

Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 15, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041157ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041157ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Joly, D. (2017). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 15, 287–296.

<https://doi.org/10.7202/1041157ar>

Annuel

Mémoires et thèses

DIANE JOLY
Société québécoise d'ethnologie

NDLR – Les résumés de onze mémoires et de huit thèses, reliés aux intérêts de l'ethnologie, sont répertoriés cette année. Leurs auteurs proviennent de treize programmes offerts dans les huit universités suivantes : Institut national de la recherche scientifique, Université Laval, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université d'Ottawa, Université du Québec à Chicoutimi, Université de Sherbrooke, Université de Moncton.

ANCTIL-CORNEAU, MARIE-PIER. *La Peur au ventre : la viande halal dans l'assiette québécoise. Pratiques et stratégies alimentaires culturelles en contexte québécois*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2016, 1-101 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

Ce mémoire s'intéresse aux pratiques alimentaires religieuses extraites de leur contexte ainsi qu'à la définition de l'identité en lien avec ces pratiques ou en réaction à leur introduction en terre d'accueil. L'auteure a étudié la viande halal en interrogeant des informateurs musulmans pratiquants installés au Québec et des Québécois non pratiquants afin de comprendre leurs perceptions de cette denrée et son aménagement dans leur vie quotidienne et dans l'espace public. Suivant une recherche dans les médias sur l'opinion publique, la chercheuse a procédé à des entrevues semi-dirigées individuelles avec ses informateurs. Dans l'ensemble, elle constate que, pour la majorité des informateurs québécois non pratiquants, la visibilité de certains symboles religieux tels que l'halal laisse indifférent. Il importe donc de départager savoirs et croyances pour favoriser un échange fluide dans l'optique d'un vivre ensemble harmonieux.

AUGUSTIN, JEAN-RONALD. *Mémoire de l'esclavage en Haïti. Entrecroisement des mémoires et enjeux de la patrimonialisation*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2016, 1-527 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

Il existe peu de recherches sur la mémoire de l'esclavage haïtien bien

qu'Haïti soit le premier pays où des esclaves africains se sont libérés du joug de l'esclavage. La thèse vise à comprendre la problématique des mémoires de l'esclavage haïtien aujourd'hui et comment elle s'inscrit dans les enjeux du patrimoine. Appuyée par une large gamme de sources orales et écrites, l'étude révèle une double tendance mémorielle, soit une amnésie lacunaire de l'esclavage et de ses conséquences sociales, dont la pauvreté et l'exclusion sociale, ou une hypermnésie des faits historiques notamment les révoltes et la libération des esclaves. Selon l'auteur, les perceptions sont partagées sur les éléments tangibles et immatériels présents dans l'espace public et se rallient à de nombreuses controverses qui façonnent une typologie de mémoire plurielle. En somme, les conséquences de l'esclavage sont très complexes et il est difficile d'en maîtriser la profondeur et la portée.

BARBEAU, MARTINE. *Perdre un ami par accident de la route : l'expérience de jeunes adultes de 18 à 25 ans*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2017, 1-131 p. [Travail social. Direction : Anne-Marie Piché].

Ce mémoire aborde l'expérience du deuil routier d'un pair de jeunes adultes de 18 à 25 ans. La chercheuse veut comprendre les influences sur les expériences de vie des endeuillés; explorer la singularité de la perte subite d'un ami proche chez un jeune adulte et le sens que revêt cette expérience pour ceux qui l'ont vécue. L'auteure s'intéresse aux aspects particuliers du deuil d'un ami proche par mort routière, à ses impacts sur les individus et leurs réseaux, et à la reconnaissance accordée à ce type de deuil. Les données ont été collectées au moyen d'entrevues avec six jeunes adultes endeuillés. Les résultats de cette étude révèlent que la perte subite d'un ami au début de l'âge adulte est une expérience marquante qui bouleverse le rapport à la vie de ceux qui restent. De fait, pour les participants, cette expérience a modifié leurs relations avec les proches – famille, amis, conjoint...

