

Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 18, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1072950ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1072950ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Joly, D. (2020). *Mémoires et thèses*. *Rabaska*, 18, 405–412.

<https://doi.org/10.7202/1072950ar>

Annuel

Mémoires et thèses

DIANE JOLY
Société québécoise d'ethnologie

NDLR – Les résumés de treize mémoires et de cinq thèses reliés aux champs d'intérêt de l'ethnologie sont répertoriés dans cette édition. Leurs auteurs proviennent de quinze programmes donnés dans les dix universités suivantes : Université Laval, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université du Québec à Chicoutimi, Université de Sherbrooke, Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, Université d'Ottawa, Institut national de la recherche scientifique, Université Carleton et Université de Waterloo

BEAUDOIN, AUDREY. *La Parole contenue : tension entre la transmission orale et scripturale dans le conte romanesque québécois*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2019, i-108 p. [Études littéraires. Direction : Véronique Cnockaert].

Ce mémoire propose d'analyser les contes romanesques québécois *L'Ogre de Grand Remous* de Robert Lalonde (1992) et *La Petite Fille qui aimait trop les allumettes* de Gaétan Soucy (1998). La chercheuse veut étudier les diverses composantes d'un processus de transmission qui apparaît à la fois scripturalisé et oralisé. L'analyse cible deux narrateurs qui manifestent plusieurs caractéristiques du conteur de veillée même si les protagonistes demeurent des êtres littéraires. Ainsi, en quoi les procédés d'affabulation permettent-ils l'inscription à même le roman de marques d'oralité et d'effets de voix narrative ? L'approche ethnocritique retenue explore ces systèmes sur lesquels les narrateurs fondent leur structure sociale et communicationnelle. Cette approche permet aussi d'observer les variations culturelles qui débordent du texte et qui s'y inscrivent en même temps. Enfin, des réflexions au sujet du conte oral et écrit sont intégrées au mémoire afin de saisir les enjeux qui accompagnent la transmission de narrateurs-conteurs.

BISSON, VÉRONIQUE. *L'Image corporelle durant la grossesse : les expériences et perceptions des femmes [à propos] de l'influence de Facebook*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2019, i-109 p. [Sexologie. Direction : Sylvie Lévesque].

Cette recherche qualitative exploratoire s'intéresse à un phénomène encore peu documenté, les expériences et perceptions des femmes quant à l'influence

des médias sociaux sur leur image corporelle durant la grossesse. Le terrain a été mené dans la région de Montréal avec une entrevue individuelle semi-dirigée auprès de vingt femmes âgées de 27 à 38 ans qui utilisaient Facebook et qui étaient mères pour la première fois d'un enfant âgé entre 6 et 18 mois. Le propos des participantes révèle que l'influence qu'a pu avoir Facebook sur elles est diversifiée, complexe et composée de multiples facteurs. Pour certaines, l'influence fut négative et pour d'autres positive. Cependant, la majorité affirme une absence d'influence. Dans l'ensemble, les résultats permettent de fournir des pistes de réflexions et d'interventions pour la promotion d'une saine image corporelle chez les femmes enceintes.

BRUNET, PATRICIA. *Dynamiques culturelles et représentations sociales du chien dans le village nordique de Kuujjuaq (Nunavik)*. Mémoire (M.A.), Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, 2019, i-131 p. [Études autochtones. Direction : Francis Lévesque].

À Kuujjuaq, au Nunavik, on aperçoit souvent des chiens qui se promènent librement. Ces animaux soulèvent leur lot de questionnements, de problèmes et d'enjeux dans le village. Ils semblent être une source de tensions où Inuit et autochtones partagent un espace de vie commune. La place du chien dans la culture inuite contemporaine est peu documentée et demeure mal comprise. Suivant une recherche de terrain effectuée en 2016, la chercheuse s'interroge sur la place culturelle et sociale du chien. L'analyse révèle les dynamiques relationnelles entre les habitants et les chiens, et favorise une meilleure compréhension de la place actuelle occupée par les chiens auprès des habitants de Kuujjuaq. Elle conclut que ces chiens occupent une place qui oscille entre appréciation et répulsion selon le contexte et les fonctions qu'ils occupent. Les ressources destinées aux chiens sont limitées et axées sur une perspective de santé et de sécurité humaines.

BURELLI, THOMAS. *Ni vues, ni connues. Étude des contributions des acteurs des milieux autochtones et universitaires à l'encadrement de la circulation des savoirs traditionnels au Canada*. Thèse (Ph. D.), Université d'Ottawa, 2019, i-540 p. [Droit. Direction : Sophie Thériault].

