Société québécoise d'ethnologie

Jean-François Blanchette

Volume 16, 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1051371ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1051371ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Blanchette, J.-F. (2018). Société québécoise d'ethnologie. *Rabaska*, 16, 342–346.
<https://doi.org/10.7202/1051371ar>

ses activités à l'amélioration de la santé financière de la SRÉ, au développement de partenariats et à la consolidation des voies de communication auprès des membres.

La présente année a vu le fruit de tous ses efforts enfin récompensés. En effet, trois éléments se démarquent : un nouveau soutien financier nous a permis d'élargir l'équipe de travail ; une augmentation du nombre de projets mis en branle, qu'il s'agisse de développement de nouveaux économusées ou de bonification d'expérience du visiteur chez les membres ; une augmentation des demandes pour se joindre au réseau. En corollaire à cette situation, la SRÉ a développé une expertise en gestion de projet qui est maintenant reconnue, à preuve les projets d'institutions ou organismes qui font appel à nos services pour des projets d'exposition, des études de faisabilité ou de rentabilité financière.

Cette bouffée d'air frais sur la santé financière de la SRÉ contribue grandement à la poursuite de l'objectif principal qui est celui d'assurer un réseau de qualité. Il sera possible d'y parvenir en poursuivant notre plan de mise à niveau et en faisant du réseau Économusée le standard à atteindre. Il le sera également en attirant non seulement des nouveaux membres, mais bien les meilleurs !

Comme le montre le rapport annuel complet 2017-2018, on constate que l'année a été fort remplie. Outre les projets de développement de nouveaux économusées ou ceux de bonification d'expérience du visiteur, la SRÉ a travaillé sur plusieurs fronts. Des activités et des projets de grande envergure – tels la 2^e Conférence internationale du réseau Économusée, la dernière année du projet *Craft Reach* avec les partenaires européens, le magazine *Artisans à l'œuvre - Économusée*, la tournée sur l'identité culinaire et l'expansion du réseau à Haïti – témoignent de la vitalité du réseau.

NATHALIE ZINGER et CARL-ÉRIC GUERTIN

Société québécoise d'ethnologie

CP 8683, Succursale Sainte-Foy
Québec (Québec)
G1V 4N6

Téléphone : (418) 922-8340
Courriel : societe@ethnologiequebec.org
Toile : ethnologiequebec.org

PRÉLIMINAIRE

Mon premier rapport, en tant que président de la Société québécoise d'ethnologie (SQE), met en vedette les trois grands programmes pour lesquels la SQE est connue et reconnue, la publication de la revue *Rabaska*, le programme des ciné-rencontres et le programme de valorisation des porteurs de traditions. Suivront les autres champs d'activités et d'intérêts de la SQE.

I. Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française

Le dynamisme de la revue *Rabaska* ne se dément pas. Le dimanche 5 novembre 2017 a eu lieu le lancement du quinzième volume de la seule revue ethnologique entièrement et exclusivement dévolue à l'étude du patrimoine des francophones d'Amérique. Dirigée par un comité de rédaction composé de sept membres avec à sa tête Jean-Pierre Pichette, la revue *Rabaska* est établie au Québec, avec des

antennes dans quatre provinces canadiennes afin de mieux représenter la francophonie. Elle est aussi patronnée par un comité scientifique de huit experts provenant du Canada, des États-Unis, de la Belgique, de la France et du Québec. Le comité de rédaction s'est adjoint, depuis deux ans, un groupe de jeunes collaborateurs et collaboratrices afin de faire progressivement de la place à une relève dynamique et compétente.

L'animation que génère chaque livraison de notre revue mobilise ordinairement une soixantaine de collaborateurs bénévoles, membres associés et partenaires, qui y contribuent directement au cours de l'exercice. Elle explique, pour une bonne part, le lectorat croissant que la revue touche depuis plusieurs années, tant par sa version imprimée que par sa version électronique diffusée au moyen du portail Érudit.org ; les statistiques de consultation, que compile régulièrement ce portail, révèlent que ce lectorat provient de plus d'une centaine de pays de tous les continents.

La revue *Rabaska* tire la plus grande part de son budget de production de ses abonnés institutionnels, par le truchement du portail Érudit ; elle doit aussi beaucoup à ses membres partenaires qui achètent de la publicité et des abonnements de groupe, et cela depuis sa création en 2003. Le lecteur pourra constater, en feuilletant la revue, l'étendue de ses partenaires et collaborateurs institutionnels.

II. Ciné-rencontres du patrimoine ethnologique

À ce jour, plus de 80 films à caractère ethnologique ont été présentés dans le cadre des ciné-rencontres organisées par la SQE. Au-delà des anciens films auxquels les présentations donnent une nouvelle vie, les ciné-rencontres proposent des documentaires contemporains, en faisant notamment la promotion des réalisations des jeunes ethnologues formés au Laboratoire d'enquêtes ethnologiques et multimédias de l'Université Laval (LEEM).

