

## Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval)

Philippe Dubé et Dominique Gélinas

Volume 10, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013582ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013582ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dubé, P. & Gélinas, D. (2012). Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval). *Rabaska*, 10, 319–324.  
<https://doi.org/10.7202/1013582ar>

mode de vie nomade à la semi-sédentarité. Considérant qu'avec la sédentarisation les Ilnus ont adopté une pratique spirituelle hybride entre religions catholique et animiste traditionnelles, qu'en est-il de l'architecture ? Quelles ont été les transformations du bâti et du territoire et que révèlent-elles sur l'évolution culturelle de la communauté ? L'analyse se fonde sur l'approche des paysages culturels et de la morphologie urbaine. Elle superpose l'examen des archives écrites et graphiques, l'analyse visuelle et interprétative du cadre bâti et l'histoire orale des lieux détenus par les membres de la communauté. Cette approche met en évidence la « culturalisation », la permanence et les survivances de structures composant le paysage ilnu.

AMÉLIE SOULARD et TANIA MARTIN

---

***Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)***

Pavillon Casault, local 3645-Z      Téléphone : (418) 656-2131, poste 3822  
 Université Laval      Courriel : Philippe.Dube@hst.ulaval.ca  
 Québec (Québec) G1V 0A6      Toile: www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale qui peut compter, pour son fonctionnement, sur une petite équipe de chercheurs dont la direction est assumée par le professeur-chercheur Philippe Dubé et appuyée par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres réguliers et associés du Laboratoire. La coordination des activités du LAMIC est assurée par la doctorante Dominique Gélinas. Le Comité de direction du LAMIC est composé de Renée Bourassa, Lucie Daignault, Philippe Dubé, Dominique Gélinas et Nada Guzin-Lukic. Le comité scientifique est, quant à lui, constitué des professeurs Yves Bergeron, Philippe Dubé, Marie-Christiane Mathieu et Mathieu Rocheleau. Au total, le LAMIC rassemble plus d'une trentaine de personnes dont dix chercheurs, six doctorants et une dizaine de mémorants, sans compter les sept organisations partenaires. Cette infrastructure de recherche expérimentale a accueilli cette année une doctorante de France et deux stagiaires en maîtrise d'Haïti. La firme MCG3D est intégrée au fonctionnement du LAMIC en mode de partenariat public/privé. Le LAMIC fait partie intégrante du CÉLAB – plate-forme réunissant les trois laboratoires du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), à savoir les Laboratoire d'archéologie de l'Université Laval (LAC), Laboratoire d'enquête ethnologique et de multimédia (LEEM) et le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC). Ces derniers ne perdent pas leur structure individualisée, mais cette réunion permet le regroupement des forces technologiques de chacun selon les besoins ponctuels ou récurrents du CÉLAT. Par ailleurs, le LAMIC est rattaché à l'ITIS de l'Université Laval et entretient des relations privilégiées de recherche avec le CERLIS, le CRÉAQ, l'IRHIS et la Centrale de Nantes en France.

*L'an 6 du LAMIC*

Durant l'année universitaire 2011-2012 (de septembre à septembre), Philippe Dubé

a consacré entièrement son année d'étude et de recherche à l'étude qualitative de l'œuvre patrimoniale et muséale du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière alors qu'il était en résidence de recherche au collège même, quatre journées par semaine. Le cinquième jour de la semaine était réservé exclusivement aux occupations courantes du LAMIC, situé sur le campus de l'Université Laval. Une résidence de six semaines à l'étranger aura permis au professeur de procéder à une étude comparative, similaire, même si sommaire, plus précisément à Château-Chinon dans le Morvan, Région de Bourgogne. Le Conseil général de la Nièvre (section culture) a été l'hôte de son séjour en France du 4 mars au 16 avril 2012. Ce séjour d'étude participe directement au rayonnement international du LAMIC. Ceci dit, l'année 2011-2012 au LAMIC a été ponctuée par des projets, des événements et des activités : journées d'étude, séminaires, conférences, accueils de visiteurs, démonstrations, et associations à divers événements sur le campus de l'Université Laval et à l'extérieur dont l'énumération va se décliner dans le présent rapport divisé en trois sections : formation et avancement des connaissances, rayonnement régional, national et international et enfin, projets en développement.