La circulation des savoirs traditionnels constitue une problématique juridique qui fait l'objet de nombreuses réflexions depuis les années 1990. Pourtant, peu d'attention a été portée sur les contributions normatives d'acteurs des milieux universitaires et autochtones même s'ils figurent parmi les plus concernés par cet enjeu. Au Canada, plusieurs contributions majeures suggèrent un fort dynamisme de leur part dans ce domaine. La thèse repose sur la collecte et l'analyse de contributions relatives aux démarches globales d'institutions de recherche et d'institutions autochtones, et de dispositifs d'encadrement de projets de recherche. Au total, 121 instruments comprenant des contrats négociés, des formulaires et des accords de collaboration ont été identifiés. L'analyse a révélé vingt-six thèmes récurrents, et différents types d'approches proposées ou adoptées par les acteurs pour chacun des thèmes. Les manifestations de convivialité sont prépondérantes au sein des trois catégories d'instruments.

GAGNON, JUSTINE. *Nitshissituten. Mémoire et continuité culturelle des Pessamiulnuat en territoires inondés*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2019, i-243 p. [Sciences géographiques. Direction : Caroline Desbiens].

À compter des années 1950, la communauté innue de Pessamit voit son territoire ancestral bouleversé par l'intrusion de l'industrie hydroélectrique. Pour elle, cette époque signale la fin d'un mode de vie axé sur la navigation. En raison de l'absence de fouilles archéologiques, il ne reste que les souvenirs de ceux qui ont connu les rivières avant leur transformation. C'est le caractère intangible de cet héritage qui intéresse la chercheuse, et les façons de le préserver et de le mettre en valeur. La recherche repose sur les principes de la recherche-action participative et d'entretiens semi-dirigés réalisés auprès des Pessamiulnuat. Malgré leur disparition, l'exercice révèle que l'effort de rappel rend vivantes et pérennes les composantes de leur héritage immatériel. Les résultats obtenus ont favorisé des initiatives concrètes de mobilisation des connaissances et de mise en valeur patrimoniale. Elles assurent ainsi à ce legs intangible une inscription spatiale garante d'une plus grande visibilité.

GINGRAS, CATHERINE. *L'Identité montréalaise et la scène musicale indépendante locale (1995-2013). Des représentations à l'expérience du territoire*. Thèse (Ph. D.), Institut national de recherche scientifique et Université du Québec à Montréal, 2019, i-413 p. [Études urbaines. Direction : Sandra Breux et Mario Bédard].

Pour sa thèse, la chercheuse veut comprendre la relation entre l'identité montréalaise et la scène musicale locale. Comment Montréal a-t-elle structuré cette scène, et cette dernière contribué à l'identité de Montréal ? La démarche repose sur un ensemble d'écrits d'influence, notamment les mouvements politiques, philanthropiques, littéraires et architecturaux qui se développent dans la ville au tournant du XXI^e siècle à compter de 1995. Les points de vue d'acteurs variés, de journalistes, surtout observateurs de la scène, et de musiciens sont analysés. Des entretiens semi-dirigés auprès de fondateurs de compagnies de gérance et de disques ont permis de mieux comprendre la spécificité de Montréal et la relation des acteurs entre les représentations de la ville et de la scène. Bien que Montréal influence leurs parcours et leur production musicale, ils ne cherchent pas à les ancrer dans les aspérités et spécificités locales. Ils seraient ainsi davantage des témoins de l'identité montréalaise.

JACKMAN, FRANCESCA. *Les Usages et les propriétés distinctives de whatever comme marqueur d'approximation en chiac*. Mémoire (M.A.), Université de Carleton, 2016, i-189 p. [Journalisme et français. Direction : Catherine Léger].

La chercheuse s'intéresse aux fonctions discursives de l'emprunt *whatever* en chiac, une variété de français acadien parlé dans le sud-est du Nouveau-Brunswick. *Whatever* fait partie des items lexicaux de l'anglais qu'on entend de la bouche de jeunes locuteurs du chiac. Cependant, ses rôles discursifs et sa distribution n'ont pas été explorés dans cette variété de langue. De fait, seules quelques études traitent des marqueurs discursifs en chiac ou en français acadien. Descriptive, l'étude retrace les fonctions principales de *whatever* telles qu'elles

se manifestent dans deux corpus : celui de Marie-Ève Perrot, linguiste, et d'Anna Malenfant, cantatrice. Comme marqueur d'approximation en chiac, *whatever* peut indiquer un élément oublié ou encore signaler l'indifférence du locuteur par rapport à une imprécision dans son discours. Aussi, le rôle de *whatever* en tant que marqueur d'approximation en chiac est comparé à celui qu'il a en anglais dans des contextes similaires.

