

Institut du patrimoine (Université du Québec à Montréal)

Yves Bergeron

Volume 17, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1066058ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1066058ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bergeron, Y. (2019). Institut du patrimoine (Université du Québec à Montréal). *Rabaska*, 17, 404–406. <https://doi.org/10.7202/1066058ar>

Prix Mnémo 2018 – Ce prix a été décerné à la publication *Musique traditionnelle québécoise pour accordéon diatonique* (vol. 1 et 2), réalisée conjointement par Jean-Michel Corgeron, Laurent Jarry, Lise Beauchemin, Frank Sears et Sébastien Deshaies. Ce 20^e Prix Mnémo a été officiellement remis le dimanche 25 novembre 2018, au Bal des Fêtes de l'Association des accordéonistes de la région de Drummondville.

B. Réseautage et concertation

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Le projet ADAPI regroupe les organismes suivants : le Centre régional d'animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d'expression du Québec (SPEQ), le Musée de l'accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et le Regroupement du conte du Québec (RCQ). Nous collaborons également avec les organismes suivants : le Réseau Québec Folklore pour la publication de la Page Mnémo dans le bimensuel *Folklore* qui se poursuit maintenant depuis treize ans.

C. Bilan général

Le Centre Mnémo maintient bon an mal an l'ensemble de ses activités malgré le financement rare pour le travail en documentation.

PIERRE CHARTRAND

Institut du patrimoine de l'UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon R, 3760
C.P. 8888, Succ. Centre-ville, Montréal (Qc)
H3C 3P8

Téléphone : (514) 987-3000 poste 2909
Courriel : bergeron.y@uqam.ca
Toile : institutpatrimoine.uqam.ca

Création du Réseau patrimoines de l'Université du Québec

L'année 2018-2019 a été une année charnière pour l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Nous annonçons le 16 novembre 2018 la création officielle du Réseau patrimoines de l'Université du Québec (RÉPUQ). Conçu par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, le RÉPUQ réunit un large éventail d'expertises sur le patrimoine culturel et naturel qu'on retrouve au sein de sept constituantes du réseau de l'Université du Québec (UQ), soit l'Université du Québec à Montréal (UQAM), l'Université du Québec en Outaouais (UQO), l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) et l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Grâce à son étendue et sa portée, ce réseau de chercheurs constitue une première. Cette initiative de l'UQAM met en lumière la pluralité des réflexions, ainsi que la richesse de la recherche par les établissements de l'Université du Québec sur les diverses formes du patrimoine tant matériel, immatériel que naturel. C'est dans la foulée de la Loi sur le patrimoine culturel que s'inscrit l'idée de partager des

recherches et des connaissances, non seulement entre les chercheurs du RÉPUQ, mais aussi avec les acteurs clés du milieu de la pratique. Ces échanges permettront de fédérer les expertises afin de mieux comprendre et protéger les patrimoines et d'en estimer la valeur identitaire dans toutes les régions du Québec. Le RÉPUQ a tenu un second colloque dans le cadre de l'ACFAS les 28 et 29 mai 2019 à l'UQO sur le thème « Frontières et dialogues interdisciplinaires des patrimoines ».

Colloques

Au chapitre des activités scientifiques, l'Institut a organisé les 8 et 16 novembre 2018 un colloque intitulé *Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine*. Ce fut l'occasion de souligner le 30^e anniversaire du Musée de la civilisation. Françoise Mardrus, chef de service et responsable du Centre Dominique-Vivant Denon du Louvre est intervenue pour la conférence d'ouverture en présentant le Centre et le chantier de recherche sur l'histoire du Louvre. La seconde journée fut l'occasion d'identifier les dernières recherches innovantes sur l'histoire du patrimoine et des musées.

L'Institut s'est associé à Docomomo pour la journée d'étude *Vers le patrimoine moderne durable. Comment intervenir de manière culturellement responsable ?* (2-3 mai 2019). Cette rencontre s'adressait aux architectes, aux étudiants et aux enseignants en architecture et en conservation du patrimoine bâti, aux gestionnaires publics et privés et aux maîtres d'ouvrage qui ont à faire face aux défis posés par la conservation du patrimoine architectural moderne dans une perspective de développement durable.