BERGERON, KRISTINA. *Contes urbains et théâtre contemporain : pour une hybridité des genres chez Anne-Marie Olivier*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2016, 1-113 p. [Études littéraires. Direction : Lucie Robert].

Dans ce mémoire, l'auteure analyse comment le conte urbain et le théâtre coexistent dans les textes de l'auteure dramatique Anne-Marie Olivier. Elle cerne les enjeux que cette hybridité amène au récit, dont sa forme, sa structure et son énonciation. Dès sa première œuvre, Anne-Marie Olivier s'approprié le genre du conte urbain. Un chapitre est donc consacré aux

spécificités du genre dans son texte. La narrativité remplace le conteur et la chercheuse étudie le monologue, la perspective, la temporalité et le récit de vie... Il en découle que plusieurs personnages dans le répertoire présentent une figure de conteur. L'étude de l'œuvre de la dramaturge montre qu'elle combine théâtre contemporain et conte urbain, et qu'elle expérimente dans ses œuvres afin de fusionner ces genres en une parfaite symbiose. Enfin, en donnant la parole à des personnages majoritairement féminins, elle impose sa voix et son style dans des milieux dominés par des hommes.

BERTRAND, MYRIAM. *Analyse des rituels scolaires et des dispositifs du matin au cours d'une année de maternelle*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2017, 1-102 p. [Psychologie. Direction : Maryvonne Merri].

Inscrite dans le domaine de la psychologie scolaire, cette thèse, présentée sous la forme de deux articles, s'intéresse aux rituels du matin dans les classes de maternelle. Le premier article offre une définition théorique des rituels par une revue de la littérature multidisciplinaire. L'auteure met ainsi au jour des catégories fonctionnelles associées aux rituels matinaux et la présence de structure. Le deuxième article propose un cadre méthodologique basé sur l'observation. Celle-ci permet de déceler le risque de malentendus précoces relatifs aux exigences cognitives, langagières et sociales chez les élèves, dont certains demeurent présents chez des écoliers et des écolières au-delà de la maternelle. En conclusion, l'auteure propose un outil faisant correspondre des fonctions du rituel et des gestes des enseignants. Quant à la formation des enseignants et des psychologues scolaires, elle insiste sur l'importance des rituels du matin afin qu'ils favorisent une activité intellectuelle, sociale et langagière chez les élèves.

CYR, FRANÇOIS-XAVIER. *Initiative huronne-wendat de création d'une aire protégée. Mobilisation des savoirs et affirmation territoriale*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2016, 1-150 p. [Anthropologie. Direction : Martin Hébert et Francis Lévesque].

Ce mémoire aborde le projet de création de l'aire protégée *Ya'nien-honhndeh* de la Nation huronne-wendat. Il vise à mettre en lumière les aspirations de cette nation concernant l'avenir de son territoire ancestral ainsi qu'à documenter les types de savoirs produits pour les faire valoir. Le savoir est abordé comme un important vecteur des rapports de pouvoir pouvant aider à comprendre comment un projet de conservation est pensé, négocié et concrétisé dans un ordre politique donné. Pour ce

faire, l'auteur a fait appel à trois techniques principales : l'observation, l'entrevue informelle et semi-dirigée (douze entrevues avec onze participants) et l'analyse de contenu de documents écrits. La recherche a permis d'exposer les obstacles structurels qui entravent la réalisation de ces aspirations lorsqu'elles doivent passer par la bureaucratie québécoise. Enfin, elle permet de réfléchir aux enjeux de pouvoir établi entre la Nation huronne-wendat et l'État québécois dans le cadre de questions territoriales.

DA SILVA FERREIRA, PAULO ROGERS. *Ce qui nous rassemble autour de la « dernière bière » : vivre le feeling du moment en Beauce (Québec)*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2016, 1-326 p. [Anthropologie. Direction : Manon Boulianne].