LANGLOIS, OLIVIER. *L'Impact des émojis sur la perception affective des messages texte*. Mémoire (M.A.), Université d'Ottawa, 2019, i-99 p. [Communication. Direction : Luc Dupont et Martine Lagacé].

Ce mémoire s'intéresse au rôle et à l'impact des émojis dans la réception de messages texte. Le terme emoji est tiré du japonais « e » pour image et « moji » pour caractère. De nos jours, les téléphones intelligents ont changé notre façon de communiquer en utilisant tantôt la communication orale, les messages écrits ou les images – les émojis. Quantitative, la recherche repose sur un sondage électronique et quelques questions ouvertes auprès de la clientèle du premier cycle universitaire. Pour offrir un nouveau regard sur l'influence des émojis dans la communication iconique, le chercheur a mesuré le confort des participants vis-à-vis six mises en situation provenant de contextes amoureux, amical et professionnel. Les résultats montrent que les émojis peuvent influencer la perception des messages texte et que le contexte de la communication joue un rôle important dans l'acceptabilité de ces images numériques.

LOUËR, DOMINIQUE. *Le VOT dans une situation de contact des langues : étude comparative de la production orale des locuteurs natifs et des apprenants du français*. Mémoire (M.A.), Université de Waterloo, 2019, i-89 p. [Études françaises. Direction : Svetlana Kaminskaia].

Cette étude explore la prononciation des consonnes occlusives par des locuteurs bilingues vivant en situation de contact des langues au sud-ouest de l'Ontario. L'analyse se base sur deux sous-corpus consistants en des enregistrements du français par quatre Franco-Ontariens de Windsor, dont le français est la langue maternelle, par deux apprenants du français de Waterloo, dont le français est la langue seconde et des enregistrements de l'anglais par les apprenants du français. Le chercheur examine le *Voice Onset Time (Vot)*, un des paramètres acoustiques qui caractérise différemment les consonnes occlusives sonores [b, d, g] des sourdes [p, t, k] en français et en anglais. Elles créent de la confusion chez les locuteurs bilingues ainsi que chez les apprenants du français. Les résultats montrent entre autres que les jeunes locuteurs franco-ontariens sont plus affectés par l'anglais que les gens plus âgés, et qu'il y a de la variabilité entre les hommes et les femmes.

MÉLANÇON, MARIE-ODILE. *Institutions culturelles, jeunes et enjeux de transmission. Représentations du rôle d'éducation aux arts et à la culture à Montréal*. Mémoire (M.A.), Institut national de recherche scientifique, 2019, i-190 p. [Études urbaines. Direction : Annick Germain et Christian Poirier].

Depuis les années 1980, les institutions culturelles ont développé plusieurs activités éducatives pour les jeunes. Entre la famille et l'école, où se situe l'implication des institutions culturelles montréalaises ? La chercheuse veut étudier leur rôle auprès des jeunes. L'étude explore les représentations de la transmission culturelle des acteurs culturels en s'appuyant notamment sur les notions de récit et d'identité narrative développées par Paul Ricœur. L'auteure tente de déceler quelles représentations de l'enfance, de la culture, de l'éducation artistique et de la transmission culturelle sont portées par les acteurs culturels ayant développé des programmes s'adressant aux jeunes afin d'en dégager une typologie. Pour ce faire, elle s'appuie sur une recherche documentaire et vingt-et-un entretiens semi-dirigés. L'analyse révèle une typologie en trois pôles : artistique, pragmatique et humaniste. Enfin, il appert que le concept de patrimoine est peu présent dans les discours, tandis que les notions d'expérience et de culture dominant.

MINKO, PATRICK. *La Passion partisane dans l'espace privé. Le cas des partisans du Canadien de Montréal*. Thèse (Ph. D.), Université Laval, 2019, i-242 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Martine Roberge].