Restitutions et aliénations dans les musées et les institutions patrimoniales

En 2018, le milieu patrimonial canadien a été le théâtre de débats sans précédent allant jusqu'à remettre en question certaines des procédures et coutumes visant la gestion d'objets culturels conservés par les musées et les institutions patrimoniales. Au cœur de ces enjeux : l'aliénabilité de certains objets du patrimoine. L'Institut a proposé cinq rencontres sur ce thème, coordonnées par Violette Loge (doctorante UQAM/Sorbonne Nouvelle). L'Institut a convoqué des spécialistes de différentes disciplines selon les axes suivants : lois, pratiques et fondements ; restitutions aux communautés autochtones ; restitutions des biens spoliés par les Nazis ; déontologie de l'aliénation ; et développement des collections. Ces rencontres ont rejoint un large public formé de professionnels d'institutions muséales et patrimoniales, chercheurs ainsi que des représentants de différents paliers de gouvernements.

Conférences

L'Institut a organisé cinq conférences en collaboration avec le CÉLAT, les programmes de muséologie et la Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Elles furent diffusées en direct sur la page Facebook de l'Institut où elles sont archivées. La première fut présentée le 24 janvier par John R. Porter sur le rôle historique du Musée national des beaux-arts du Québec dans la construction d'un patrimoine national. Il y fut notamment question du rôle qu'a joué le premier directeur du Musée, Paul Rainville. Le 20 mars, Fernand Harvey de l'INRS présentait une conférence consacrée aux stratégies de mise en valeur du patrimoine dans les

régions du Québec. Le 3 avril, Yves Jubinville, professeur à l'École supérieure de théâtre, proposait une réflexion sur les traces patrimoniales produites par les troupes de théâtre au Québec. Pierre Bosset, membre de l'Ip, présentait le 10 avril une conférence sur le thème du droit au musée. Yves Lacourcière a terminé la saison avec une intervention le 17 avril qui reprenait les grandes lignes de son ouvrage *Accusé de non-assistance à patrimoine en danger... ou la mort annoncée de nos patrimoines du bâti*.

Ciné-rencontres

L'Institut a poursuivi les ciné-rencontres autour de trois thèmes. L'Institut s'est associé au Festival Nomade, le Labdoc, le Wapikoni mobile, CIBL, Choq.ca, Festival Flamenco de Montréal, Atigh's présentant des films documentaires qui portent différents regards sur le patrimoine autochtone et la culture des Innus (7 octobre 2018). L'Institut avait invité pour l'occasion le réalisateur Jean-Claude Labrecque. www.facebook.com/events/331296921010833. La deuxième rencontre (28 novembre 2018) a été consacrée à Annabel Loyola, réalisatrice du documentaire *Le Dernier Souffle. Au cœur de l'hôtel Dieu de Montréal* (2017) qui permet de réfléchir au patrimoine légué par la communauté des sœurs hospitalières. Pour la dernière rencontre, l'Institut invitait Laurier Turgeon et Philippe Dubois du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia de l'Université Laval. Ils avaient été invités à présenter la série de films documentaires qu'ils ont réalisés dans le cadre du projet de la francophonie canadienne : Le Corridor patrimonial, culturel et touristique francophone du Canada (30 janvier 2019) : corridorcanada.ca.

Un enjeu international

Il est important de souligner que l'Institut a réalisé avec la Société des musées du Québec un atelier de réflexion sur la nouvelle définition de « musée » que devrait adopter le Conseil international des musées lors de l'assemblée générale qui aura lieu à Kyoto du 1^{er} au 7 septembre 2019. Avec des représentants du réseau des musées (SMQ), de l'Association des musées canadiens (AMC), d'ICOM Canada et d'ICOFOM, une résolution a été présentée à ICOM Canada ainsi qu'à ICOM international. Comme l'a souligné Michèle Rivet dans l'ouvrage *Définir le musée du XXI^e siècle*, une nouvelle définition se répercute sur les législations nationales et nécessite plusieurs années avant d'harmoniser ces législations avec les grandes conventions internationales sur le patrimoine et les musées. Voir network.icom.museum/icofom/publications/the-monographs-of-icofom.

La question du patrimoine au Québec

Lors du colloque de l'ACFAS, le RÉPUQ a lancé un chantier qui a pour objectif de dresser un état des lieux des patrimoines culturels et naturels au Québec. Ce projet de synthèse qui s'étendra sur quatre ans regroupera des chercheurs dans l'ensemble des universités du Québec.

YVES BERGERON