#### FORMATION ET AVANCEMENT DES CONNAISSANCES

*Déss en muséologie à l'Université Laval* – Durant l'année 2011-2012, la Faculté des Lettres de l'Université Laval a pris la décision de suspendre temporairement les admissions à ce programme afin de procéder à une réévaluation et une redéfinition du diplôme en vue d'une réouverture en septembre 2012. En raison de cette suspension, aucun étudiant n'a complété son programme durant cette année. Par ailleurs, trois étudiants ont réalisé leur stage professionnel : Éric David, Marjorie Bélanger et Laurence Côté-Cournoyer. Par exemple, Marjorie Bélanger, a réalisé durant l'été 2011 son stage à Sept-Îles au Musée régional de la Côte-Nord dirigé par Christian Marcotte, membre du LAMIC. Ce stage préfigure des échanges entre ce musée et le laboratoire de muséologie.

*Les midi-conférences* – Au cours de cette année, le LAMIC a organisé deux midi-conférences. Premièrement, dans le cadre des activités de l'ITIS et du LAMIC, le 5 octobre 2011, on accueille une conférence Midi-Innovation TI, « Les Dessous et tendances de la modélisation 3D en archéologie et patrimoine », avec Robert Vergnieux, directeur d'Archéovision de l'Université de Bordeaux avec, en contrepartie, une conférence du doctorant Mathieu Rocheleau (codirection). [<http://www.youtube.com/watch?v=3RH6pkXXZNY>]. De plus, le 3 octobre précédant cette activité, à la chapelle du Musée de l'Amérique française à Québec, une autre conférence est donnée par Robert Vergnieux, avec la complicité de Mathieu Rocheleau : « Regards sur une Rome virtuelle ou quand la 3D fait naître le passé ». Deuxièmement, une introduction et une présentation de Michel Maffesoli, professeur de sociologie à l'Université Paris-Sorbonne IV, directeur de la revue *Sociétés*, secrétaire général du Centre de recherche sur l'imaginaire, directeur du Centre d'études sur l'actuel et le quotidien et vice-président de l'Institut international de sociologie, a été faite lors d'un séminaire sur la socialité postmoderne, le mardi 24 janvier 2012 à la veille de sa grande conférence le 25 janvier 2012 à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon

Alphonse-Desjardins. Cette conférence intitulée « La différence crée du lien social » mettait l'accent sur la différence comme facteur de liaison. Dans le cadre des activités du CÉLAT, cette conférence exposait les questionnements que croise le thème du vivre-ensemble comme un enjeu de société de premier plan. Pour aborder cette épineuse question au cœur de nombreux débats, le professeur Maffesoli, auteur de plusieurs ouvrages sur la condition post-moderne (violence, tribalisme, nomadisme, épicurisme, communautarisme, raison sensible, le jeu des apparences, *etc.*) nous a entretenus sur les critères qui permettent à tout regroupement organisé de « faire société ». Interrogeant le symbolique autant que les pratiques sociales du quotidien, il a su nous offrir un éclairage neuf sur les réalités qui nous entourent.