L'équipe des ciné-rencontres a poursuivi son excellent travail cette année avec l'organisation de quatre séances au cinéma Cartier, dont deux avec le film du réalisateur Robert Desrosiers, *L'Île verte racontée*, ce qui a permis à plus de 150 personnes de vivre un moment magique de visionnement et d'échange. Une autre séance intitulée *Corridor patrimonial, culturel et touristique – un voyage à travers la francophonie canadienne* a permis au LEEM de présenter son projet pancanadien de médiation numérique du patrimoine à près d'une centaine d'invités. Enfin, lors de la séance sur le film *Témoin de pierres : l'histoire étrange d'un modeste couvent*, le réalisateur Aubert Tremblay a révélé au public la spiritualité des sœurs de la Congrégation de Notre-Dame et la quête de beauté des membres de l'organisme Espace Art Nature, les actuels propriétaires du couvent.

Pour poursuivre son programme de ciné-rencontres – projection de films de qualité à prix abordable en présence d'un invité – la SQE est à la recherche de partenaires financiers convaincus comme nous de la validité de cet outil culturel pour la mise en valeur et la transmission du patrimoine matériel et immatériel des Québécois.

III. Programme de valorisation des porteurs de tradition (PVPT)

Pour la sixième édition de son PVPT, la SQE a retenu en 2017 les sculpteurs sur bois de la tradition Bourgault. Cet événement a été le centre d'une journée festive

autour du 120^e anniversaire de naissance de Médard Bourgault (né le 8 juin 1897) et le 50^e de son décès (survenu le 21 septembre 1967). Nous voulions ainsi célébrer l'œuvre et la renommée du maître-sculpteur qui est à l'origine du mouvement de sculpture sur bois en taille directe de Saint-Jean-Port-Joli (SJPPJ) qui a été reconnu par le monde et qui a fait vivre plus de 150 familles à une certaine époque. Près de 200 personnes se sont rassemblées dans le cadre des retrouvailles des héritiers de Médard Bourgault au resto-théâtre La Roche à Veillon, le samedi 16 septembre 2017². Dix sculpteurs ont été honorés dans le cadre de ce programme : André-Médard Bourgault (SJPPJ), Victor Dallaire (Saguenay), Benoi Deschênes (SJPPJ), Nicole Deschênes Duval (SJPPJ), Clermont Gagnon (Sainte-Félicité), Marcel Guay (SJPPJ), Maurice Harvey (SJPPJ), Denys Heppel (SJPPJ), Gaétan Hovington (Tadoussac) et André Pelletier (Lac-Etchemin). En après-midi, les invités ont eu droit à la visite du Domaine Médard-Bourgault, de sa maison, des chalets et de sa boutique sur le bord du fleuve Saint-Laurent. Ils ont pu y admirer les nombreuses sculptures de Médard distribuées dans ce site enchanteur désormais reconnu pour sa valeur historique.

Fruit d'un partenariat entre de nombreux intervenants et partenaires qui ont contribué à son organisation et à sa promotion, dont le principal est la municipalité de Saint-Jean-Port-Joli, dans le cadre d'une entente de développement culturel avec le Gouvernement du Québec, cet événement fut sans conteste un grand succès. Il a contribué à augmenter la réputation de la SQE dans son savoir-faire et son professionnalisme pour la reconnaissance du patrimoine matériel et immatériel. Le PVPT est devenu, au cours des ans, un programme majeur pour la SQE, car il génère autour de lui et après lui, de nombreuses activités et interventions de toutes sortes. La réalisation de nouvelles capsules vidéo sur les artistes en art populaire de Charlevoix honorés en 2016 en est un exemple, comme aussi d'autres projets en cours de réalisation.

Enfin, la SQE a rendu un hommage au pilote de brousse Thomas Fecteau, pionnier de l'aviation civile au Québec, le samedi 30 septembre 2017, au Musée de l'aviation de Sainte-Marie de Beauce en présence d'une centaine de personnes.

IV. MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

Le site ethnologiequebec.org

Au cours de l'année 2017-2018, le site ethnologiequebec.org a publié 49 articles sur des sujets touchant de près les acteurs de l'ethnologie québécoise et francophone d'Amérique. 53 membres ont bénéficié de la nouvelle rubrique qui leur permet de se présenter au public et de faire connaître leurs compétences.

La page Facebook de la SQE

Cette vitrine de la SQE a poursuivi ses recensions avec le dynamisme qu'on lui connaît depuis 2016 grâce aux nombreuses références et points de vue touchant l'ethnologie en général. 566 personnes nous suivent et le nombre augmente régulièrement.

2. On lira le compte-rendu de cette belle journée sur le site web de la SQE à ethnologiequebec.org/2017/09/les-retrouvailles-des-heritiers-de-medard-bourgault-un-immense-succes/

V. AUTRES ACTIVITÉS

Parmi les autres activités ou préoccupations de nos membres, mentionnons :

Le déménagement des artefacts de Parcs Canada

Plusieurs de nos membres ont dénoncé le désir d'Ottawa de déménager les artefacts de Parcs Canada depuis les régions où ils se trouvent vers la capitale fédérale. Cette « véritable déportation culturelle », comme l'a qualifiée l'archéologue et ethnologue Lise Cyr, a fait l'objet d'une lettre percutante du professeur associé d'archéologie à l'Université Laval, Marcel Moussette, publiée dans *Le Soleil*.