Cette thèse propose une lecture anthropologique de la consommation d'alcool. Au lieu d'y percevoir un problème social ou de santé publique, l'auteur veut comprendre comment et pourquoi l'on boit en Beauce. Après quelques bières, les buveurs éprouvent ce qu'ils appellent le « feeling du moment ». Pour eux, la quantité de verres consommés n'a d'importance qu'en regard de cet effet. Ayant lui-même expérimenté le « feeling du moment » au cours de nombreuses soirées bien arrosées, le chercheur a aussi fait appel à l'ethnographie pour observer comment les buveurs d'alcool font durer ce « feeling » pendant le boire social. Il a ainsi identifié jusqu'à onze stratégies qui constituent pour les buveurs une forme de résistance face à une société qui cherche à contrôler leurs conduites alcooliques.

DE LAFONTAINE, ÉLYSE. *La Mémoire collective et le paysage urbain tatoués des vestiges du passé : la corderie du quartier Saint-Sauveur*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2016, 1-126 p. [Arts visuels. Direction : Hélène Bonin].

Outre la colligation des informations existantes sur la corderie du quartier Saint-Sauveur, l'étude vise à élaborer des activités artistiques inspirées de son histoire afin de réaliser une œuvre collective avec la participation d'aînés fréquentant de jour le Centre d'hébergement Notre-Dame-de-Lourdes situé sur le site de l'ancienne corderie. L'auteure veut découvrir quelles sont les retombées pour les aînés impliqués dans le processus de création. Les notions de textile, de trace, de mémoire et d'histoire contribuent aussi à éclairer et à analyser les réponses au questionnement de la recherche. Dans l'ensemble, les aînés ont eu du plaisir à se remémorer des événements oubliés. Plusieurs ont découvert ou redécouvert des

capacités qu'ils avaient oubliées. Ils ont appris l'histoire de leur quartier, à mieux se connaître et ils ont découvert des liens entre eux dont ils ne soupçonnaient pas l'existence.

D'ENTREMONT, CARMEN. *La Mystification, une manière de vivre en Acadie. Proposition d'une classification pour les récits de tours*. Thèse (Ph. D.), Université de Moncton, 2017, XII-389 p. [Direction : Jean-Pierre Pichette et Denis Bourque]

La mystification, coutume universelle qui consiste à tromper les gens en abusant de leur crédulité, fut particulièrement vigoureuse en Acadie au XX^e siècle ; sa présence dans les grands domaines de la tradition, fêtes calendaires, rites de passage, activités quotidiennes et littérature orale, témoigne de la vitalité de cette pratique. Malgré sa popularité, peu de chercheurs se sont penchés sur ce sujet. Cette thèse poursuit trois objectifs : en premier lieu, répertorier et étudier les tours joués en Acadie afin d'en présenter les différents aspects ; ensuite, proposer un outil de classification pour regrouper les variantes de tours comparables en ordre systématique, faciliter la comparaison avec d'autres corpus et inciter les chercheurs à recueillir des données semblables dans d'autres milieux ; enfin, tester la classification en publiant un répertoire de tours joués en Acadie du sud-ouest de la Nouvelle-Écosse.

FORTIN, CASSANDRA. « *Une femme de tout temps, d'hier, d'aujourd'hui et de demain* » : *Les Petites Sœurs de la Sainte-Famille dans le contexte du concile Vatican II (1962-1983)*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2017, 1-149 p. [Histoire. Direction : Louise Bienvenue].