*Projets et activités des doctorants* – Jean-Ambroise Vesac a commencé un doctorat sur mesure en arts visuels et culture numérique ayant pour directrice Renée Bourassa (arts visuels) et Liviu Dopinescu (littérature) comme codirecteur. Sa recherche porte sur l'*agentivité* des réalités virtuelles et il développe dans sa partie expérimentale son projet de thèse avec le LAMIC comme résident. Il a déjà collaboré avec le LAMIC pour la réalisation et la diffusion de son projet *Migration numérique*, présenté en 2010 à Montréal et à Saskatoon, ainsi que pour son projet *La ville la nuit*, œuvre audiovisuelle immersive 360 degrés présentée au Musée national des beaux-arts de Taïwan. • Bien que son mémoire ait déjà été déposé, Géraldine Laurendeau poursuit sa recherche sur la flore de la réserve de Mashteuiash dans le cadre d'études à l'UQAC. • Le doctorant boursier Vanier Mathieu Rocheleau poursuit ses travaux de recherche doctorale en cotutelle à l'Université de Bordeaux III, tout en ayant accepté des responsabilités sous forme contractuelle au ministère de la Culture et des Communications. • Du côté des doctorants résidant au LAMIC, Brigitte Nadeau, doctorante en histoire de l'art sous la direction de Philippe Dubé et la codirection de Marc Grignon, poursuit son travail de rédaction et est en même temps à l'emploi de la Commission de la Capitale nationale. • Katarzyna « Kasia » Basta, doctorante en histoire sous la direction de Philippe Dubé et la codirection de Françoise Lucbert, occupe depuis plusieurs mois un poste dans la firme de muséographie Maelström Créatif et poursuit également son travail de rédaction. • Dirigée par Philippe Dubé, la doctorante en patrimoine et ethnologie, Dominique Gélinas, a écrit pour la revue *Conserverie mémorielle*, un article intitulé « Le Sensorium synthétique : réflexion sur l'utilisation de l'expographie immersive numérique et muséale ». Le 8 novembre 2011, elle a fait une communication « L'Immersion virtuelle : une expographie négociée » au colloque international à Montréal intitulé « Fiction, immersion et univers virtuels, 2<sup>e</sup> partie », organisé par Bertrand Gervais (UQAM), Renée Bourassa (Université Laval) et Bernard Guelton (Université Paris 1). Elle a offert le cours d'introduction à la muséologie à l'Université Laval à la session d'automne 2011 et elle a été, à l'hiver 2012, chargée de cours à l'Université de Sherbrooke au département d'histoire pour le tout nouveau cours « Histoire et musées ». De plus, elle a travaillé comme expographe contractuelle, au réaménagement historique de la Maison Chapais à Saint-Denis-De la Bouteillerie. • Nous saluons le passage au LAMIC, du mois d'août 2011 au mois de juin 2012, de la doctorante en cotutelle de Lille 3, Alexia Fontaine, qui est sous la direction des professeurs Odile Parsis-Barubé (histoire, Lille 3) et Philippe Dubé (muséologie,

Laval), en lien étroit avec l'IRHIS de cette université du Nord-Pas-de-Calais. Boursière de la Faculté des lettres pour l'année 2011-2012, elle a poursuivi sa deuxième année de thèse sur la patrimonialisation à la muséalisation du costume, regards croisés France-Québec, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles. Ses recherches portent plus spécifiquement sur la chaîne opératoire du musée du costume : la patrimonialisation (les mécanismes de la mise en patrimoine du vêtement) et la muséalisation (la communication des objets textiles, quelles politiques leur assigner). Le 8 février 2012, Alexia Fontaine a fait une communication qui s'intitule : « De haut en bas, de bas en haut : patrimonialisation croisée France-Québec » dans le cadre du 12<sup>e</sup> Colloque international étudiant du département d'histoire à l'Université Laval.

#### RAYONNEMENT RÉGIONAL, NATIONAL ET INTERNATIONAL

*Journées d'étude, colloques et conférences* – Le 28 octobre 2011, une délégation Rennes-Nantes a visité les laboratoires du LAMIC lors d'une Journée de rencontres et d'échanges organisée par l'ITIS de l'Université Laval. • Le 13 décembre 2011, Philippe Dubé, en stage d'étude et de recherche au Musée François-Pilote à La Pocatière a donné une conférence sur son projet d'étude qualitative de l'œuvre patrimoniale et muséale du Collège de Sainte-Anne-de-la-Pocatière, suivie d'une conférence de presse pour les médias régionaux. • Le 14 décembre 2011, le LAMIC a accueilli M. Rémi Quirion, premier scientifique en chef du Québec, président des conseils d'administration des Fonds de recherche du Québec. Cette activité s'inscrivait dans le cadre du déploiement de la Stratégie québécoise de la recherche et de l'innovation (SQRI) qui vise notamment une restructuration majeure du financement de la recherche publique par la création du Fonds de recherche Québec dans lequel sont regroupés dorénavant les trois fonds de recherche du Québec – Santé ; Nature et technologies ; et Société et culture. M. Quirion a pris connaissance de nos installations, de nos besoins et nos projets. • Le vendredi 13 janvier 2012, l'Oppic (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture), la direction générale du MUCEM ont réuni à Marseille, en présence de l'architecte M. Rudy Ricciotti, le jury pour désigner le lauréat pour l'aménagement muséographique du bâtiment J4 pour le MUCEM. Cette participation à un concours muséographique fait rayonner l'expertise du LAMIC.