La fabrication et la pratique de l'accordéon diatonique

Nous poursuivons nos démarches afin que le ministère de la Culture et des communications reconnaisse la fabrication et la pratique de l'accordéon diatonique au patrimoine immatériel du Québec, qui fera suite à la reconnaissance des facteurs d'accordéons par la municipalité de Montmagny en 2015.

La pérennité du Domaine Médard-Bourgault

La citation par la Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli du Domaine Médard-Bourgault, une initiative due à une requête de la SQE, a conduit la Corporation de la Maison-Musée Médard-Bourgault à former un comité consultatif composé de représentants de la SQE (Jean Simard et Jean-François Blanchette) dans le but d'identifier des moyens qui permettraient d'assurer sa pérennité.

Colloque des étudiants de l'IPAC de l'Université Laval

Les étudiantes et étudiants de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) ont choisi cette année une thématique audacieuse et d'actualité afin de discuter d'enjeux du patrimoine sous toutes ses formes : « Patrimoines et patrimonialisation décomplexés ? ». Catherine Charron de la SQE, qui en était la coorganisatrice, en fait le compte rendu dans ce *Rabaska*.

VI. Distinctions et prix

J'aimerais rendre hommage à nos collègues de la SQE qui ont été honorés cette année et qui ont reçu des prix. À tout seigneur, tout honneur ! Jean Simard a reçu, le 1^{er} novembre 2017, le prestigieux Prix du Québec Gérard-Morisset en patrimoine. Ce prix est la plus haute distinction décernée annuellement par le gouvernement du Québec en reconnaissance d'une carrière exceptionnelle en patrimoine (Le « Portrait » de ce *Rabaska* lui est consacré). Notre collègue Jean-Pierre Pichette a remporté le 17 février 2018, la plus haute récompense de l'Ontario francophone en matière de patrimoine, le 16^e prix *Le Billochot du jongleur*, institué en hommage au père Germain Lemieux. Le professeur Laurier Turgeon de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval a remporté le prix « Encadrement aux cycles supérieurs » qui reconnaît l'engagement et la qualité de la supervision d'un professeur dans le processus d'apprentissage et de recherche des étudiants aux cycles supérieurs. Lise Cyr et Chantal Soucy ont reçu, en mars 2017, un certificat de reconnaissance du Musée de la Gaspésie, éditeur du *Magazine*, pour la mise à jour

de la toponymie gaspésienne. Chantal Soucy fut lauréate, en juillet 2017, du Grand Prix « Mémoires vivantes » de la MRC du Rocher-Percé pour le projet d'exposition *La Promeneuse d'oiseaux*. Le prix du concours « Votre Sherbrooke », organisé par *Les éditions du Péricarde* est attribué cette année à Bernard Genest pour son texte « L'Oncle Valmore », qui raconte la vie de l'un de ses oncles, le Dr Valmore Olivier. Enfin, bravo à Yves Bergeron pour sa nomination à la tête de la nouvelle chaire de recherche stratégique de l'UQAM en gouvernance des musées ! Pour le détail, voir la rubrique « Prix, honneurs et distinctions » de ce volume.

VII. ADMINISTRATION

Nouveaux membres du CA

Deux nouveaux membres se sont joints à notre conseil d'administration. René Bouchard et Catherine Charron viennent rajeunir notre équipe en y apportant de nouvelles idées et une belle énergie.

Les finances de la SQE

Étant donné que notre organisme ne reçoit plus de subvention au fonctionnement de la part du Gouvernement du Québec, la SQE a dû prendre un virage drastique dans la sélection de ses activités et chercher des partenaires financiers pour les réaliser. Nos démarches ont porté fruit, comme on l'a mentionné plus haut. Par ailleurs, la SQE a été reconnue par le Gouvernement du Québec comme *Organisme culturel ou de communication enregistrée* (OCCE) ; elle peut émettre des reçus pour dons de charité. Déjà, au cours de l'année 2017-2018, une première récolte de dons a permis d'accumuler 1 527,99 \$ à ce chapitre. Souhaitons que d'autres collègues et des mécènes joignent ce mouvement.

CONCLUSION

Au cours de l'exercice 2017-2018, la Société québécoise d'ethnologie a poursuivi son action avec la vigueur qu'on lui connaît. Le succès de nos divers programmes dépend de nos membres qui y consacrent de nombreuses heures de bénévolat, de nos partenaires qui soutiennent nos programmes et en font la promotion, ainsi que de nos commanditaires qui contribuent financièrement à nos activités. La SQE poursuit toujours sa mission efficacement.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHETTE

Centre Mnémo

255, rue Brock
Drummondville (Québec)
J2C 1M5

Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. DIFFUSION

Bulletin Mnémo

Le *Bulletin Mnémo* de cette année a largement profité de son format électronique