Ce mémoire s'intéresse aux conséquences du concile Vatican II pour la communauté des Petites Sœurs de la Sainte-Famille. L'auteure se demande si les communautés religieuses vouées au service domestique se transforment au même rythme que les autres congrégations à la suite du concile tenu entre 1962 et 1983. À l'instar des autres communautés religieuses, les Petites Sœurs de la Sainte-Famille se sont conformées aux recommandations des pères conciliaires et ont aussi adapté leur vie religieuse, mais à un rythme plus lent. La recherche repose sur la consultation des archives privées de la congrégation et sur des entrevues menées auprès de quelques sœurs. Dans l'ensemble, elles ont adapté leur vie communautaire afin qu'elle soit davantage ouverte au dialogue à l'interne, entre elles et leur supérieure générale, et à l'externe entre autres avec les autres communautés. Les changements dans leur vie spirituelle les aident dans leur cheminement personnel.

LEGAULT-THIVIERGE, GEOFFROY. « *Je joue, donc je suis* ». *Une étude de l'impact des jeux vidéo sur l'identité de joueurs franco-ontariens*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2017, 1-198 p. [Communications. Direction : Philippe Ross].

La popularité du jeu vidéo nécessite que l'on s'intéresse à ses impacts sur les adeptes. Au vu de leur situation linguistique minoritaire, comment ces jeux dominés par la langue anglaise peuvent-ils influencer l'identité de joueurs franco-ontariens ? Par exemple, peut-elle entrer en conflit avec la langue de ces jeux ? L'auteur veut étudier l'impact des jeux vidéo qu'il perçoit comme des supports d'apprentissage à la langue anglaise, et d'acculturation où l'ouverture à une autre culture se fait au détriment de l'identité francophone. La collecte des données s'est effectuée auprès de 33 joueurs franco-ontariens au moyen d'un sondage et d'entrevues semi-dirigées. L'analyse soulève un questionnement quant à l'avenir de l'identité francophone de ces joueurs. Ces jeux marquent l'apprentissage de l'anglais et l'identité des joueurs franco-ontariens. Ils maîtrisent le vocabulaire, les termes et les expressions de la langue anglaise et ils se créent une identité bilingue provenant d'habitudes de communication majoritairement anglophones.

LÉVESQUE, CHARLES. *L'Enseignement de l'univers social au primaire d'un point de vue amérindien*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2016, 1-171 p. [Didactique. Direction : Marc-André Éthier].

Cette recherche s'intéresse aux enseignants de la réserve amérindienne de Kahnawake, à l'école primaire Kateri-Tekawitha qui fait l'objet d'une dérogation auprès du ministère de l'Éducation du Québec. L'auteur veut comprendre ce programme particulier, notamment les techniques d'enseignement déclarées et le matériel didactique utilisé en classe. La collecte des données s'est effectuée à l'aide d'un questionnaire rempli par huit enseignantes et d'entrevues auprès de six enseignantes. Les résultats permettent d'appréhender ce qui s'y fait dans les classes d'univers social. En fin de compte, le programme de l'école amérindienne diffère de celui de l'école québécoise où la société progresse du simple au plus complexe. Dans la réserve, le programme s'articule selon une continuité culturelle du groupe qui a longtemps subi l'histoire colonialiste. Les méthodes d'enseignement sont assez similaires avec la transmission d'une version où l'histoire domine. Souvent tirée du répertoire familial, la narration d'histoire demeure l'outil didactique le plus prisé par les Amérindiens.

MARTIN, BRIGITTE. *Développement d'un cosmopolitisme. L'expérience des étudiants participant à un programme de mobilité de l'Université Laval*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2016, 1-369 p. [Anthropologie. Direction : Marie-Andrée Couillard].

