

mode de vie nomade à la semi-sédentarité. Considérant qu'avec la sédentarisation les Ilnus ont adopté une pratique spirituelle hybride entre religions catholique et animiste traditionnelles, qu'en est-il de l'architecture ? Quelles ont été les transformations du bâti et du territoire et que révèlent-elles sur l'évolution culturelle de la communauté ? L'analyse se fonde sur l'approche des paysages culturels et de la morphologie urbaine. Elle superpose l'examen des archives écrites et graphiques, l'analyse visuelle et interprétative du cadre bâti et l'histoire orale des lieux détenus par les membres de la communauté. Cette approche met en évidence la « culturalisation », la permanence et les survivances de structures composant le paysage ilnu.

AMÉLIE SOULARD et TANIA MARTIN

---

***Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC)***

Pavillon Casault, local 3645-Z      Téléphone : (418) 656-2131, poste 3822  
 Université Laval      Courriel : Philippe.Dube@hst.ulaval.ca  
 Québec (Québec) G1V 0A6      Toile: www.lamic.ulaval.ca

Le LAMIC est un laboratoire de muséologie expérimentale qui peut compter, pour son fonctionnement, sur une petite équipe de chercheurs dont la direction est assumée par le professeur-chercheur Philippe Dubé et appuyée par un comité de direction et un comité scientifique composés de membres réguliers et associés du Laboratoire. La coordination des activités du LAMIC est assurée par la doctorante Dominique Gélinas. Le Comité de direction du LAMIC est composé de Renée Bourassa, Lucie Daignault, Philippe Dubé, Dominique Gélinas et Nada Guzin-Lukic. Le comité scientifique est, quant à lui, constitué des professeurs Yves Bergeron, Philippe Dubé, Marie-Christiane Mathieu et Mathieu Rocheleau. Au total, le LAMIC rassemble plus d'une trentaine de personnes dont dix chercheurs, six doctorants et une dizaine de mémorants, sans compter les sept organisations partenaires. Cette infrastructure de recherche expérimentale a accueilli cette année une doctorante de France et deux stagiaires en maîtrise d'Haïti. La firme MCG3D est intégrée au fonctionnement du LAMIC en mode de partenariat public/privé. Le LAMIC fait partie intégrante du CÉLAB – plate-forme réunissant les trois laboratoires du Centre interuniversitaire d'études sur les lettres, les arts et les traditions (CÉLAT), à savoir les Laboratoire d'archéologie de l'Université Laval (LAC), Laboratoire d'enquête ethnologique et de multimédia (LEEM) et le Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC). Ces derniers ne perdent pas leur structure individualisée, mais cette réunion permet le regroupement des forces technologiques de chacun selon les besoins ponctuels ou récurrents du CÉLAT. Par ailleurs, le LAMIC est rattaché à l'ITIS de l'Université Laval et entretient des relations privilégiées de recherche avec le CERLIS, le CRÉAQ, l'IRHIS et la Centrale de Nantes en France.

*L'an 6 du LAMIC*

Durant l'année universitaire 2011-2012 (de septembre à septembre), Philippe Dubé