

## Chronique du Centre de conservation du Québec Présentation

Élizabeth Carmichael

Volume 18, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073658ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073658ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (imprimé)

1916-7350 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Carmichael, É. (2020). Chronique du Centre de conservation du Québec : présentation. *Rabaska*, 18, 217–217. <https://doi.org/10.7202/1073658ar>

# Chronique du Centre de conservation du Québec

## Présentation

ÉLIZABETH CARMICHAEL

Directrice par intérim, Centre de conservation du Québec  
Ministère de la Culture et des Communications

Nous profitons de cette collaboration du Centre de conservation du Québec avec la revue *Rabaska* pour vous proposer un texte qui met en lumière le regard particulier que posent les restaurateurs sur les œuvres d'art et l'apport unique de ceux-ci à la connaissance et à la compréhension de notre patrimoine.

L'article de Claude Payer retrace l'histoire semée de péripéties du tableau en relief *L'Assomption de la Vierge* sculpté par François Baillairgé en 1796 pour l'église des Éboulements. Cette pièce exceptionnelle du patrimoine religieux québécois – Baillairgé compte peu de hauts-reliefs – est toujours vivante, bien mise en valeur dans l'église, accrochée dans le transept gauche. Sa restauration a demandé la collaboration de plusieurs restaurateurs de disciplines différentes et permis de mettre à jour les décors originaux de l'ensemble.

C'est donc avec un grand plaisir que nous vous offrons cette nouvelle contribution à la revue *Rabaska*. Nous sommes toujours ravis de partager nos découvertes et nos connaissances avec les amoureux du patrimoine. Bonne lecture !