Engagés dans différents programmes de mobilité pendant leur formation, comment des étudiants de l'Université Laval donnent-ils un sens à leur expérience ? Pourquoi est-il possible pour une majorité d'entre eux de laisser émerger un cosmopolitisme ? Plus de 80 entrevues menées auprès de 53 étudiants inscrits dans une quarantaine de programmes d'études aux trois cycles universitaires et ayant participé à l'un des dix programmes de mobilité offerts par le Bureau international ont été nécessaires pour mener la recherche. L'étude décline trois parcours types d'étudiants qui peuvent guider l'amorce d'une pratique cosmopolite. Ces parcours types sont basés sur une approche anthropologique de la réflexivité de l'acteur en situation qui tient compte de la complexité des expériences et des cheminements vécus lors d'une pratique de mobilité. Cette étude s'inscrit dans une anthropologie du chez-soi, et explore de nouveaux sentiers de recherche à considérer pour mieux saisir la construction du cosmopolitisme contemporain.

MONTMARQUET, ÉLYANNE. *Dynamiques d'appropriation de l'espace public : le cas du quartier des spectacles*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2016, 1-314 p. [Géographie. Direction : Guillaume Lévesque].

L'appropriation de l'espace est un concept souvent abordé en géographie, mais qui ne possède pas de définition précise, ni de méthode d'analyse reconnue. Souvent, les recherches abordent la question de l'utilisation ou de l'appréciation de l'espace, de son attractivité ou des comportements des citoyens à proximité, en tant qu'éléments distincts les uns des autres. L'auteure souhaite présenter un mode d'évaluation de l'appropriation de l'espace public qui intègre tous ces éléments. Le terrain de recherche se compose des espaces publics du pôle de la Place des arts au Quartier des spectacles de Montréal. Un questionnaire avec 382 répondants valides et deux grilles d'observation ont permis de collecter les données. Selon l'auteure, l'aménagement joue un rôle influent sur les modes d'appropriation d'un espace public. Les liens entre l'aménagement et les types d'appropriation et d'usagers mettent au jour des dynamiques d'appropriation distinctes et un indicateur solide de l'influence de l'aménagement sur l'appropriation de l'espace public.

POMERLEAU, DAVID. *L'Ethos dans l'actio du conteur Fred Pellerin. Les sept épreuves*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 2017, 1-122 p. [Lettres. Direction : Luc Vaillancourt].

Constitué en deux volets, ce mémoire porte en première partie sur l'*ethos* dans l'*actio* du conteur Fred Pellerin. Elle se compose de trois chapitres qui abordent l'art du conteur et sa manière de faire revivre des légendes. Il s'agit d'exposer sa mise à profit singulière de la tradition orale du folklore québécois entre autres à travers l'évocation pittoresque qu'il fait de son village de Saint-Élie-de-Caxton. L'analyse porte sur les représentations plutôt que sur le texte afin de rendre compte de l'*actio*, en révélant les principaux motifs éthiques et pathémiques qui visent à faire passer le spectateur du rire aux larmes. Le second volet du mémoire s'inspire librement des techniques de Fred Pellerin appliquées à la composition plutôt qu'à la représentation. Le chercheur veut s'imprégner de son *ethos* coloré et de ses stratégies langagières pour donner du relief à sa composition originale *Les sept épreuves*.

PROVOST, MONIQUE. *Les Usages sociaux du djembé au Québec. Construction locale d'un patrimoine culturel immatériel mondial*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2016, 1-392 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon].

Cette thèse s'intéresse aux mouvements transnationaux des patrimoines culturels immatériels, dont l'appropriation par la société québécoise du djembé, un tambour mandingue de l'Afrique de l'Ouest. Selon l'auteure, les passeurs de la culture mandingue du djembé ont des écoles dans toutes les grandes villes du monde et l'Internet favorise la transmission du savoir-faire des maîtres. Toutefois, selon elle, le Québec est riche de ressources humaines créatives et n'est pas subordonné aux pratiques mondialisées – la société « localise » plutôt le global. Fondamentale, empirique et multidisciplinaire, la recherche met à contribution l'ethnologie, l'histoire et l'ethnomusicologie. Des observations participantes et non participantes ainsi que des entrevues ont été menées auprès de 30 musiciens et de 19 étudiants. Depuis les années 1970, il existe au Québec une histoire et une culture locale du djembé mandingue qui impressionne et qui tend à mobiliser l'attention malgré la globalisation.

