC est membre officiel du groupe Then/Hier : histoire et éducation en réseau.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT EN 2011-2012

Les trois laboratoires intégrés au CÉLAT en tant qu'infrastructures de recherche dirigées par des membres du Centre se regroupent sous l'appellation CÉLAB : laboratoire d'archéologie de l'Université Laval (LAC), laboratoire d'enquête ethnologique et de multimédia (LEEM) et le LAMIC. Le Fonds France-Canada pour la recherche (FFCR) a sélectionné le projet « Scénographie de la parole écrite » pour la réalisation d'un programme d'activités sur deux ans avec le professeur Catherine Bertho-Lavenir (Paris III- Sorbonne Nouvelle). Le LAMIC est en attente d'un soutien financier pour le projet du Mundaneum de Mons, en collaboration avec le scénographe et dramaturge Daniel Danis, et de l'exposition à l'Îlot-des-Palais, développé par Marie-Dominic Labelle du CIVU avec la collaboration de l'archéologue Réginald Auger. De plus, va se poursuivre le projet InteR-Reconnaissance (CRSH) avec Francine Saillant comme chercheur principal. Le CÉLAT et le MCQ préparent une Université d'été qui traitera du thème « Nouveaux patrimoines et musées : perspectives contemporaines ».

PHILIPPE DUBÉ et DOMINIQUE GÉLINAS

Société du réseau ÉCONOMUSÉE

203, Grande-Allée Est
Québec (Québec)
G1R 2H8

Téléphone : (418) 694-4466
Télécopieur : (418) 694-4410
Courriel : info@economusees.com
Toile : www.economusees.com

AU QUÉBEC – Nouveaux économusées

- Économusée du chocolat à Montebello : l'entreprise *ChocoMotive* est devenue officiellement l'Économusée de la chocolaterie le 7 décembre 2010, le premier du réseau en Outaouais. Un très bel atelier met l'aspect vulgarisation de la dégustation de chocolat au cœur de son expérience et utilise des produits équitables du Québec, sans lécithine de soya (www.chocomotive.ca).
- Économusée de la taxidermie : l'entreprise Bilodeau, le pelletier bottier de Normandin, a ajouté un nouveau volet à son économusée, celui de la taxidermie, métier différent mais complémentaire (www.bilodeauinc.com).
- Économusée du taillage de la pierre fine : Giuseppe Benedetto, le souffleur de verre de La Baie, ouvre un 2^e économusée attendant au premier, où il se consacre à la taille de pierres fines du Québec qu'il sculpte, polit et dont il fait des objets et bijoux (www.touverre.com).
- Économusée de la création de mode, *Harricana*, à Montréal, a ouvert ses portes au public le 7 septembre 2011. La propriétaire designer de mode Mariouche Gagné,