*Coopération inter-universitaire* – Elsa Goarin, étudiante de l'École centrale de Nantes a été stagiaire au LAMIC pendant une période de quatre mois (avril-août 2011) afin de développer un modèle interactif de la chapelle intérieure du monastère des Ursulines de Québec. Cette collaboration s'articule en deux temps : l'amélioration de la définition de l'image du modèle 3D, puis le développement d'animations interactives dans un système immersif, le Panoscope 360 degrés. • Laetitia Mozzi, étudiante du master en gestion des sites du patrimoine de Lille 3, sous la direction de Jean-Paul Deremble, a été stagiaire au LAMIC pour une période de quatre mois (avril-août 2011) afin d'établir l'inventaire définitif du Centre de documentation et développer une stratégie de communication pour le laboratoire. Elle a veillé à la relance de l'Infolettre et à la reprise de contacts avec ses partenaires. En parallèle, elle étudiait dans son mémoire de maîtrise la communication des musées via les différents réseaux sociaux. • Julie Lefrançois, inscrite au master pro 2 « Développement de projets en tourisme culturel » à l'Université de Bretagne Occidentale, Brest, France, a fait un

stage professionnel de quatre mois au Musée François-Pilote (encadrement et supervision) en vue d'une étude sur les collections et d'une réalisation d'exposition : « Une histoire générale de l'écologie en images », en collaboration avec le Musée du Vivant (Agritech, Paris).

*Projets d'exposition* – Le lundi 22 août 2011 s'est tenue une présentation sur l'avancement des travaux de numérisation de la chapelle des Ursulines de Québec, devant la communauté, au monastère. M<sup>me</sup> Christine Cheyrou, directrice-conservatrice du Musée des Ursulines de Québec, a ouvert la séance par un discours dans lequel elle explique comment le musée est devenu partenaire de ce projet. Elle rappelle que sœur Gabrielle Dagneault, fondatrice du musée, avait écrit en 1980 dans son énoncé de mission : « Le but poursuivi par les Ursulines de Québec, dès l'ouverture de leur premier musée en 1936, est de faire connaître à la population québécoise un patrimoine tiré d'un passé commun ». Le projet de numérisation 3D de la chapelle des Ursulines par le LAMIC s'inscrit parfaitement dans cette mission de diffusion, de transmission et de partage, appuyé avec enthousiasme par la communauté des Ursulines de Québec.

*Implication citoyenne* – Le LAMIC continue d'accueillir des étudiants de l'Université d'État d'Haïti dans le cadre d'une entente avec l'Université Laval pour venir en aide à la maîtrise interdisciplinaire en sciences sociales et humaines du département d'histoire, mémoire et patrimoine de l'Université d'État d'Haïti. Cette année, deux candidats ont profité de cet échange coordonné par le professeur Laurier Turgeon. • Jean-Mozart Féron a déposé son mémoire sous la direction de Philippe Dubé en avril 2012, sous le titre « Éducation et musées : visites guidées au Musée du panthéon national haïtien (MUPANAH) dans l'enseignement de l'histoire d'Haïti : évaluation du public », 98 p. (avec la collaboration de Lucie Daignault du MCQ). M. Féron a fait un baccalauréat en anthropologie/sociologie et termine ses études au deuxième cycle en histoire, mémoire et patrimoine au programme de maîtrise interdisciplinaire en sciences sociales et humaines (MISSH). Il a résidé au LAMIC, de novembre 2011 à avril 2012, pour son stage de recherche portant sur l'expérience des visites guidées des écoliers au MUPANAH, leur appréciation des visites et voir à quel niveau ces visites peuvent être porteuses d'une conscience historique chez les écoliers. • Puis, Ewens-Simon Médée, ayant une licence en anthropologie et sociologie, a déposé son mémoire de maîtrise sous la direction de Philippe Dubé, en mai 2012, sous le titre « Art de récupération, patrimonialité et développement durable en Haïti : le cas de la sculpture métallique de Noailles à Croix-des-Bosquets », 111 p. (codirection de Carlo A. Celius). • Le LAMIC est membre officiel du groupe Then/Hier : histoire et éducation en réseau auquel Jean-Mozart Féron a participé et qui portait sur les musées en tant que sites de conscience historique et était organisée par Viviane Gosselin, membre du comité exécutif de ce groupe. L'événement s'est déroulé les 11 et 12 avril en 2012 au Museum de Vancouver.

