

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton)

Robert Richard

Volume 16, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1051365ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1051365ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Richard, R. (2018). Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton). *Rabaska*, 16, 327–328. <https://doi.org/10.7202/1051365ar>

Expériences de travail

- Durant l'été 2017, nous avons embauché Taylor Aymar, étudiante en service social, et Lorianne LeBlanc, étudiante en éducation, en tant qu'assistantes de recherche. En plus d'accueillir et d'orienter les visiteurs, elles ont numérisé des collections de photos et travaillé à l'identification de fonds d'archives en vue de faciliter leur accessibilité. Les assistantes ont eu la chance dans le cadre de leurs travaux de suivre une formation avec Jamie Serran, conseillère en archives (CNSA), qui est venue visiter notre centre au mois d'août. Taylor Aymar, a continué à répondre aux demandes de recherche généalogique pendant l'année universitaire.
- À l'automne, nous avons embauché Stéphanie St-Pierre, candidate au doctorat en histoire à l'Université de Montréal et chargée de cours à l'Université Sainte-Anne. En plus de traiter les demandes de recherches générales, elle a collaboré aux projets du Centre acadien. Ce printemps, elle a surtout travaillé à l'exposition « Clare 250 – Aperçus de la vie à la Baie », déjà mentionnée.

Activités de la coordonnatrice

- Au printemps, la coordonnatrice du Centre, Carmen d'Entremont, a participé à l'Assemblée générale annuelle du CNSA aux Archives publiques de la Nouvelle-Écosse à Halifax. En plus d'avoir l'occasion d'échanger et d'établir des liens avec d'autres professionnels qui assument des fonctions importantes dans le secteur des archives, elle a eu la chance d'assister à des ateliers de formation.
- En mai 2018, la coordonnatrice a participé à la conférence annuelle de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) qui s'est tenue à l'Université de l'Île-du-Prince-Édouard, à Charlottetown, du 25 au 27 mai 2018. Sa communication, intitulée « Classification des mystifications : un outil de référence qui servira à regrouper les récits de tours en ordre systématique et à mener des études comparées », avait pour objet de présenter le système de classification qu'elle a développé dans le cadre de sa thèse de doctorat.

CARMEN D'ENTREMONT

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson

Université de Moncton
 Moncton (Nouveau-Brunswick)
 E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4085
 Télécopieur : (506) 858-4530
 Courriel : robert.richard@umoncton.ca
 Toile : www.umoncton.ca/umcm-ceaac

Laboratoire de conservation et traitement

Le CÉACC a procédé à la mise à niveau de ses appareils informatiques, en augmentant particulièrement de 12 à 24 To son espace de stockage numérique. De plus, le Centre s'est doté d'un poste de travail dédié à la numérisation de documents papier, et ce spécifiquement par l'achat d'un numériseur de production (Canon image FORMULA DR-G1100). Offrant de multiples avantages, comparé aux capacités de l'appareil électronique multifonctionnel utilisé jusqu'à présent (Konica bizhub 227), il possède

les fonctionnalités suivantes : numérisation de 100 pages par minute ; alimentation automatique de 500 pages ; détection automatique des couleurs, des formats, de l'alimentation double, des agrafes et du désalignement ; élimination des pages blanches ; et numérisation recto verso en un seul passage. Conçu pour gérer un volume quotidien de 25 000 numérisations, cet appareil réduit très considérablement le temps que Robert Richard consacrait normalement à l'entretien et à la supervision ainsi que les longues périodes de temps improductives. Le tout s'insère dans le traitement numérique des quelque 500 000 pages conservées aux archives de folklore du CÉACC.

Employée à même la campagne 2018 du programme de subvention Jeunesse Canada au travail dans un établissement du patrimoine (Patrimoine canadien), l'étudiante Kiersten Fage transcrit toutes les mélodies de la collection manuscrite de chansons de l'abbé Pierre-Paul Arsenault (1867-1927) appartenant au Musée canadien de l'histoire. Récemment diplômée en musicologie de l'Université McGill, cette étudiante les saisira au moyen du logiciel de notation musicale Finale. Le Conseil canadien des archives, organisme de prestation des institutions d'archives, défraie environ les deux tiers des coûts du projet.

Acquisitions, terrains, consultations et collaborations

Joël Cormier a déposé l'enregistrement audio des entrevues qu'il a réalisées auprès des accordéonistes du Sud-Est du Nouveau-Brunswick dans le cadre de sa thèse doctorale en ethnomusicologie à l'Université de Toronto. Semblablement, Bertrand LeBlanc a versé les enquêtes orales qu'il a effectuées dans la région de Memramcook depuis les années 1990. Muni d'un système de captation audionumérique, Robert Richard a accompagné Louis Henri sur le terrain pour la première entrevue d'une série qui sera menée dans la région de Saint-Paul (Sud-Est du Nouveau-Brunswick). Edmond à Hector Cormier, un informateur de 98 ans, a patiemment répondu aux attentes : il a livré deux heures et demie de récits d'histoire orale sur son village natal, le Village-des-Cormier.

Dans la dernière année, Robert Richard a donné suite aux multiples demandes de consultation et de reproduction des étudiantes et étudiants ainsi que des professeurs du campus de l'Université de Moncton ou de passage au CÉACC ; entre autres, Anca Cristina Petras (séjour de recherche, linguiste de l'Université Alexandru Ioan Cuza, en Roumanie), Sylvie Séguin (Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques), Ville de Dieppe (maison historique Joseph Doiron), Jeanne-Mance Cormier (Musée acadien de l'Université de Moncton) et Jonathan Richard (Kouchibouguac). Enfin, Robert Richard agit comme conservateur invité de l'exposition temporaire intitulée « Yvon Durelle : avant le combat, pendant le combat et après le combat du 10 décembre 1958 » dont le vernissage aura lieu au MAUM à pareille date en décembre.

ROBERT RICHARD