L'étude se situe dans le champ d'une ethnographie de la partisanerie : la passion qui anime les partisans du Canadien de Montréal lors de matchs de hockey à la télévision. Le chercheur étudie les manifestations de cette ferveur dans un contexte privé, et analyse l'engouement de quatre sportifs de salon. Au fil des observations, la rhétorique du partisan dégage les expressions de cette ferveur avec des émotions contrastées selon les faits de jeu et qui oscille entre admiration, ressentiment, humour et pessimisme selon l'issue des matchs, le classement de l'équipe ou celui de l'équipe adverse. La mise en scène est étudiée sous l'angle de la ritualisation où chaque représentation donnée par le partisan montre les différents rôles des acteurs, et leur gestion. Ainsi, la retransmission de spectacles sportifs crée une communauté télévisuelle qui fait de chaque match du Canadien un moment unique où tous les partisans vibrent à l'unisson.

PAUZÉ, MARISHA. « *La Bonne Cuisine* » : *discours alimentaires et goûts populaires au Québec des années 1920 à 1949*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2019, i-144 p. [Histoire. Direction : Michèle Dagenais].

Ce mémoire veut illustrer le rôle que jouent les goûts populaires dans les choix alimentaires entre 1920 et 1949, une période de changement suivant l'industrialisation et l'urbanisation de la société québécoise. La chercheuse veut cerner la façon dont les goûts populaires se construisent. Pour ce faire, quatre périodiques ont été dépouillés : *La Revue moderne*, *La Revue populaire*, *La Terre de chez nous* et la revue des cercles de Fermières. L'analyse met au jour les facteurs d'influence. Ainsi, le marché d'alimentation devient essentiel et

amène de nouvelles habitudes de consommation, le transport des marchandises et la création de chaînes d'approvisionnement permettent d'offrir un éventail plus vaste d'aliments sur le marché, et les nouvelles techniques de conservation transforment la planification et la préparation de la cuisine. Enfin, après avoir constaté qu'un état de santé précaire affecte la productivité, les autorités lancent de vastes campagnes visant à rationaliser l'alimentation.

PRÉVOST, CHRISTOPHE. *La Culture professionnelle des travailleurs en accueil touristique : une étude du Vieux-Québec*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2019, i-168 p. [Sociologie. Direction : Dominique Morin].

Bien qu'ils soient en première ligne de l'accueil des touristes et des acteurs clés de l'expérience touristique, il existe peu d'études sociologiques sur les travailleurs de ce secteur qui se compose d'un grand nombre d'emplois sans liens apparents entre eux. Le chercheur veut analyser les parcours d'engagement des travailleurs en accueil touristique, ainsi que leurs rapports aux touristes et au lieu touristique en tant qu'éléments clés de cette culture. Il s'agit d'appréhender l'expérience du travail en tourisme comme un tout homogène. Pour ce faire, il a étudié le discours de quinze travailleurs en accueil touristique dans le Vieux-Québec. L'analyse a permis de mettre au jour l'existence d'une culture professionnelle commune d'un groupe qui partage des savoirs liés au lieu, à la culture, et à l'histoire locale. Enfin, ces savoirs-connaissances ont comme finalité d'offrir une expérience touristique originale et unique aux visiteurs, quel que soit le type d'emploi occupé par les travailleurs.

PRÉVOST, ÉMILIE. *Les Contes de Noël au Québec de 1859 à 1940 : entre tradition et modernité*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2019, i-148 p. [Études françaises. Direction : Pierre Rajotte].

Même si plusieurs auteurs québécois ont écrit des contes de Noël entre 1920 et 1949, cette pratique a été peu étudiée. La chercheuse analyse des contes de Noël sous l'angle de la tradition et de la modernité. La notion de tradition est examinée par rapport à l'histoire de la fête au Québec et au contexte littéraire de l'époque. L'analyse sur les thèmes de la religion, de la famille et du nationalisme révèle une production embrigadée au service de l'élite bien-pensante et du clergé en mettant en scène l'idéal traditionnel de la famille. D'autres contes montrent une certaine modernité en diluant la morale religieuse en faveur d'une nouvelle société de consommation et en déconstruisant le modèle traditionnel de la famille. Par ailleurs, ces deux notions se croisent dans plusieurs contes et mettent en lumière l'ambivalence de la société de l'époque et les paradoxes sur lesquels est constituée la fête de Noël.

SAUVÉ, MATHIEU-ROBERT. *Les Fakes News dans les médias du Québec : perceptions des journalistes*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2019, i-121 p. [Communication. Direction : Marie-Ève Carignan].

