

## Musée de la mémoire vivante

Judith Douville

Volume 15, 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1041162ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1041162ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Douville, J. (2017). Musée de la mémoire vivante. *Rabaska*, 15, 314–315.

<https://doi.org/10.7202/1041162ar>

***Musée de la mémoire vivante***

710, avenue De Gaspé Ouest  
 Saint-Jean-Port-Joli (Québec) G0R 3G0

Téléphone : (418) 358-0518

Courriel : [information@memoirevivante.org](mailto:information@memoirevivante.org)

Toile : [www.memoirevivante.org](http://www.memoirevivante.org)

Le Musée de la mémoire vivante aura 10 ans en 2018. Érigé sur le site du manoir des Aubert de Gaspé, à Saint-Jean-Port-Joli, il prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIX<sup>e</sup> siècle. Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, le Musée se consacre aux savoirs, savoir-faire, récits de pratique et témoignages de vie. Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde de transmettre ces repères culturels aux générations futures.

*La collection*

La collection du Musée est majoritairement immatérielle étant constituée des récits et témoignages sur supports numériques. L'infime partie matérielle de la collection est constituée d'objets considérés éléments *déclencheurs de mémoire* et de fonds photographiques. Ces artefacts sont liés aux expositions présentées en salle et à la famille Aubert de Gaspé. Ils accompagnent les témoignages ; leur rôle est de second plan.

*Les expositions*

L'un des objectifs du Musée est d'être un médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel à son auditoire et particulièrement aux jeunes générations, qui seront la mémoire de demain. À ce jour, 20 expositions ont pris l'affiche au Musée qui a réalisé 18 d'entre elles. Le Musée de la mémoire vivante est voué à la personne ; les expositions reposent donc essentiellement sur les récits et témoignages. Une nouvelle exposition du Musée a été inaugurée en juin 2017 : *Philippe Aubert de Gaspé, l'héritage remarquable d'un ancien Canadien*. De plus, une exposition virtuelle sur la pêche à l'anguille sera sous peu présentée sur le site du Musée virtuel du Canada.

*Partage de connaissance*

Le Musée est de plus en plus interpellé par la communauté scientifique et muséale pour le partage de son expertise, notamment en ce qui a trait à l'importance de l'oralité dans l'histoire et l'intégration des témoignages aux expositions muséales. À ce titre, ses responsables sont invités à prononcer des conférences et à participer à des tables rondes. En 2016, six conférences ont été prononcées dont une dans le cadre de la journée d'étude *Patrimoines 3.0 – La culture numérique et l'expérience patrimoniale revisitée*.

### *Complémentarité et partenariat*

Désireux de travailler en complémentarité avec ses pairs, le Musée procède à la captation ou prête des récits et témoignages. Le Centre Juno de Courseulles-sur-Mer, le Musée de Gaspé, le Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation et le Musée maritime du Québec présentent dans quelques-unes de leurs expositions des témoignages recueillis par le Musée. Un travail de partenariat est également fait avec de nombreux organismes répartis dans plusieurs régions du Québec. Ces organismes sont préalablement initiés aux techniques d'enquête de terrain et au traitement des témoignages selon les méthodes du Musée. Tous les témoignages recueillis sont joints à la collection qui est accessible pour écoute à la salle de consultation. En 2016, les organismes partenaires suivants ont collecté et déposé des témoignages au Musée : la MRC des Basques, la Maison Léon-Provancher à Cap-Rouge, le BeauLieu culturel du Témiscouata, la Société historique de Rivière-des-Prairies, le Comité de développement de Saint-Germain-de-Kamouraska, et la SÉPAQ (Parcs Québec) : Parcs nationaux du Bic, de Frontenac, de la Gaspésie, du Fjord-du-Saguenay, et Parc marin du Saguenay–Saint-Laurent. En juin 2016, la Société québécoise d'ethnologie et le Musée de la mémoire vivante ont signé une entente de partenariat.

### *Perspectives d'avenir*

L'exposition permanente *Souvenirs de table* sera remplacée en 2018 par *Excusez-la !* dont la thématique sera la chanson traditionnelle.

Le financement demeure l'une des activités essentielles du Musée qui ne reçoit aucune subvention récurrente, outre celle de la Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli. C'est pourquoi il a créé un fonds de dotation perpétuel dans le cadre du programme « Mécénat Placement culture » afin d'assurer la sauvegarde de sa collection.

JUDITH DOUVILLE

---

### ***Le Centre de conservation du Québec***

1825, rue Semples  
Québec (Québec)  
G1N 4B7

Téléphone : (418) 643-7001  
Courriel : [ccq@mcc.gouv.qc.ca](mailto:ccq@mcc.gouv.qc.ca)  
Toile : [www.ccq.gouv.qc.ca](http://www.ccq.gouv.qc.ca)

Au cours de 2016-2017, l'équipe de restaurateurs professionnels en réponse à la mission du Centre de conservation du Québec, direction du ministère de la Culture et des Communications :

*1. a fourni plus de 30 000 heures de services professionnels d'expertise-diagnostic, de rôle-conseil et de restauration de biens patrimoniaux*

*Rapports de constat d'état patrimonial.* Plusieurs rapports d'état patrimonial ont été produits pour le bénéfice des propriétaires et du ministère de la Culture et des communications tel qu'un rapport exhaustif sur l'historique et l'état patrimonial d'une goélette, bien patrimonial classé.