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT EN 2012-2013

Les trois laboratoires du CÉLAT en tant qu'infrastructures de recherche dirigées

par des membres réguliers du centre sont maintenant intégrés sous l'appellation CÉLAB : laboratoire d'archéologie de l'Université Laval (LAC), laboratoire d'enquête ethnologique et de multimédia (LEEM) et le LAMIC. Des projets devraient découler de cette nouvelle association. • Le Fonds France-Canada pour la recherche (FCFR) a sélectionné le projet « Scénographie de la parole écrite » pour la réalisation d'un programme d'activités sur deux ans avec le professeur Catherine Bertho-Lavenir (Paris III-Sorbonne Nouvelle) et le subventionne pour trois ans. • Conjointement avec le Mundaneum, le LAMIC a reçu, dans le cadre de l'appel de projets de la VII<sup>e</sup> Commission mixte permanente Québec/Wallonie-Bruxelles 2011-2013, un soutien financier de deux ans pour le projet du Mundaneum de Mons en Belgique, fait en collaboration avec le scénographe et dramaturge Daniel Danis. • De plus, le projet InteR-Reconnaissance avec Francine Saillant comme titulaire va se poursuivre de manière plus conséquente à partir de cette année, ayant reçu le financement nécessaire du CRSH pour les cinq prochaines années, soit 497 050 \$. Le LAMIC sera appelé à y jouer le rôle de concepteur de la plate-forme à élaborer : InteR-Reconnaissances : mémoire, droits et reconnaissance du mouvement communautaire au Québec, de 2012 à 2016. • Le CÉLAT et le MCQ préparent une Université d'été qui traitera du thème « La Fonction sociale du musée », annoncée pour mai 2013 et coordonnée par Philippe Dubé (LAMIC-CÉLAT) et Mélanie Lanouette (Recherche, MCQ).

PHILIPPE DUBÉ et DOMINIQUE GÉLINAS

---

### ***Société du réseau ÉCONOMUSÉE***

203, Grande-Allée Est  
Québec (Québec)  
G1R 2H8

Téléphone : (418) 694-4466  
Télécopieur : (418) 694-4410  
Courriel : [info@economusees.com](mailto:info@economusees.com)  
Toile : [www.economusees.com](http://www.economusees.com)

#### A. ÉVÉNEMENTS ET NOUVEAUTÉS DANS LE RÉSEAU ÉCONOMUSÉE

Cette année a été riche en inaugurations et événements dans ce réseau en continue évolution. Tout d'abord, l'ouverture de nouveaux économusées.

- *Au Québec* – Un économusée de la conserverie est en développement à Neuville et sera inauguré courant 2013. Il s'agit de la *Ferme Langlois et fils*, une entreprise familiale qui, depuis 1663, cultive et récolte des légumes et des fruits de manière écologique qu'elle cuisine et met en pot.
- *Dans les provinces atlantiques* – À l'été 2012, le réseau de l'Atlantique a accueilli deux nouveaux membres : l'économusée du tricot, *Stages and Stores*, à Change Islands, Terre-Neuve et Labrador où des artisanes tricotent devant le public bas et pullovers de toutes les couleurs ; l'économusée de la forge, *Heritage Wrought Iron*, situé dans la communauté rurale de MacDougall Settlement, près de Shédiac au Nouveau-Brunswick. Ce onzième économusée à voir le jour en Atlantique est une entreprise artisanale spécialisée dans le travail de la forge selon des techniques