Popularisées durant l'élection présidentielle des États-Unis en 2016, les *fake news* –« infox » ou « infausses », se sont multipliées au point de contaminer la

circulation des informations factuelles. Cette étude présente une analyse des résultats d'un sondage mené auprès des journalistes professionnels du Québec et de six entretiens semi-dirigés avec des rédacteurs en chef et directeurs de l'information de médias québécois. Les journalistes affirment être préoccupés par ce phénomène et croient qu'il est nécessaire de mieux protéger la population contre la désinformation, notamment par la formation des jeunes à l'école. Selon eux, les médias traditionnels constituent de bons remparts contre les *fake news*. Ils ne sont pas en faveur d'une législation, car elle serait incompatible avec la liberté d'expression des citoyens. Les participants aux entretiens partagent ces mêmes préoccupations et s'inquiètent de la disparition des médias d'information qui pourrait faciliter la propagation des fausses nouvelles.

SMITH-PETER, ALEXANDRE. *Ils créent leur propre sens : aperçu de pratiques traditionnelles de guérison autochtones chez des Mohawks de Kahnawake*. Thèse (Ph. D.), Université de Sherbrooke, 2019, i-266 p. [Psychologie clinique. Direction : Maryse Benoit].

Les peuples autochtones souffrent encore des effets endémiques de la colonisation. Comprendre leur détresse émotionnelle pose des défis de taille, considérant que leurs modèles de guérison sont peu investis par la communauté scientifique. Cette étude vise à comprendre et à décrire des processus de guérison existant dans les pratiques traditionnelles d'aînés et de guérisseurs provenant des Mohawks de Kahnawake. Le chercheur veut identifier comment ces personnes conceptualisent la santé mentale et l'expression de la souffrance dans leur culture. Il tente aussi d'expliquer comment s'opère le changement à travers leurs méthodes de guérison, et d'identifier les indices de changement chez leurs aidés. L'étude s'appuie sur une analyse descriptive et thématique selon des entrevues réalisées auprès de trois aînés ou guérisseurs. L'auteur rend compte de leur perspective de la santé mentale et la guérison, où la spiritualité, le monde naturel et l'interconnexion entre tous les éléments de la création occupent une place centrale.

TREMBLAY, ANNE-JULIE. *Le Vécu des personnes âgées de 65 ans ou plus ayant été exposées à la tragédie ferroviaire de Lac-Mégantic*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 2019, i-175 p. [Travail social. Direction : Danielle Maltais].

En 2013, 47 personnes perdent la vie lorsqu'un train déraille dans le centre-ville de Lac-Mégantic. En 2016, un sondage auprès de 800 personnes est mené afin de comprendre les conséquences psychologiques et sociales du drame sur les résidents. De plus, 29 résidents de Lac-Mégantic âgés de 65 ans ou plus ont participé à une entrevue semi-dirigée. Le mémoire s'intéresse au discours de ces aînés afin de documenter les impacts à moyen terme sur leur santé biopsychosociale. Pendant des jours, des mois et des années, la majorité a ressenti de la fatigue, de la tristesse, de l'impuissance, une impression d'injustice et de la colère face à l'ampleur des pertes. Pour plusieurs, les conséquences se sont étendues sur leur vie personnelle, conjugale et sociale. Et, pour certains, des retombées sont aussi positives alors qu'ils valorisent maintenant les valeurs

humaines, familiales et sociales au détriment des valeurs matérielles. Ils profitent davantage du moment présent.

WAGNER, GABRIEL. *Entre construction et destruction de soi : la négociation du sens des pratiques dites « à risque » chez les jeunes*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2019, xxix-1-152 p. [Service social. Direction : Annie Fontaine].

La question « Comment les jeunes négocient-ils le sens qu'ils accordent à la prise de risque plus ou moins délibérée dans leur vie ? » soulève un large spectre de pratiques disparates, de conduites qui semblent souvent autodestructrices ou insensées, même pathologiques. Le terme « conduite à risque » est une construction experte qui occulte la perception que les jeunes ont des risques qu'ils encourent. Il importe donc de s'intéresser aux significations que portent les jeunes sur leurs pratiques afin de saisir ce qui se joue derrière ces mises à risque de soi. Pour ce faire, le chercheur a effectué 75 heures d'observation au sein d'une unité mobile d'intervention de travailleurs de rue et six entretiens semi-structurés. L'analyse révèle que la signification de la prise de risque dans le processus de construction d'un sens à l'existence de plusieurs jeunes est traversée par une dynamique incessante de construction et de destruction de soi.