RAMIREZ, CAROLINE. *Mémoire blessée et patrimoine local : le cas de la Basse-Ville d'Ottawa*. Thèse (Ph. D.), Université d'Ottawa, 2016, 1-273 p. [Géographie. Direction : Anne Gilbert et Kenza Benali].

L'auteure s'intéresse à la mémoire entretenue par des membres d'une communauté minoritaire qui s'exacerbe lorsque leur quartier se trans-

forme par une rénovation et que la densification urbaine risque d'en effacer les dernières traces. L'étude se concentre d'abord sur la résistance des citoyens qui s'opposent à la rénovation urbaine de la Basse-Ville d'Ottawa dans les années 1960 et 1970. Ensuite, dans le cadre de conflits patrimoniaux contemporains, sur la réactivation de la mémoire du quartier suivant la rénovation. Ainsi, le manque de reconnaissance du patrimoine de ce quartier est vécu aujourd'hui par des acteurs locaux comme un double traumatisme : au souvenir réactivé de la rénovation urbaine vient s'ajouter celui de la destruction des derniers vestiges porteurs de leur mémoire du lieu. Ce nouvel éclairage sur les espaces d'expression de la mémoire offre une meilleure compréhension des revendications patrimoniales et illustre à l'échelle locale la lutte pour la reconnaissance d'un lieu de vie devenu fragile.

TRUDEL, MARYSE. *Dévotion à la Divine Miséricorde selon sainte Maria Faustyna Kowalska : rituels, pratiques et croyances dans une paroisse montréalaise*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2015, 1-212 p. [Science des religions. Direction : Géraldine Mossière].

L'étude analyse les expressions religieuses de la dévotion à la Divine Miséricorde, dont le langage, les rituels, les pratiques et comment cette dévotion enseignée par sainte Faustyna Kowalska est vécue et pratiquée par ses fidèles. La collecte de données s'est faite d'abord à l'aide d'entrevues informelles avec des bénévoles, puis des fidèles au fait du projet. Ensuite, la chercheuse s'est fondue parmi les fidèles pour mieux les étudier. L'observation directe sur le terrain s'est étalée sur plusieurs rencontres. Les pratiques du corps, les postures, les mouvements, les manières de se concentrer sont autant de moyens qui conduisent les dévots à des expériences spirituelles. Ces expressions religieuses engagent les fidèles dans leur quotidien et dans leur vécu. Pour ces croyants, cette dévotion représente un point de repère dans un monde qui leur apparaît souvent comme privé de sens.

VERNET, LAURENT. *La Vie sociale des œuvres d'art dans les espaces publics. Étude de cas montréalais*. Thèse (Ph. D.), Institut national de la recherche scientifique, 2016, I-292 p. [Études urbaines. Direction : Annick Germain et Hélène Bélanger].

Les œuvres d'art dans les lieux publics sont peu étudiées de manière empirique. La recherche porte sur les publics interpellés par les œuvres d'art disposées dans les espaces publics. L'auteur veut décrire les modes d'interaction entre les publics, les monuments et les œuvres d'art. Non pas

des espaces de discours, mais des environnements concrets, ce sont des lieux de sociabilité publique où des inconnus en situation d'interaction entretiennent des liens éphémères. La vie sociale de huit œuvres est analysée à travers quatre études de cas. La collecte d'information s'est faite au moyen de l'observation filmée. Ces œuvres se trouvent dans les places publiques au Quartier international de Montréal, au square Saint-Louis, au parc du Mont-Royal et à l'île Sainte-Hélène. Des rassemblements uniques tels qu'*Occupons Montréal*, le tam-tam et le Piknic Electronik sont abordés au passage. Au final, l'auteur identifie cinq critères pour décrire les interactions entre publics et œuvres.